

THEATRE De L'HOTEL De VILLE

St-Barthélemy d'Anjou

8:P. 9 49180 St-Barthélemy d'Anjou cedex Tél. 41 93 80 10 Fax. 41 93 84 20



Attaché Culturel : Michel AUGER Administration : Marielle BAZIN Régisseur Général : Francis CANEVET Régisseur : Laurent AUGER

Information : Agnès AUREGAN

Hôtesses: Josiane BOURCIER, Karine PADILLA, Nathalie BRARD

Renseignements et réservations au Théâtre de l'Hôtel de Ville tous les jours de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h du lundi après-midi au samedi matin. Passeur de rêves...

Plus que jamais, en ces temps de morosité ambiante, le Théâtre de l'Hôtel de Ville a un rôle important à jouer dans notre cité.

Il doit être un lieu de confrontation, de dynamisme, de curiosité, de plaisir...

Un lieu où s'expriment les mystères et les richesses de la nature humaine...

Un lieu qui ouvre les portes de l'imaginaire, de l'humour...

Un lieu qui abolie les frontières, qui donne un sens à la pluralité des cultures...

Un lieu qui se fait **passeur de rêves et d'idées** en croisant les expressions et les genres.

De septembre 93 à mai 94, plus de 20 sorties vous sont proposées, rassemblant toutes les formes du spectacle vivant. Danse, théâtre, musique... seront au rendez-vous, présentant sur scène aussi bien des grands noms que des découvertes, des talents à venir...

Les formules d'abonnement, le forfait famille, le passeport "découvertes" dans le cadre de notre collaboration avec le Centre Georges Brassens d'Avrillé vous permettront d'organiser vos soirées avec une grande souplesse, tout en bénéficiant de tarifs avantageux...

Pour cette nouvelle saison, fort de votre soutien, notre désir reste intact : partager avec vous des moments intenses de rencontres artistiques, dans un esprit de curiosité et d'exigence ; entretenir avec vous un rapport confiant et sans complaisance...

Avec passion et pour votre plus grand plaisir!

Pour l'Equipe du T.H.V.

Michel AUGER.

		oct	ven	1	COMEDIES AU VILLAGE	4
6	60		ven	8	MARC JOLIVET	5
ш			sam	16	LE PETIT POUCET EN ARMENIE	8
Ä	a		ven	22	ERIC LAREINE	7
		nov	mar	8	RICHARD DESJARDINS	8
M			mar	16	A SEI VOCI	8
1.4			ven	26	MADREBEUS	10
U	دے	déc	sam	4	PERSONNE N'EST PARFAIT	- 11
			ven	10	DULGINEE LANGFELDER	12
	œ	jan	sam	15	ANGELIQUE IONATOS	13
0		20000	mar	25	BALANESCU QUARTET	14
IN	-		dim	38	JEAN RENE	. 15
ч		fév	sam	5	YANNICK JAULIN	18
V	പ		ven	11	SAMPLING	17
A			ven	25	LE BOUCHER CARTESIEN	18
Ц	حت ا	mars	jes	17	CREATION	19
П			ASI	18	COMPAGNIE	
-	_		sam	18	BALLADE	
			mer	23	111, 111 l	20
	8	avril	mar	5	ANNE ROUMANOFF	21
			ven	15	LE MALADE IMAGINÉ	22
			mar	18	LA DOUCE	23
	12000		jeu	21	COUPS DE THEATRE	24
	80		ven	22	EN PAYS DE LOIRE	
			sam	100000	N°4	
	حت ا		dim	24	Sélection régionale Festhéa	
		mai		20	GIPSY SWING FESTIVAL	25
	- 2		sam	21	2ème Festival des Musiques Tziganes	

COMEDIES AU VILLAGE

d'après RUZZANTE

THEATRE DE L'EPHEMERE

Centre Dramatique du Maine Mise en scène : Didier Lastère Adaptation : Jean-Louis Raynaud

'Angelo Beolco, dit Ruzzante, gans son univers de faquins, de vitains, de duperie, de mensongé, laisse la place à l'acteur et à son jeu. Il a le génie du dialogue, incisit et efficace, qui donne une âme à ses pièces d'un comique fumultueux et inquiétant."

Diddier Lastère

Ruzzante, impressions...

'Ce qui me trappe d'abord dans les comédies de Ruzzante, c'est l'immédiate oralité du texte, Impossible de les lire sans imaginer d'emblee des corps en mouvement, des faciés sculptés depuis longtemps dans la mémoire, des visages rusés et des mines épanoules:

Derrière les silhouettes et le langage, derrière le cadre comique, surgissent des thèmes dramatiques. Et si la facture des comédies de Ruzzante peut paraître. quelquefois simpliste, c'est qu'il veut nous livrer avant tout et sans artifice la vision du monde des plus humbles.

Ruzzante nous plonge dans un monde oublié, celui de nos racines, rappelant sans cesse notre appartenance au règne animal, faisant resurgir nos besoins primitifs: la faim, le désir, le désespoir, la peur... en recourant à ce qui nous distingue des autres animaux : le rire

Jean-Louis Raynaud.





Çe.









V e n 20145



Marc Jolivet, le cas.

