très,

13 envies

de___

1
SAISON
13
SPECTACLES

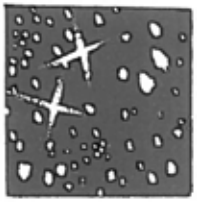
SAINT
BARTHELEMY
D'ANJOU

86
87

HÔTEL DE VILLE
SALLE MUNICIPALE DE SPECTACLES

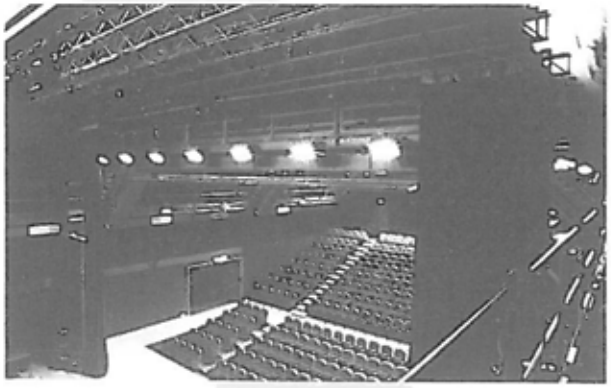
Renseignements et locations :
Service culturel municipal - Tél. : 41.93.80.10

OFFICE MUNICIPAL DE LA CULTURE
Service Culturel – Hôtel de Ville
49124 SAINT-BARTHÉLEMY-D'ANJOU



41.93.80.10

Situé seulement à 5 minutes du Centre d'ANGERS, L'ESPACE CULTUREL MUNICIPAL de Saint-Barthélemy-d'Anjou, en raison de son confort, ses qualités accoustiques et ses installations scénographiques, offre des conditions exceptionnelles d'accueil du public et des artistes.



Le programme de notre saison **86/87** *comprend des spectacles variés, pour tous âges et tous les goûts, tous d'excellente qualité, et devrait vous permettre de découvrir des talents d'artistes réputés ou en passe de le devenir, des créations originales aussi dont nous aurons l'exclusivité en Maine-et-Loire, bref, des grands moments de PLAISIR à partager avec vous...*

musique *originale*

SIX CYLINDRES EN V

Avec :
Yves COLOMBAIN, trombone
Marin FAVRE, saxophones,
Antoine PRAWERMAN, clarinette
Benoît PROUST, batterie
Jean-Marc SOHIER, tuba

Une musique dynamique et éclectique pour cinq instrumentistes, dans une mise en scène burlesque mais aussi dramatique et poétique...

20 h 45

VENDREDI 10 OCTOBRE

LE KAMICHI CORNU

Gardien de muséum aphatique la journée, le savant mène la nuit de biens troublantes expériences.
Qui sont ces quatre créatures mi-oiseaux mi-hommes, montrées impudiquement au public ?
Que deviennent-elles la nuit tombée, enfermées dans leur cage ?
La batterie-laboratoire du savant mène à la baguette un curieux petit orchestre de cuivres.

"Ni rock, ni classique, ni jazz, pas même fanfare traditionnelle... peut-être avez-vous déjà essayé de classer "Six cylindres en V", de leur coller une étiquette, comme on aime tant le faire en France. Un conseil... abandonnez !... Six cylindres en V n'aime pas qu'on lui apprenne ce qu'il fait en une formule, et prend un malin plaisir à brouiller les pistes".

L'Est Républicain

"Six cylindres en V : Découverte ! Ils sont rémois. Ils font une musique théâtrale qui évoque des gens comme Willem Breuker ou Mike Westbrook. C'est remarquablement bien fait et à connaître d'urgence : ils vont faire parler d'eux. Bon début pour un nouveau label."

L'Humanité

PEAU D'ÂNE

de Roland Jullien
d'après Charles Perrault
par le Théâtre du Nombre d'Or

20 H 45

VENDREDI 24 OCTOBRE

Vous souvenez-vous du conte ? Un méchant roi veuf décide d'épouser sa fille car elle est la seule a être à la fois plus belle et plus sage que sa défunte mère. La fille, sur les conseils de la fée sa marraine, demandera alors au roi ce qu'il a de plus cher dans son royaume, la peau d'âne dont le crottin se transforme en or. Même l'âne passera à la casserole des amours incestueuses mais la fille, plutôt que de consentir à cette bizarre hyménée, préférera quitter le palais camouflée sous la peau de l'animal. Commence alors pour elle, la découverte d'un autre monde plus dur et plus cruel, en apparence du moins, que le château de sa naissance...

