96

97

THEATRE De L'HOTEL De VILLE

St-Barthélemy d'Anjou

Depuis l'ouverture du Théâtre de l'Hôtel de Ville vous avez été plus de 100000 à franchir ses portes pour assiter à un spectacle "vivant", pour voir des artistes en chair et en os, et même en sueur, pour voir des acteurs, des musiciens, des danseurs vous éblouir, vous faire vibrer, vous "émotionner", pour les entendre vous parler du monde, de ses misères... et de ses joies.

Ce chiffre de 100000, même s'il n'a qu'une valeur symbolique est pour toute l'équipe du THV le signe que celui-ci est réellement un lieu bien vivant, dynamique, ouvert et accessible à tous. Mais comme nous ne sommes jamais satisfaits, nous aimerions qu'il soit encore plus un lieu de rencontre, de découverte des cultures du monde, d'ouverture aux autres, et tout à la fois un lieu de plaisir, de simplicité, de discussion et de convivialité.

La programmation 96-97 que nous vous proposons dans ces pages essaie de répondre à ces souhaits, mélant défis et têtes d'affiche.
D'octobre 96 à juin 97, plus de 25 sorties vous sont offertes : variétés, humour, théâtre, musique seront au rendez-vous, et bien entendu nos deux temps forts de fin d'année : les 7èmes Coups de Théâtre et le Gipsy Swing Festival... mais cette saison ce sont également 2 nouveaux axes avec leurs formules d'abonnement que nous vous proposons :
. l'abonnement spécial "découverte des musiques du monde", l'occasion de voyager sans risque... et de rêver.
. l'abonnement "Les Mardis Théâtre du THV", un mardi par mois, l'occasion de découvrir la création théâtrale contemporaine.

En espérant que ces nouvelles formules vous séduiront, que la programmation vous émerveillera l'oreille et l'oeil, qu'elle sera pour vous, comme pour nous, une fête, nous vous invitons à nous suivre tout au long de cette saison et notamment dès le 5 octobre à venir applaudir le chanteur algérien Idir. L'accueillir au THV, c'est aussi pour nous une façon, bien modeste, mais qui nous parait essentielle, de marquer notre soutien aux artistes d'Algérie, et de tous les pays, qui subissent oppressions et nationalismes de toutes sortes.

Michel Auger.

Les spectacles 96/97

oct	sam	5	IDIR	4
	mar	15	LA BATAILLE DE WATERLOO, MAIS...	5
	ven	18	création théâtre	
	sam	19		
	sam	26	SAPHO	6
nov	mar	5	LES MANDIBULES	7
	sam	16	SUR LA ROUTE DE SIENNE	8
	ven	22	LA BANDE MAGNETIK	9
	sam	30	BEVINDA	10
déc	jeu	5	LES KAMKAR	11
	mar	10	QUE JE T'AIME	12
	dim	15	JEAN RENE	13
janv	mar	14	GROS CALIN	14
	sam	25	ORPHEON CELESTA	15
fév	sam	1	MARC PERRONE + DUO CHABENAT-PARIS	16,17
	mar	11	LE FUNAMBULE	18
	ven	21	ENEZ EUSA	19
mars	mar	4	JEAN JACQUES VANNIER	20
	mar	11	LE SAPERLEAU	21
	ven	21	LIAM O'FLYNN	22
avril			COUPS DE THEATRE N°7	23
	mar	1	LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS	24
	jeu	3	THEATRE CLASSIQUE	
	sam	5	VRAIS POSTICHES ET FAUX CULS	25
	mar	8	LE MISANTHROPE	26
	jeu	10	sélection régionale	
	ven	11	FESTHEA	
	sam	12		
	dim	13		
mai	ven	2	SEPTEMBER SONG	27
	sam	3	création musique	
juin	mar	10	LES SABRI BROTHERS	28

Nous nous réservons le droit de toute modification de programme en cas de nécessité

Sam
5
oct
20h45

IDIR

Algérie - Kabylie

La presse

"Sa chanson "A Vava Inouva" a fait le tour du monde. Mais ils ont une star française qui puise son énergie à ses racines kabyles."