"Au théâtre, aujourd'hui, y a quoi ? Rien. Les humoristes? Non mais c'est à pleurer, j'en vois pas un sur mille. Aujourd'hui en découvre un Bedos par mois et trente Coluche par semaine. Du vent ! Y a personne ! A quoi ils pensent, les trous-du-cul comiques sinon à prédiquer dans le sexe, à profiter de la connerie | subildug

MARC JOLIVET

CET HOMME VA CHANGER LE MONDE

Alors Jolivet? Oh, c'est pas grand chose non plus. Pas grand chose. Mais au moins, lui, il met sa peau sur la table, Voilà

Jolivet, il ronronne pas dans ses phrases, il a du style. C'est pas du bavardage, du chromo, du beau mouvement de menton, du proutisme... Non, ca frémit, et puis surtout, c'est pas attendu. Parce que Jolivet, il n'a peut-être pas plus de génie que les autres, mais il a de la méthode. Et c'est ce qui compte, la méthode. La Tour Ellfel, ca a quatre pieds. Si vous n'en mettez que trois, ça va pas. Et s'il n'y en a que deux, ça se fout la queule par terre. L'humour, c'est pareil. Ce qui compte, c'est de prendre l'objet, puis de le fignoler. Jolivet, c'est un fignoleur."

Gérard Miller









malicieusement cruel de ons désarrois, de nos contradictions, de notre mauvaise foi, voire de notre bonne humeur. On rit beaucous, on relifichit pas mat inflivet d'est vraiment l'énergie douce.

A M. Paquotte - Telérama

LE PETIT POUCET EN ARMENIE

THEATRE DE PAPIER de et par Patrick Conan

Tragi-comédie enfantine pour adultes accompagnés...

"Tout est en papier Mapic III Le spectacle est un petit bijou qui sort de son écrin pour étonner petits et grands."

Le Courrier de la Mayenne.

*Patrick Conan manipule les mots, le beau tangage avec une telle gourmandise que l'oreille et l'esprit du spectateur se régalent. C'est un spectacle délicieux... Un voyage dans le rêve... une heure de féérie... aussi simple que cela."

Ouest France.



Ce spectacle est né de la ventable rencontre entre Monsieur Kourken Khtskonk (Monsieur K) et Patrick Conan qui ont partagé en juillet 1972, le temps d'un voyage de nuit entre Vintimille et Paris, un compar-Timent de train de La Compagnie des Wagons-Lits.

Monsieur K, une soixantaine d'années, ancien bibliothecaire a Erevan, (Arménie Soviétique) avait appris le français en lisant les contes de Perrault sur son lieu de travail à l'insu de ses supérieurs

Une fois rentre chez lui, devant sa famille, il mettait en scène ces contes en les illustrant de figurines qu'il decoupait et pliait dans du papier d'emballage, et qu'il animali ensuite sur la table de la salle à manger.

Ces spectacles improvisés qui avaient souvent lieu le dimanche soir finirent par attirer bon nombre des voisins de l'immeuble.





Un art de la scène... royal

Ambulancier en maraude ou danseur de soleils italiens, étrange joueur de mots et rocker réaliste, ce prince de la scène lance de nouvelles pistes, un peu sauvages, pour la chanson.

'Marin perdu en terre, vacillant et fragile, entre un clavier sage et un batteur fou. Beau, sombre et maigre, visage aigu, voix écorchée, un sourire comme une morsure douce. Dansant son "rock réaliste" dans une transe, confiant à son harmonica une plainte suspendue, passant du cri au chuchotement, il lance des filins ténus, souffle retenu, entre lui et nous. Du grand art : l'extrême tension d'un déséquilibre apparent et permanent, la vérité maîtrisée d'un long travail complexe et d'une personnalité peu commune. déroutante, dérangeante.

Avec des images qui n'appartiennent qu'à lui, il raconte des histoires. Toute cette vie colorée, sauvage et excessive s'empare de nous et nous lancine le coeur pour longtemps. L'univers de Lareine est franchement boulversant, souvent triste, mais plutôt tonique, dans le genre potion amère. Les déchirements se résolvent dans un éclat de rire bien abrasif ou un cassage de queule spectaculaire qui témoignent d'une farouche vitalité. *

P. Bigot.



"Lareine o'ecrit pas a la photocopieuse, il invente, il anove, il s'impose avec une grane rare. Hier harpentier, acteur, danseur, sojourd'hur frère d'ame sun Lectard. Bohringer ou d'en Higelin.

cup de foudre pour un prince, un pur sang tileu de la

A. M. Paquette - Telératro.

"(to n'avait per vo ça depuis belle lunite ourse présence irradiante, un vrai tempérament de pirate.

M. A. Guillaume - Le Monde de la Musique.













50 mn J a partir de 5 ans











RICHARD DESJARDINS

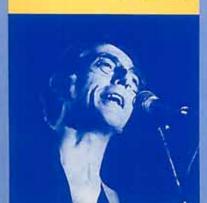
Québec

Parmi les articles écrits sur lui, partout le nom de Ferré revient. Et de fait. Même "découverte" tardive même humeur politique, même goût des belles images appliquent strictement à l'adage surréaliste selon lequel une métaphore est d'autant plus belle que ses points de comparaison plus éloignés."

H. Hazera - Libération

'Richard Desjardins dépasse souvent le cadre du quotidien pour donner à ses chansons une dimension universelle. Et qu'il chante l'amour ou la détresse, c'est toujours un flot d'images inattendues qui jaillit de sa voix burinée."