«Peau d'Âne» par le «Nombre d'Or» : aller au Théâtre est un plaisir...

Le Télégramme

«Jamais le Théâtre du Nombre d'Or n'a si bien réussi un spectacle. Le décor est fabuleux, les costumes sompteux ; pas de temps mort, beaucoup d'invention dans la mise en scène...»

Bruno SAVIN, Nantes-Poche

« A vous couper le souffle ! »

Catherine MANCERON, Marie-Claire

« Peau d'Âne, drame féérique, étonne beaucoup par la splendeur des décors et des costumes fastueux »

La Tribune

Ph. Christian LERAY

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE NORVÈGE

Direction : TERJE TONNESEN

L'Orchestre de Chambre de Norvège fut fondé en 1975 ses membres furent élus parmi les meilleurs Musiciens du Pays.

Après avoir fonctionné pendant deux ans comme ensemble d'Eté, l'Orchestre devint permanent en 1977 sous l'impulsion du premier violon TERJE TONNESEN.

Le succès fut immédiat et l'Orchestre reçut des critiques enthousiates.

En février 1980, IONA BROWN fut nommé Directeur Artistique de l'Orchestre.

En Octobre 1983, ils donnèrent des concerts en Hollande, Espagne, Allemagne, Autriche, Suisse et au Barbican Center à Londres avec un accueil exceptionnel du public et de la presse.

MSITSLAV ROSTROPOVICH a grandement contribué à faire connaître l'Orchestre de Chambre de Norvège avec lequel il collabore fréquemment et qu'il considère comme un des meilleurs ensembles actuels.

Les débuts triomphaux en France l'été dernier dans les Festivals comme Montpellier et Menton ont corfirmé que l'Orchestre de Chambre de Norvège est bien un des plus importants ensembles de chambre actuellement.

20 H 45

SAMEDI 15 NOVEMBRE

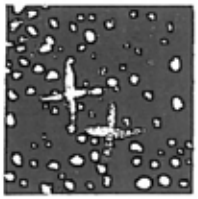
Au programme :

MOZART Symphonie N° 1
MOZART Concerto pour violon Sol Majeur K 216
HINDEMITH Quatre pièces pour cordes
DVORAK Sérénade pour cordes

Direction soliste TERJE TONNESEN

Ph. JAN UNG

MARC JOLIVET



20 H 45

VENDREDI 28 NOVEMBRE

Il entre sur scène en rampant, écrasé par un plafond invisible, glisse de sketch en sketch de l'extermination des bébés acryliques au dressage des minitels sauvages, et s'en va avec un concerto d'applaudissements...

APÉRITIF HUMORISTIQUE
autour des courts-métrages réalisés par Marc JOLIVET et primés au Festival d'humour de Chamrousse.

A 18 heures (entrée libre)

« ...de Kafka à Woody Allen, de l'humour tragique à l'ironie buissonnière, l'artiste glisse de sketch en sketch, un pied sur le fil de la raison, un pied dans l'absurde. MARC JOLIVET, le funambule de l'absurde ou le frisson du rire...»

« L'Express »

Ph. Frédéric DUCOMMET

« ...Avec ses yeux bleus noisettes, sa frimousse et sa dégaine à la Elton John, JOLIVET manifeste un métier très sûr, un mélange de finesse et de force scénique tout à fait séduisant. Un spectacle pas tonitruant, mais tonique... »

« Télérama »

« ...JOLIVET aime le bulesque, l'absurde sans aucune retenue. Il joue avec bonheur de ces gammes voisines en préservant la spontanéité el la disponibilité d'esprit... »

« Le Monde »

« ...Il dispute avec les objets et la bêtise une partie de bras de fer. Un dialogue d'amour entre un couteau à beurre et une cuillère ciselée sont les morceaux d'anthologie de ce fleuve en crue qu'est MARC JOLIVET... »

« Le Matin »

« ...MARC JOLIVET est une véritable Formule 1, bien rodée, qui fonce, s'emballe' rue, se cabre, dérapages contrôlés, virages millimétrés et risques calculés... »

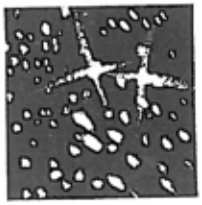
« Le Figaro »

" GRAINE DE SOLEIL "

de et avec
Martine DRANGY et Guery BURTIN

Nous avons voyagé, goûté aux joies de la plage, discuté dans les souks, rythmé carnaval dans notre vie et dans notre corps.