Le Parisien

Idir a mené sa carrière de chanteur comme on enfile des perles : délicatement, sans hâte, ni bruit. En vingt ans, il est devenu un mythe. Très populaire parmi la jeune génération, l'auteur d'A Vava Inouva ("Mon petit père"), une chanson qui avait bouleversé les deux rives de la Méditerranée au début des années 70, a tissé d'étroites relations avec tous ceux qui sont "du côté des démocrates", berbérophones ou arabophones. Défenseur de la culture kabyle, Idir, inspire le respect : mesuré, sage -le chanteur est souvent consulté en cas de crise, souvent sollicité pour la concision de ses conseils et de ses propos, mais suffisamment en rupture de ban pour emporter l'adhésion des plus révoltés.
Idir observe, ici et là-bas, prend la température des deux communautés, kabyle et arabophone, émigrée ou restée au pays. Il dit qu'aujourd'hui il est temps de parler plus fort et plus haut.
"En s'attaquant à la chanson les assassins de Cheb Hasni ont touché à la forme artistique la plus immédiatement perceptible par tous, la plus populaire". En rassemblant avec son compatriote Khaled, plus de six mille personnes en juin 1995 au Zénith, pour la paix, la liberté et la tolérance en Algérie, Idir prouve qu'il n'est pas trop tard pour réagir...

1 H 30

Mar
15
Ven
18
Sam
19
oct
20h45

LA BATAILLE DE WATERLOO, MAIS ...

Louis Calaferte - Rémi Chechetto
Mise en scène : **Claire Rieussec**
Scénographie : **Lucie Lom**

Les Compagnies Indépendantes du T.A.P.

Création

Avec le soutien :
Théâtre de l'Aire de Vaise (Lyon) Auditorium d'Aulnay
Centre Culturel Cadenia La Chapelle sur Erdre
Centre Culturel le Carré La Haye
DRAC des Pays de la Loire

L'envie de chercher comment on passe de la paix à la guerre quand on est un citoyen banal, normal, m'a conduite à monter ce spectacle constitué de deux pièces distinctes centrées autour d'une famille ordinaire ; elles sont interprétées par les mêmes comédiens dans une scénographie qui se transforme elle aussi.
Calaferte, d'abord, nous montre, par des tableaux burlesques, ce petit clan occupé à s'entre-déchirer pour un oui ou pour un non, pour un mot pris au pied de la lettre, par jalousie de l'excentrique voisine "toujours en culotte", par bêtise. La violence est latente, prête à jaillir.
C'est alors l'écriture de Rémi Chechetto qui prend le relais et fait exploser le langage quotidien. Et le père de famille excédé devient un sniper, la mère lutte pour le reconquérir et résister à cette violence aveugle, les enfants mûrissent, abandonnent leur vaine turbulence et rêvent l'avenir au milieu des ruines. Cela se passe à Sarajevo mais cela pourrait aussi bien arriver ailleurs car la haine est une denrée très répandue dont certains se servent pour croître et prospérer...

Claire Rieussec.

2 H

Sam
26
oct
20h45

SAPHO

Le Jardin Andalou

La presse

C'est le nouveau spectacle, où s'expriment enfin toutes les influences enfantines de Sapho, aussi bien les arabesques que les hispaniques.
La batterie est abolie pour laisser place à trois percussions :
. la derbouka, nord africaine,
. le cajou, espagnol,
. le tumba, africain,
qui indiquent une nouvelle direction musicale
Les mélopées d'un violon arabe se mêlent heureusement aux accents de la guitare flamenco, et le saxophone vient gémir comme un instrument blanc contre le piano et la basse. Et tout cela dans une modernité qui ne cherche pas "l'effet" du nouveau dans les ordinateurs, mais dans l'esprit même de ses compositions, dans son métissage.