J.D. Brierre - Télérama



'Les gens comme Richard Desjardins. Il ne faut jamais les rencontrer, ou alors ils ne vous lâchent plus, vous les avez à vie dans le coeur. Car Desiardins n'est pas un chanteur. bien évidemment, mais un voleur de feu, dont les chansons descendent dans la rue comme une émeute.

Qualifié de 'performer-poète' par la critique québecoise, Richard Desjardins est aussi un 'bum-poéte', un poète voyou, voyant, un grand témoin (a charge) de notre temps, qui nous chante et nous dit (car c'est un prodigieux 'diseur', un formidable acteur) les amours et la vie des hommes d'aujourd'hui, dans une langue somptueuse.

En 1990, ce sera la consecration, avec "Tu m'aimes-tu". chef-d'oeuvre absolu, salué par la critique, plébiscité par le public. C'est un Desjardins maître de son art, toujours rageur, toujours railleur, mais aussi maltro d'amour et d'humour que l'on découvre alors. Jamais son écriture 'métisse' (où ange rime avec lounge et high avec bétail...) n'a été aussi puissante, jamais ses images n'ont été aussi boulversantes ('Dehors, l'al ve un ciel si dur / Que tombaient les ciseaux'), jamais sa voix n'a été aussi polgnante, cette voix qui va chercher les graves dans les tréfonds de l'humanité souffrante et les aigus dans les limbes des enfants perdus. Voilà l'honime que la France va découvrir et nécessairement almer."

Thierry Sechan.









tout public



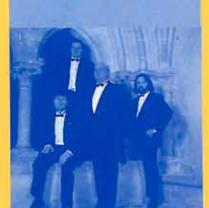


A SEI VOGI

ENSEMBLE VOCAL

chants et contrechants*

J. Doncelin - Le Figaro.



Ensemble vocal français créé en 1977, A Sei Voci a pour vocation de redécouvrir et de diffuser le répertoire polyphonique Renaissance, Baroque et Contemporain. Avec un chanteur par voix, la configuration d'A Seï Voci est idéale pour restituer les trésors de la musique polyphonique, qui exigent des interprètes à la fois un très haut niveau musical individuel et une fusion globale des voix. A Seï Voci est un ensemble constitué d'un novau dur de chanteurs solistes permanents

Depuis sa création. A Sei Voci s'est produit en France et à l'étranger dans les festivals les plus prestigieux, tels que : Aix en Provence, Fontevraud, Festival des Flandres, Glasgow, Périgord Noir, Royaumont, Sylvanès, Utrecht, Venise...

Attaché à un style d'interprétation historique fondé sur les recherches musicologiques les plus récentes. A Sei Voci engage à chaque production un véritable travail de fond, global et cohérent, alliant recherche, diffusion et formation.

Programme . "Rabelais et la musique"

A l'occasion du 500ème anniversaire de la naissance de Rabelais, l'ensemble A Sei Voci propose un programme de textes choisis de Rabelais, chansons profanes de la Renaissance et madrigaux italiens. Avec quatre chanteurs, un luth et un récitant.













MADREDEUS

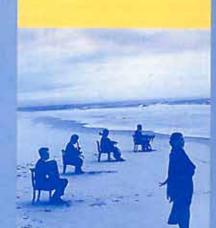
Portugal avec Teresa Salgueiro

a presse

"Une voix superbe et universelle, un accordéon, une guitare, un violoncelle et un synthé, toute la modernité du Portugal est là. Des airs à pleurer, à aimer, entevés ou tristes ils vous serrent l'âme et vous font briller les yeux.

Tout ce que Teresa Salgueiro, lévres rouges et cheveux d'ébèrie, chante est d'une beauté fracassante. L'entengre est une chance, la regarder un vrai bonheur.

Show Magazine.



D'une rare pureté, la voix de Teresa Salgueiro distille quelque chose d'indéfinissable : un je ne sais quoi d'énigmatique et de mystérieux. Comme une sensation d'envoûtement. C'est cette voix qui inspire Madredeus, groupe portugals à nul autre pareil.

Venus d'horizons divers, ses musiciens marient l'accordéon au violoncelle et la guitare accustique aux claviers électriques. Du silence, ils jouent avec un art consommé. Comme la voix de Teresa Salgueiro, la musique de Madredeus est magique. Sublime comme un coucher de soleil sur le Tage. Les chansons, nimbées de mélancolle, évoquent les champs secs et brûles du sud, les plaines humides et fécondes de l'Estrémadure, les paysages merveilleux du nord...

C'est l'âme même du Portugal qu'exprime Madredeus. Nul doute que nous sommes lci en présence d'une des productions les plus originales qu'il nous ait été donné d'entendre depuis le Mystère des Voix Bulgares.

1 H 30 lout public



PERSONNE D'EST PARFAIT

PAUL ANDRE SAGEL

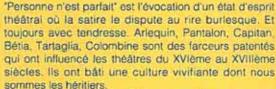
Conférence spectacle

La presse

*Cet acteur hors pair, capable de ressusater en solo à l'aide d'un petit atisail de masques en cuir cette plaude de personnages qui peuplent aujourd hui encore les series du conde.