Une abeille est passée par là et nous a glissé dans l'oreille une graine de Soleil, un petit Tristan, notre petit enfant. Gonflé de tant de bonheur, notre panier à histoires et à chansons est prêt à vous embarquer à votre tour dans une course entre les baobabs, à jongler avec les noix de cocos, vivre rythme et musique et faire éclore avec nous des milliers de graines de soleil.



17 H 00

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

De nombreux lieux ont accueilli Martine DRANGY et Guéry BURTIN.
Entre autre :

Forum des Halles,
Café d'Edgar,
Festival du Marais,
Festival Loisirs Jeunes,
nombreuses Radios,
Télévisions,
Maisons de la Culture,
Théâtres,
Centres Culturels.

Un spectacle à voir en famille

abonnement

SAISON 86/87

CALENDRIER DES SPECTACLES

N°	DATE	TITRE	TARIF HORS ABONNEMENT A Tarif Normal B Tarif Réduit pour Étudiants, moins de 18 ans Chômeurs et abonnés
1.	Vendredi 10 octobre	Six Cylindres en V	A 50 F B 35 F
2.	Vendredi 24 octobre	Peau d'Ane	A 60 F B 40 F
3.	Samedi 15 novembre	Orchestre de Chambre de Norvège	A 60 F B 40 F
4.	Vendredi 28 novembre	Marc JOLIVET	A 50 F B 35 F
5.	Dimanche 14 décembre	Graine de Soleil	A 40 F B 20 F
6.	Vendredi 16 janvier	Ceux de Tergazar	A 60 F B 40 F
7.	Jeudi 5 février	Academy of St-Martin in the Fields	A 80 F B 50 F
8.	Jeudi 5 mars	Les Amoureux	A 60 F B 40 F
9.	Samedi 21 mars	Concert Français	A 60 F B 40F
10.	Jeudi 9 avril	O.P.P.L.	A 50 F B 35 F
11	Vendredi 15 mai	Wilfride PIOLLET Jean GUIZERIX	A 60 F B 40 F
12.	Jeudi 11 juin	O.P.P.L.	A 50 F B 35 F

Trois formules possibles :

A - 12 spectacles :
500 francs (payables en 2 fois)
Pour les fanatiques, la saison 86/87 dans son intégralité !
avec une réduction de 10 à 20 francs par spectacle...

B - 8 spectacles au choix : 360 francs
Soit une réduction de 5 à 15 francs par spectacle !

C - 5 spectacles au choix et à tarif réduit : 250 francs

L'abonnement vous donne droit en plus au tarif réduit pour tous les spectacles programmés hors abonnement et à recevoir chez vous régulièrement des informations sur nos initiatives.

Pour vous abonner :

- Remplissez le bulletin d'abonnement au verso, choisissez votre formule et cochez les numéros des spectacles retenus.

- Établissez un chèque du montant de la formule choisie à l'ordre de "O.M.C.L. - ACTION CULTURELLE"

- Portez le bulletin et le chèque au Service Culturel à l'Hôtel de Ville de St-Barthélemy d'Anjou (ouvert tous les jours de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h sauf lundi matin et samedi après-midi) ou postez les à l'adresse suivante :

Service Culturel
Hôtel de Ville
49124 ST-BARTHÉLEMY D'ANJOU

en contrepartie vous recevrez chez vous un abonnement pour les spectacles que vous aurez choisis.

le 13è un spectacle exceptionnel offert à tous les abonnés en cours d'année

BULLETIN D'ABONNEMENT

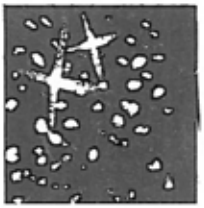
NOM : ..... **Prénom :** .....
Adresse : .....
Ville : .....
Code postal : ..... **Tél. :** .....