1 h 30

Mar
5
nov
20h45

LES MANDIBULLES

Louis Calaferte

THEATRE REGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Mise en scène : **Patrick Pelloquet**

La presse

Louis Calaferte se propose de nous donner à rire en nous racontant une fable...

Une fable qui commence par : ce soir, au dîner, Monsieur et Madame Wilfrid et leur fille Babette, se sont contentés de thon, de tomates, de terrine, de tête de veau et de tourteau, avec une grosse salade de chou rouge et une omelette au lard pour commencer.

Ce soir, au dîner, Monsieur et Madame Walter et leur fils Baby se contenteront d'un rôti de porc avec beaucoup de marrons, de la purée et des choux de Bruxelles.

Pour l'heure, chacun se couche car demain les Walter seront invités chez les Wilfrid... pour dîner.

Ce soir, Monsieur Chevillard, le boucher du village, lui, ne dort pas. En effet depuis quelque temps, il ne cesse de mettre en garde ses clients : "le cheptel, on aurait intérêt à le surveiller si un de ces quatre matins on ne veut pas avoir une mauvaise surprise".

C'est vrai que ces Walter et ces Wilfrid sont bien insouciants, bien inconscients... bien au chaud, bien nourris... comme la vie quoi...

Nous ne vous dirons pas comment finit la fable...
D'ici là, bon appétit et dormez bien !

Patrick Pelloquet.

1 H 30

Sam
16
nov
20h45

SUR LA ROUTE DE SIENNE

Madona Bouglione et Valéry Keft

THEATRE LE RANELAGH

Mise en scène : **Madona Bouglione**

La presse

Trottinant sur leurs chevaux en velours, sept clowns partent sur la route de Sienne à la conquête de mille et une aventures. Leurs mimiques, leurs gestes, leurs danses réinventent une version espiègle des amours de Roméo et Juliette. Pas un mot ou presque, mais un enchaînement de scènes d'une fluidité de rêve. Moment d'imagination, de poésie, de mouvements, de couleurs, de jeu, de musique... Madona Bouglione réussit à marier dans une parfaite alchimie l'esprit du théâtre, l'univers surréaliste et la magie festive du cirque.

Née sur la piste, formée au théâtre, comparse d'un Dali, Madona Bouglione illumine nos coeurs, réamorce nos rêves d'enfant et nous offre l'immense plaisir d'une fête rayonnante et d'un immense éloge à la beauté contagieuse.

1 h 20

Ven
22
nov
20h45

LA BANDE MAGNETIK

Québec

La presse

La Bande Magnétik, c'est le club des Cinq venu du Québec, farceur et juvénile. Professionnel jusqu'au bout des voix, ce groupe vocal a cappella a décidé de s'amuser sur scène. Entre Boris Vian et Police, J.S. Bach et les Beatles en passant par Gilles Vigneault et leurs propres compositions, les trois hommes et deux femmes de la bande nous régalent de performances vocales, sans aucun instrument, du côté du jazz, du gospel ou du rock. Ils imitent à la perfection la basse ou la batterie, et parfument leur show d'un zeste de comédie et d'humour loufoque. L'un joue le bruiteur et l'imitateur, l'autre les basses, une troisième la diva, et le baryton Victor-Jacques Ménard officie comme clown et maître de cérémonie. Ils ne vous lâchent pas, percutent le public et s'amusent comme des fous.

1 H 30

Sam
30
nov
20h45

BEVINDA

Portugal

La presse

Bevinda a choisi la langue de Camoes et Pessoa pour l'expression de son art et l'écriture de ses chansons. Une langue chuintante et sensuelle pour des émotions fortes et éphémères : le FADO, ce chant mélancolique des marins, né dans les estaminets du port de Lisbonne.

FADO, le destin en portugais. Leur destin ou désespoir de laisser derrière eux ce et ceux qu'ils aiment. Progressivement le Fado élargit ces thèmes et devient chant de provocation.