De la Vennie perie de l'Occioen de 1450 à l'Arlequer à ta fouque à présent réputée. Saget à su recréer un visi spectacle, joyeux. la l'improviste mais pas improvisés, drûle et truit plein d'un estimable source de révéler au public les origines de cel l'état d'esprit qu'est la commedia. Avec de contait de sources de rire et d'emerveillement, qu'un brin de pattomine achève de parfaire. Saget tas mentir jusqu'au fibre de sa conférence. l'Personne mest partait.

C. Journer - Le Coorner de l'Ouest



Si "Personne n'est parfait" est un divertissement éducatif, c'est aussi l'opportunité de récurer les mythes tenaces et erronés qui pésent sur la dite "Commedia dell'Arte".

'On a en effet débité tant de fables sur le jeu funambulesque des comédiens, la magle des masques, le lyrisme de leurs haillons, on a fait tant de littérature bassement commerciale qu'il vient envie de dire : assez de conneries, la Commedia dell'Arte n'existe pas."

Dario Fo.

















LA VOISINE

DULCINEE LANGFELDER Québec

avec Dulcinée Langfelder et Jacques Maheux

"Il n'est pas facile de faire nire ou d'attrister, mais le grand art, c'est de réussir les deux à la fols l' Dutcinée est une virtuose de la tregi-comédie."

Le Soleil, Outbec

"Chez elle, on rencontre la désinvolture scrupuleusement étudiée ou "stand-up comic", la maîtrise du corps propre aux professionnels du muscle, la Inéltralité doucement trivole ou cabavet."

Le Devoir Montréal



On l'aperçoit en tête-à-tête avec sa télèvision, ou encore nous surveillant par sa tenêtre. Temoin d'évènements sur lesquels elle n'a pas de prise, LA VOISINE fait son pied de nez à la vie. Dans un monde où le mythe et la vérité se bousculent, LA VOISINE se laisse glisser dans la contradiction entre sa déception et son desir profond de vivre.

Dans cette tragi-comedie, Dulcinee Langfelder affirme un style qui met à contribution le mouvement, le jeu d'acteur, le chant, le texte, la musique et le cinema. L'organisation des divers éléments fait la grande force de son œuvre et lui confère sa qualité imprévisible. On a déjà décrit le style de Dulcinée Langfelder en le situant entre celui de Robert Wilson et de Woody Allen - un style qui lui permet d'interpeller le public, de le toucher prolondément.

LA VOISINE raconte une "histoire vrale" : celle de la douleur causée par la solitude et la sottise humaine. Ce qui permet au personnage, ainsi qu'au public, de passer à travers cette triste histoire, c'est le rire : remède à tous les maux l

En première partie, Dulcinée Langfelder présentera un extrait de son prochain spectacle.











tout public

S a m 15 1an v 20145

DUO, Encore l'amour...



ANGELIQUE IONATOS Grèce

avec Henri Agnel

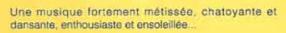
La presse

"Otente: par elle, la langue grecque est si belle qu'il n'est nui besoin de comprendre. Le bonheur à l'état

Fernine Actueble

"lor, il se pourrait bien que vous rencontriez entre humaur et sensibilité, une boaulé simple, pure et que vous soyer truchés en ptein coeur."

M. Spandaro.



Angélique lonatos et Henri Agnet sont tous les deux méditerranéens jusqu'au bout des doigts, qu'ils ont l'un et l'autre si déliés. L'harmonie de leur duo allie les inflexions traditionnelles à une technique maîtrisée. Leur virtuosité n'est jamais vaine parce qu'elle vient du coeur, c'est le rythme à l'état natif. Une musique jaillissante de sensations qui emprunte à la musique orientale et rejoint le meilleur de la chanson populaire. Un duo chaleureux, envoûtant, généreux.

Angélique lonatos, c'est l'émotion vocale, simple, directe, l'âpreté du timbre. Elle chante inspirée par des mots encore bruissants d'effluves marins qui disent la passion, la beauté, le temps qui passe. Quand elle laisse courir ses doigts sur les cordes médusées, elle semble réinventer la ouitare.

Henri Agnel, c'est le plaisir du doigté. Il joue aussi brillamment du oud que de la guiterne mais aussi du t'bel et du zarb (percussion aussi sophistiquée que les tablas indiens).











S a m 5 1 e v 20145



LA VIE DES ROSES

YANNICK JAULIN

La presse

"Youpi I Le Poltevin est de retour. On va à nouveau entendre l'inépuisable saga de son vittage, de ses figures hautes en couleur, des peurs qu'elles se font et des rèves qu'elles tont... Aller our Yannick Jaulin, allez rire, vous ébaubir et découvrir ce que nos vies ordinaires, par la grâce d'un conteur, peuvent receler d'éconant."

A. M. Paquotte - Télérama.



Conteur-rockeur-enchanteur

Yannick Jaulin est un jeune artiste inclassable. Au fil des années il a imposé un style scénique original, qui révolutionne l'art du conte, de la comédie, de la musique. Avec le symbole du village de Pougne-Hérisson, il plante au coeur du monde moderne les racines les plus profondes de la ruralité.

Sans l'air d'y toucher, par le rire doux-amer, par le mime et la musique, Yannick Jaulin a trouve le lien avec fui la campagne sait parfer au coeur des habitants des bartieues.

F. Lemarchand - Quest France.













SAMPLING

GROUPE VOCAL

La press

"Des diables de musicions imbent tous, absolument tous les instruments avec la bouche... le tout sous les nutrities envoltants de l'Amerique du sud. Superbe l'

La Voix du Nord

Sampling, un orchestre à cordes... vocales.