- Formule choisie (mettre une croix)

A	B	C
500 F	*360 F*	*250 F*

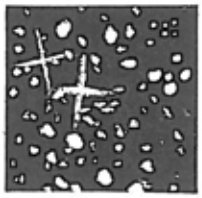
- Spectacles retenus (cochez les cases correspondant à votre choix).

- ☐ *1. Six Cylindres en V*
- ☐ *2. Peau d'Ane*
- ☐ *3. Orchestre de Chambre de Norvège*
- ☐ *4. Marc JOLIVET*
- ☐ *5. Graine de Soleil*
- ☐ *6. Ceux de Tergazar*
- ☐ *7. Academy of St-Martin in the Fields*
- ☐ *8. Les Amoureux*
- ☐ *9. Concert Français*
- ☐ *10. O.P.P.L. Mendelssohn-Chopin-Schuman*
- ☐ *11. Wilfride PIOLLET - Jean GUIZERIX*
- ☐ *12. O.P.P.L. C.P.E. Bach - Haydn*



L'OMCL se réserve le droit de procéder au cours de la saison à toutes modifications nécessaires.

THE ACADEMY OF SAINT-MARTIN IN THE FIELDS
direction Iona BROWN



L'Academy of saint-Martin in the Fields a été formée en 1959, lorsque les principaux membres du Quatuor de l'Orchestre Symphonique de Londres furent invités, en tant qu'Ensemble à jouer de la musique baroque en l'Eglise Saint-Martin in the Fields – une ambition qu'ils avaient depuis longtemps. D'autres musiciens les rejoignent bientôt, et cela fut la naissance de l'Academy, qui préfigurera la renaissance du répertoire baroque marquant le début des années 60.

Au fil des années, l'Academy est devenu l'un des Orchestres – sinon l'orchestre - les plus enregistrés du monde, avec plus de 400 disques à son actif d'un répertoire s'étendant du XVIIe au XXe siècle. Six « Prix Edison », de nombreux Disques d'Or au Japon et en Hollande, le Grand Prix du Disque du Canada, le Prix Flötenhur comptent parmi leurs récompenses les plus prestigieuses.

L'Orchestre fait régulièrement de très nombreuses tournées en Europe, Amérique, Autralie, Extrême-Orient, et est invité de façon permanente par les plus grands Festivals Européens.

20 H 45

JEUDI 5 FÉVRIER

CONCERT MOZART
- Cassation K 99
- Concerto pour violon et orchestre en sol majeur K 216
- Divertimento K 136
- Symphonie N° 29

" LES AMOUREUX "

de Carlo GOLDONI
par la Compagnie " Les Athévains "

Mise en scène :
Anne-Marie LAZARINI
Décor et Costumes :
Dominique BOURDE
et
François CABANAT

20 H 45

JEUDI 5 MARS

" Eugénie est fiancée à Fulgence, mais les deux amoureux passent leur temps à se disputer, se reprochant réciproquement avec une égale mauvaise foi des griefs imaginaires. La vérité est qu'Eugénie est jalouse de Clorinde, la belle-sœur de Fulgence, dont il a la charge et qu'il héberge, son frère la lui ayant confiée. Magnifique occasion pour Eugénie de prétendre être délaissée au profit d'une rivale. Fulgence, il faut bien le reconnaître, ne fait rien pour arranger les choses et celles-ci vont en empirant, les deux jeunes gens ne cessant de rompre et de se réconcilier... "

La comédie de Goldoni (...) est charmante, pleine de jeunesse et de gaité (...)
Pierre Marcabru - Le Point

Dans la mise en scène prestigieuse d'Anne-Marie Lazarini, nous retrouvons les joies qu'offrent toujours les créations de la Compagnie Les Athévains.
Giovanni Sciuto - L'Autre Monde

Monique Fabre est toute en frémissements, en vibrations (...) Spectacle très exitant pour l'esprit, très vif (...) et avec un très joli décor.
Didier Méreuze - France Culture

(...) Il y a de la commedia dell'arte, dans cette incroyable et rocambolesque succession d'amour et de jalousie. (...) Quel mouvement, quelle passion !
Fabienne Pascaud - Femme Pratique