Sampling est compose de six jeunes cubains que l'Europe commence à découvrir. Fermez les yeux, vous écoutez un orchestre : congas, cuivres, maracas, guitares, ... Rouvrez-les : génial, pas d'autres instruments que leurs voix et leurs mains. Vous n'en croyez pas vos oreilles.

La musique de Sampling est naturellement métissée, musclée et accessible des la première écoute ; c'est celle de l'univers afro-cubain, entre jazz et salsa, entre rumba et merengué.

Lors de leur première tournée en Europe, l'été 92, Sampling a fait un véritable triomphe avec deux points forts : la rencontre avec Bobby Mc Ferrin aux Beaux-Arts à Bruxelles et leur découverte par Peter Gabriel au Womad Festival de Reading...













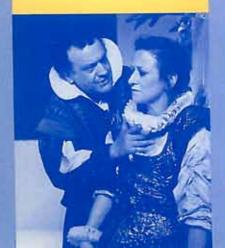
LE BOUCHER CARTESIEN

GROUPE 3581

Mise en scène : Patrick Simon avec Dominique Paquet et Bernard Montini

Disparus les pièges, envolées les craintes. Une manière de "gal savoir" prend possession de la scène. jusqu'au coup de théâtre final destiné à vous rappeler que la fréquentation des philosophes n'est jamais innocente. La leçon passe comme une lettre à la poste:"

P. Berthomeau - Sud Ouest.



De l'art de dissequer l'animal à l'art de dissequer l'esprit, il n'y a qu'un pas que Descartes a franchi, unissant harmonieusement l'âme et le corps. Nous en avons franchi un autre. Celui de mettre en scène un boucher, René Descartes, et sa femme, experts en viande et en philosophie

A la lumière vascillante de quelques lustres de cristal. ce couple uni dans l'art de couper et de diviser, s'interpelle, dialogue, s'echarpe, et s'aime de l'espace carrelé et écarlate de la boucherie a celui plus feutré de la bibliothèque.

Entre hâches et livres, couteaux et encyclopedies, viandes et manuels, entre la terre et les étoiles. l'homme tel qu'en ses oeuvres.

Puisque de la dissection à la pensee, il n'y a qu'un pas, ceux-là le franchiront unis dans leur rève charnel et encyclopédique puisqu'enfin entre le lit et le livre, il n'v a qu'un mitan



PUZZLE AMER

Création COMPAGNIE BALLADE

Chorégraphie : Olivier Bodin

"Dans un décor éclaté, tel un désert de ruines ou une photo d'après guerre, deux femmes et deux hommes se côtoient. Comme s'ils avaient de la difficulté à communiquer, des liens se créent de façon impulsive. Leurs réactions deviennent brutales et emportées. parfois rudes et pénibles. Il semble qu'ils ne se comprennent pas

C'est alors que dans un élan de colère, jaillit des profondeurs une force puissante et violente. Une folie s'empare des personnages pour fuir cette atmosphère amère.

Une fois la fougue et l'orage passes, on retrouve à nouveau le désert de ruines d'antan, et une profonde amertume.

Et déjà dans le brouillard de poussière, ils rassemblent les pièces du PUZZLE AMER.*

Olivier Bodin.

La Compagnie Ballade a reçu une aide à la création en résidence du Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou.

Le Théâtre de l'Hôtel de Ville, pour cette aide à la création, est soutenu par la D.R.A.C.























La Cité.

122, 122 !

Tout Shakespeare

L'ATELIER SAINTE ANNE Belgique

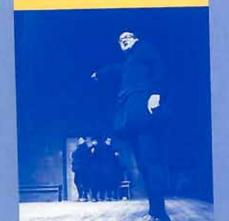
Mise en scène : Charlie Degotte

'Je me demande bien pourquoi, mais generalement au théâtre, je trouve les heures trop longues et les ceuvres trop courtes. Alors pour ne pas me poser trop de questions inutiles, je monte une oeuvre très longue dans un temps trop court - question de goût. Il ne s'agit pas de figurer dans l'édition 93 du Guiness Book, ni de sacrifier Shekespeare sur l'autel du Dieu minute, mais bien de désosser proprement la grande œuvre par l'absurde et l'humour minimaliste dont je dispose. pour assembler un kaléidoscope de 36 facettes éclairées par la lumineuse universalité du noble barde. De la loi du pere au désir mimétique, une pléthore de lectures nous est proposee par les critiques pour nous enseigner la plus juste manière de découvrir l'oeuvre, le préfère les oublier toutes et réaliser simplement un spectacle brut basé sur le plaisir du jeu d'une poésie lyophilisée et sur la connerie humaine à travers les

siècles. Un light menu shakespearien drôle et digest

Yzz [Yzz !

Charlie Degotte.



Toute l'oeuvre du grand élisabéthain en moins de deux

heures ! Cocasse et délirant *



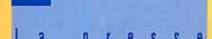








J tout public



Mar

avril

20145

"Anne Roumanoff prend des risques, s'ilmuse, donne chamellement vie à sa galérie de petites bonnes femmes de tous les jours... donne du plaisir à une salle conquisa."

Figuroscope.



ANNE ROUMANOFF

A 27 ans, Anne Roumanoff fait partie de la nouvelle génération des femmes comiques.

Dans ce spectacle, elle présente des personnages différents.

Dans ces situations quotidiennes, Anne Roumanoff joue sur le décalage entre les intentions et les actions. les désirs et les réalités et de ce décalage naît le rire tout simplement.

Le rire d'Anne Roumanoff est plein de gaîté et de légèreté, même si les sujets abordés : la difficulté d'être femme, les problèmes du couple, les conflits de génération, toutes les attentes et les frustrations de la vie quotidienne pourraient facilement être pris au tragique.

C'est un spectacle tout public, sans aucune trace de vulgarité, franchement optimiste, sain et sans amertume cachée. Le rire est joyeux mais l'émotion est présente, portée par le vrai talent de la comédienne.













LE MALADE IMAGINÉ

D'après Molière

CARTOON SARDINES THEATRE

Mise en scène : Philippe Car

a pressi

"La scénographie est remarquable et donne au speciacle une dimension magique à la Lewis Caroti... C'est génial d'inventions... et on en redemande du théâtre ainsi... imaginé."

Le Provençal - Avignon Off 92.

"Bonheur "off"

Déficieuse surprise... inventif, caustique, jouant à merveille de la magie des coullsses et de la sueur des comédiens...

F. Pascaud - Télérama.



Moliere, le génie de la comédie, le jeu.

Une piste de cirque. Les costumes vides, mais débouts et mobiles attendent ou sont véhiculés par un manipulateur-maître du jeu.

Trois acteurs se préparent à jouer

L'un d'entre eux fait apparaître Argan, seul, au contre de la piste.

Les deux autres jouent à tous les autres rôles.

Ils se cacrient dans les costumes. Leurs personnages apparaissent et disparaissent. Puis, le temps d'un intermède, les acteurs se montrent. Les costumes désincamés se déplacent et vivent sous les yeux d'Argan, ensorcelé - Magie noire de théâtre - jeux d'illusions.

La pièce s'accèlère, les acteurs passent d'un personnage à l'autre en une seconde Toutes les scenes sont jouées en même temps. Les acteurs et les personnages entrainent Argan dans un tourbillon tantesmagorique de fausses-visions, de faux-airs et de faux-semblants. C'est le cauchemard, les hallucinations ante-mortem d'Argan-Mollère...









à partir de 8 a

M a r 1 9 avril 20145



LA DOUGE

De Dostoïevski Theatre de l'echappee

Mise en scène : François Béchu Traduction : André Markowicz

> "Figurez-vous un mari dont la femme, une suicidée qui s'est jetée par la fenêtre il y a quelques heures, git devant lui sur une table. Il est bouleversé et n'a pas encore eu le temps de rassembler ses pensées. Il marche de pièce en pièce et tente de donner un sens à ce qui vient de se produire."

> Dostoïevski lui-même définit ainsi ce conte dont la violence imprécatoire est emblématique de son peuvre.

"Peut-être il n'y a rien eu de ça, peut-être je n'ai rien pensé de tout ça, mais ça aurait dû être tout ça, même sans pensée car je n'ai rien fait d'autre après que repenser à ca, à chaque heure de ma vie".



François Béchu, en mari boulversé, rend con

personnage totalement vivant, it souvent touchant I

faut alter redécrapeur "La Douce", la douteur y est belie.

Y.1-Ourst France











COUPS DE THEATRE



EN PAYS DE LOIBE

EXPOSITIONS - STAGES - SPECTACLES AMATEURS ET PROFESSIONNELS

'Coups de Theâtre en Pays de Loire' : la fête du théâtre, de la passion et du plaisir.

Plaisir de ceux qui conjuguent leur passion avec le souffie de l'émotion, le bonheur des mots et le souci du travail Individuel et collectif sans fequel la "magie du théatre" est absente.

Plaisir de découvrir, d'échanger et de briser l'isolement des troupes.

Enfin, plaisir de rencontrer le public qui seul donne au théâtre sa raison d'être

Les 21, 22, 23 et 24 avril, dix compagnies amateurs de la région des Pays de la Loire concourront dans le cadre de la sélection régionale du festival national de Tours : Festhea.





GIPSY SWING FESTIVAL

2ème Festival des Musiques Tziganes

Un aperçu des trois grandes traditions musicales des ethnies tziganes :

- . la musique slave
- . le flamenco
- . le jazz manouche.

Quelques groupes illustrent professionnellement la vivacité de ce patrimoine et nous proposent au cours de ces deux soirées une fenêtre ouverte sur une pratique ancrée dans la tradition, mais d'une étonnante modernité. Il s'agit bien d'une musique d'aujourd'hui l

Vendredi 20 mai

Théâtre de l'Hôtel de Ville-St Barthélemy d'Anjou.

Samedi 21 mai

Théâtre Chanzy-Angers.

Programme disponible au THV à partir du 1er mai 1994.