(...) Une des plus belles comédies de Goldoni : l'effet de l'amour dans deux caractères ombrageux, capricieux, curieusement pessimistes. La mise en scène de Melle Anne-Marie Lazarini est réussie en tous points : rigoureuse et gaie. (...) Courez aux Athévains.
Paul Chambrillon - La Presse Française

Ph. : Claude LÊ-ANH

MUSIQUE BAROQUE

Par le CONCERT FRANÇAIS

20 H 45

SAMEDI 21 MARS

Le Concert Français est né de la rencontre de jeunes musiciens dont la carrière est à tous égards exceptionnelle. Sollicités par les plus grands interprètes de la musique baroque, tels que Leonhardt, Brüggen, les Frères Kuijken, Herreweghe, ou Christie, chacun d'eux est un musicien accompli des grandes Formations internationales jouant sur instruments anciens.

Dirigé tour à tour par son premier violon, François Fernandez, et par le claveciniste Pierre Hantai, le Concert Français se compose d'un quintette à cordes avec clavecin, auquel vient s'ajouter un ou plusieurs instrumentistes solistes (flûtes, hautbois, cordes ou clavecins).

Sous la conduite de Frans Brüggen, le Concert Français participa en septembre 85 aux cycles d'interprétation organisés à Radio France, au Festival estival de Paris, au Festival de Lille. En 1986, il joue notamment aux Festivals des Instruments Anciens et de Montpellier – Radio France.

« Ils sont jeunes, expérimentés, enthousiastes, et ce qui ne gâche rien pour des musiciens, ils jouent bien, très bien, rompus aux difficultés des fioritures baroques et de la précision d'ensemble qu'elles exigent. C'est que tous sont issus de la grande famille des dix-huitièmistes, héritiers, disciples et fils des Kuijken et Leonhardt, filleuls de Frans Brüggen. (...). Des purs, le Concert Français.

C. Portevin – Télérama

Pierre HANTAI — Ph. Olivier DANCY

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES PAYS DE LOIRE

Direction : François BILGER

21 H 00

JEUDI 9 AVRIL

JEUDI 11 JUIN

CONCERT DU JEUDI 9 AVRIL

- Ouverture d'un songe d'une nuit d'été de MENDELSSOHN
- Concerto N° 1 de CHOPIN
- 3e Symphonie de SCHUMAN
  Soliste :
  Pierre Alain VOLONDAT

CONCERT DU JEUDI 11 JUIN
(à l'église de St- Barthélemy-d'Anjou)

- Symphonietta de
  Carl Philipp Emmanuel BACH
- Stabat Matter de HAYDN

WILFRIDE PIOLLET JEAN GUIZERIX

Piano : **Georges Pludermacher**

Deux danseurs étoiles à l'apogée de leur carrière. Un parcours artistique exemplaire parmi les plus intelligents de l'histoire de l'Opéra de Paris : de Perrot à Andy Degroat en passant par Bournonville, Petipa, Balanchine et Cunningham. Wilfride Piollet et Jean Guizerix passionnés par la danse d'aujourd'hui sans ignorance du passé ni fermeture au futur, mènent une triple carrière : interprètes de grands ballets du répertoire, danseurs de prédilection des créateurs contemporains, chorégraphes. Accompagnés par leur complice et ami Georges Pludermacher pianiste internationalement reconnu, ils interprètent un programme retraçant l'histoire même de la chorégraphie et rendent hommage à ceux qu'ils aiment.

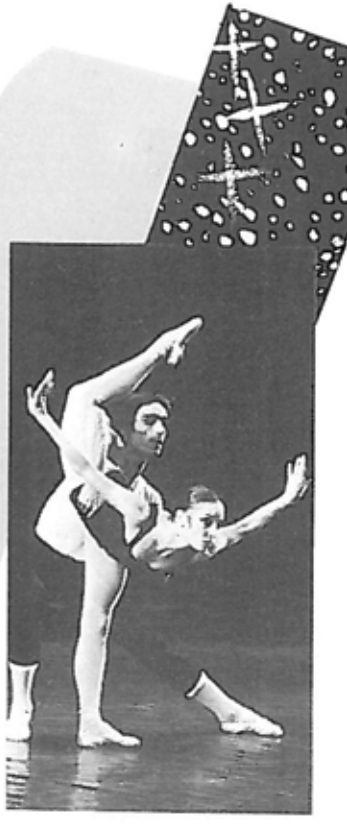
Il auront sans nul doute sacrifier une gloire plus facile à acquérir par le biais de l'académisme ou du commercial. Ils ont choisi la voie étroite, celle du courage artistique.
Raphaël De Gubernatis, Le Nouvel Observateur.