SPECIAL ENFANTS

Spectacles sur le temps scolaire

POLAR PORC

was there

BOUFFOU THEATRE Mardi 12 octobre - 10 h et 14 h - 5ème 6ème

LE PETIT POUCET EN ARMENIE

THEATRE DE PAPIER
Vendredi 15 octobre - 10 h et 14 h - CM1 CM2

PINOCCHIO

COMPAGNIE BALLADE Mardi 19 octobre - 14 h - CP CE1 CE2

DERIVES BLEUES

THEATRE MOSAIQUE
Jeudi 18, vendredi 19 novembre - Matemetles

PERSONNE N'EST PARFAIT

Conférence spectacle de PAUL ANDRE SAGEL Vendredi 3 décembre - 10 h et 14 h - 4ème 3ème

JEAN RENE

Lundi 31 janvier - 14 h - Maternellos

DERRIERE LES VISAGES

THEATRE DES CHIMERES Lundi 14, mardi 15 février - CM1 CM2 6eme

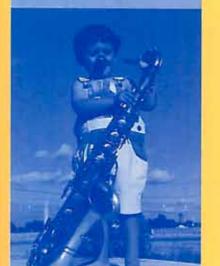
LES PETITS PASSAGES

COMPAGNIE COEUR D'ARTICHAUT Lundi 11, mardi 12 avril - CP CE1 CE2

Specialnes réserves en priorte sun écoles de Saint-Bermillemy d'Anjou-







SEMAINE ENFANCE

Le rire

Pendant une semaine, la ville de Saint-Barthélemy d'Anjou va vivre au rythme de l'enfance sur le thème du rire.

Au programme, diverses manifestations

- . Cinéma : mercredi 25 mai
- . Conférence : jeudi 26 mai
- . Carnaval des écoles : vendredi 27 mai
- . Expositions et diverses animations
- Spectacles : samedi 28 mai
 - Interventions proposées par les ateliers enfants autour des arts du cirque.
 - COMPAGNIE JO BITHUME, spectacle de rue.

Cette semaine est organisée en collaboration avec le Centre Communal d'Action Sociale, le Service Animation, le THV, les écoles, la Bibliothèque de la Ranloue, les travailleurs sociaux. les différentes structures intervenant auprès des enfants sur la ville et les enfants

Programme définitif disponible à partir du 1er mai 1994 à l'Hôtel de Ville.



TARIFS - RESERVATIONS

tarif plein

tarif réduit réservé aux : étudiants, retraités, demandeurs d'emploi, appelés du contingent, titulaires de cartes "jeunes" ou "cézam", abonnés au Centre Georges Brassens d'Avrillé, collectivités (achat de 10 places minimum par spectacle), families nombreuses (cartes S.N.C.F.)

tarif "ieune de moins de 18 ans"

100 F tarif torfaitaire famille (parents + enfants jusqu'à 14 ans) applicable aux 4 spectacles suivants :

LE PETIT POUCET EN ARMENIE - samedi 16 octobre PERSONNE N'EST PARFAIT - samedi 4 décembre JEAN RENE - dimanche 30 janvier

LE MALADE IMAGINE - vendredi 15 avril.

0 Tarif exceptionnel applicable aux 3 spectacles suivants :

MARC JOLIVET - vendredi 8 octobre RICHARD DESJARDINS - mardi 9 novembre

ANNE ROUMANOFF - mardi 5 avril

100 F plein tarif tarif réduit 80 F

tarif "jeune de moins de 18 ans" 50 F





at the first open a secretariation actions the disposinibilities de places



Réservations

La salle est numérotée.

Les réservations sont ouvertes 20 jours avant la date des représentations :

- à l'Hôtel de Ville de St-Barthélemy d'Anjou (Service Culturel), tous les jours de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h du lundi après-midi au samedi matin ;
- . par téléphone au 41.93.80.10 tous les jours de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h du lundi après-midi au samedi matin.

L'ABONNEMENT, la meilleure taçon de sortir

L'abonnement

· L'abonnement "adulte" pour 5 spectacles au choix : 300 F. Cet abonnement donne droit au tarif préférentiel de 50 F pour les spectacles supplémentaires.

· L'abonnement "jeune de moins de 18 ans" pour 5 spectacles au choix : 150 F. Les spectacles supplémentaires sont à 30 F.

- L'abonnement "à la folle" pour 10 spectacles au choix : 500 F. Les spectacles supplémentaires sont à 50 F.

Souscription des abonnements à partir du 17 septembre 93 au THV. se munir d'une photo d'identité.

Entre St-Barth et Avrillé, un passeport "découvertes"

Un abonnement commun entre le Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélemy et le Centre G. Brassens d'Avrillé vous est proposé pour la quatrième saison consécutive.

- 1 passeport "adulte" : 240 F

· 1 passeport "jeune de moins de 18 ans" : 120 F vous donnent droit à 4 spectacles au choix dans la liste ci-dessous :

2 à St Barthélemy ERIC LAREINE - vendredi 22 octobre MADREDEUS - vendredi 26 novembre YANNICK JAULIN - samedi 5 février IZZ, IZZ ! - mercredi 23 mars

et 2 à Avrillé MAR'MOTS - mardi 12 octobre LOUF Z'HYBRIDE CONCERT - samedi 6 novembre POISON - mardi 18 janvier LES YEUX NOIRS - samedi 23 avril

Cette offre est valable jusqu'au 31 décembre 1993.

Une seule formalité : se présenter à l'accueil du Théâtre de l'Hôtel de Ville ou du Centre

G. Brassens avec une photo d'identité



CINEMA AU THEATRE

Le cinéma c'est l'émotion sur grand écran !

Dès le 1er septembre, le Théâtre de l'Hôtel de Ville, en collaboration avec les Amis du Bon Cínéma et l'Amicale Laïque reprend l'activité cinéma.