De la danse authentique, véritable, au-delà des styles et des temps, débordante de vérité, de poésie, au cœur même de la musique de Debussy telle que la sensibilité contemporaine peut la vivre
Gérard Mannoni, Le Quotidien de Paris

PASSÉ SIMPLE, chorégraphie Francine Lancelot
SONATINE, chorégraphie Georges Balanchine
PAS DE DEUX, chorégraphie Merce Cunningham extrait d'« Un jour ou deux », avec l'aimable autorisation de l'Opéra de Paris
NOUVELLE LUNE, C'EST À DIRE, chorégraphie Andy degroat.
Musique : Rameau, Ravel, Cage, Debussy

20 H 45

VENDREDI 15 MAI



Ph. Colette MASSON

HORS ABONNEMENT

Différents spectacles et animations seront proposés à partir des thèmes d'expositions :

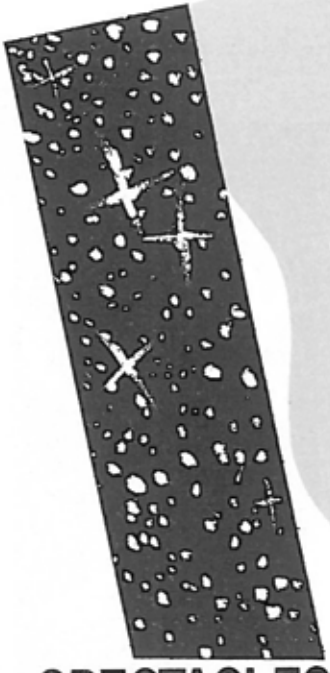
— ***L'Art des Jardins en Pays de Loire***

— ***La Boule de Fort***

— ***Venise :***
- *Carnaval*
- *Concerts*
- *Films*

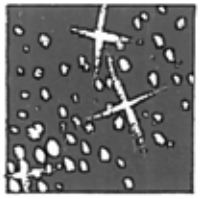
— ***Marguerite DURAS :***
Création du Théâtre Ligérien : "Un barrage dans le Pacifique"
- *Lectures Publiques*
- *Films*

— ***21 juin :***
Fête de la Musique
Animations et Concerts



SPECTACLES ET ANIMATIONS

Comment se rendre à SAINT- BARTHÉLEMY-D'ANJOU ?



A 5 minutes d'ANGERS,
Parking assuré.

En voiture :

Depuis Angers, direction Saumur par avenue Montaigne.

En provenance de Saumur, par R.N. 147.

En provenance de Trélazé, par C.D. 117.

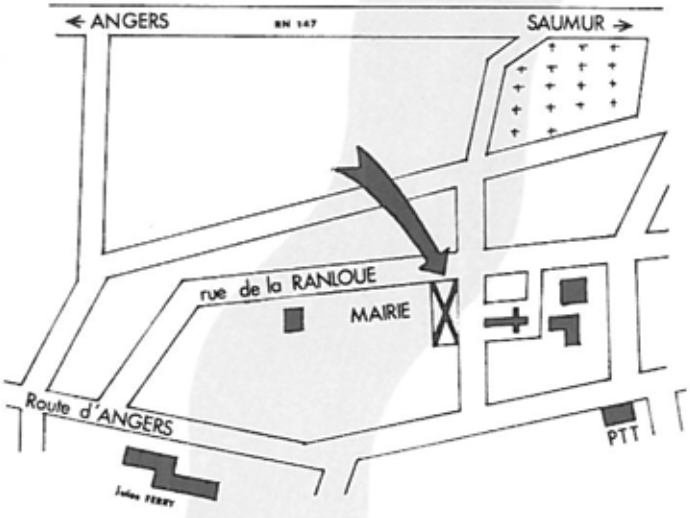


fig. A
41.87.20.79