Toutes les semaines, le mercredi à 17 h et à 20 h 30, vous pouvez assister à la projection d'un grand film sorti récemment (environ 6 semaines après la sortie nationale):

Nous pouvons déjà vous annoncer pour la rentrée les palmes du Festival de Cannes, le dernier Claude Berry 'Germinal'... et beaucoup d'autres surprises et plaisirs dans des conditions de projection et de confort semblables à celles des complexes cinématographiques permanents, et à des tarifs avantageux (25 F pour les adultes, 15 F pour les moins de 13 ans). Le programme est disponible au service culturel, dans

la presse et dans le journal municipal "Trait d'Union". N'hésitez pas à le demander et à vous informer...

Du côté d'Avrillé...

Renseignements et réservations : Centre Seorges Brassens - Tél. 41.34.63.47

septembre	sam 25	IF QUATHOR (nouvelle création)	00 5 45
		THE RESERVE OF THE PERSON OF T	20 h 45
COLUMN	10000.101	No. of the last of	20 h 45
		The American Committee of the Committee	20 h 45
120000000000000000000000000000000000000	dim 17	The second secon	15 h 00
novembre	sam 8	LOUF Z'HYBRIDE CONCERT	20 h 45
	sam 20 dim 21	VENT DE SABLE - Compagnie Saturne pas Rond	20 h 45 15 h 00
décembre	sam 11	ANTOLOGIA - Jordi Bertran	20 h 45
	dim 12	COLAIRE POLAIRE - Compagnie Marina Montefusco	15 h 00
	dim 18	DESCENTE AU PARADIS - Théâtre Nuit	16 h 06
janvier	din 9	LE PARADIS DES CHATS - Compagnie des Marionnettes de Nantes	15 h 00
	mar 18	POISON - Abel et Gordon	20 h 45
	dim 23	LE QUATUON DE CHANTRE	17 h 00
	sam 28	LES COUSINS	20 h 45
février	sam 5	LE SECRET DES VIEUX - Compagnie Xavier Clément	20 h 45
	sam 12	ALEGRO CON FITURO - La Framboise Frivole	20 h 45
	dim 20	1, 2, 3 IL ETAIT UNE FOIS - Gérard Delahaye	15 h 00
mars	19 au 28	9ème FESTIVAL DE THEATRE MASQUE	
avril	ven 8	CINQ FOLIES EN CIRQUE MINEUR - Les Nouveaux Nez	20 h 45
	dim 17		14 h 30
	sam 23	A BAND OF GYPSIES - Les Yeux Noirs	20 h 45
	novembre décembre janvler février mars	octobre ven 1 mar 12 dim 17 novembre sam 8 sam 20 dim 21 décembre sam 11 dim 12 dim 18 janvier dim 9 mar 18 dim 23 sam 28 février sam 5 sam 12 dim 20 mars 19 au 28 avril ven 8 dim 17	octobre ven 1 LES CLAMS mar 12 MAR'MOTS - Bruno Coppens dim 17 LE PETIT POUCET EN ARMENIE - Théâtre de Papier novembre sam 8 LOUF Z'HYBRIDE CONCERT sam 20 VENT DE SABLE - Compagnie Saturne pas Rond dim 21 ANTOLOGIA - Jordi Bertran dim 12 COLAIRE POLAIRE - Compagnie Marina Montefusce dim 18 DESCENTE AU PARADIS - Théâtre Nuit janvier dim 9 LE PARADIS DES CRATS - Compagnie des Marionnettes de Nantes mar 18 POISON - Abei et Gordon dim 23 LE QUATUOR DE CHARTRE sam 28 LES COUSINS février sam 5 LE SECRET DES VIEUX - Compagnie Xavier Clément sam 12 ALEGRO CON FITURO - La Framboise Frivole dim 20 1, 2, 3 IL ETAIT UNE FOIS - Gérard Delahaye mars 18 au 28 Sème FESTIVAL DE THEATRE MASQUE avril ven 8 CINQ FOLIES EN CIRQUE MINEUR - Les Nouveaux Nez dim 17 JEAN-FRANÇOIS LA MALICE - Théâtre Zou



le plaisir de l'abonnement



ST-BARTHÉLEMY



Le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou participe au réseau des partenaires culturels Pays de la Loire - Bretagne associant les villes d'Allonnes (72), Auray (56), Avrillé (49), Bouguenais (44), Carquefou (44), Châteaubriant (44), Château-Gontier (53), Fontenay le Comte (85), Fougères (35), La Chapelle sur Erdre (44), La Flêche (72), Luçon (85), Mayenne (53), Redon (35), Sablé sur Sarthe (72), Saint-Barthélemy d'Anjou (49), Saumur (49).

Toute information sur la programmation des structures de ces différentes villes est disponible sur votre demande à l'accueil du Théâtre de l'Hôtel de Ville.

- Crédits photographiques : page 5, J. Tholence page 9, T. Martinot page 12, V. Neuhof page 13 J-M Lobbé - page 16, F. Vernhet - page 18, E. Lucas - page 19, D. Meuriault page 20, L. Colin - page 22, P. Binet - page 23, A. Dugres - page 26 B. Delort.
- Conception Graphique et mise en page : Jean Jean d'Angers Tél. 41 20 07 05
- · Photogravure : Paragraphe Angers
- Imprimerie MOTTAIS