Bevinda se réapproprie ce chant presque centenaire, ce n'est pas du folklore pour touristes. Elle a choisi le fado pour ouvrir à la deuxième génération des émigrés portugais les portes d'un art traditionnel et oublié.

Vêtue d'une instrumentation acousique et somptueuse, la voix grave et chaude de Bevinda se lance dans tant de variations qu'elle peut oser clore le disque a capella. Vivantes, poétiques, ses chansons renouent avec la sensibilité lusitanienne. Sans aucune trace de passéisme, elles balancent en équilibre parfait entre saudade, humeur et humour.

1 h 30

Jeu
5
déc
20h45

LES KAMKAR

Iran

La presse

La famille Kâmkâr, d'origine Kurde, est composée de 7 frères et une soeur qui ont tous été initiés à la musique par leur père Hassan Kâmkâr, un des plus grands musiciens et compositeurs iraniens.
Les Kâmkâr sont très largement reconnus comme étant un groupe qui excelle aussi bien dans son répertoire de musique classique persanne que pour son répertoire de musique kurde. Luth, tambourin, viole, cymbalum, servent de splendides chansons à danser, des mélopées soumises à une poésie épique et millénaire.
"La musique des Kâmkâr allie donc le raffinement et la profondeur de la tradition persanne avec la puissance et la légèreté des mélodies et des rythmes kurdes, en un programme brillant et varié, qui puise dans les racines d'une culture antique".

1 H 30

Mar
10
déc
20h45

QUE JE T'AIME

de et avec **Clémence Massart**

Mise en scène : **Philippe Caubère**

L'amour comment ça marche ?
Comment on s'en sert ?
Comment on s'en sort ?
Elles veulent l'aventure, mais aussi la sécurité. Elles rêvent de faire le saut de l'ange mais sans quitter la bouée canard, ayant compris que :
La femme prend l'homme.
L'homme prend la femme.
On s'embarque.
La barque prend l'eau.
L'homme prend le large.
Qu'est-ce qui reste ?
Alors la femme prend le crayon parce qu'elle est seule dans le silence, parce qu'elle n'ose pas dire. Comment peut-on ? A qui ?...
Elle peut tout écrire, tout dévoiler, cacher, anonyme. Elle peut signer "celle qui pleure seule" ou "la salope" ou "coeur éternel". Elle s'écrit, elle s'invente, elle se lit même dans les hebdomadaires.
Enfin elle EXISTE !
Chaque enveloppe contient une femme, toute nue, collée, affranchie, le cachet de la poste faisant foi. Timbrées, elles ont plongé dans la boîte à lettres.

J'ai lu ces lettres par "hasard", j'ai ri, les voici. J'ai cru que c'était moi.
Allez savoir si c'est pas vous !!

Clémence Massart

1 h 15

La presse

Dim
15
déc
15h00

JEAN RENE

"Les aventures de Trompinet"

La presse

Ancien instituteur aux grosses moustaches rigolotes et à la guitare en bandoulière, Jean René chante pour les tout-petits avec la limpide simplicité de ceux qui les fréquentent assidûment.
Avec des comptines tendres et sucrées, Jean René dessine tout un univers quotidien et familier pour l'enfant, où se mêlent humour et tendresse.
Il parle du monde de l'enfance, il chante sur fond de décor tout en couleur une vie peuplée de personnages, de sentiments et de beaux moments.
Il y a les câlins du matin et la marmotte, Monsieur salade...
Il y a aussi le chocolat qui sert à se barbouiller, mais qu'on aime croquer aussi...
Ses textes prennent souvent pour décor la maison et la vie familiale.

Jean René chante pour les enfants et les enfants le chantent.

1 H 15

F à partir de 3 ans

Mar
14
janv
20h45

GROS CALIN

Emile Ajar

BUFFON Théâtre

Adapté et interprété par **Pierre Leenhardt**

Mise en scène : **Paul van Mulder**

La presse

"L'absence d'amour, ça prend beaucoup de place" [illegible] Romain Gary, auteur de ce texte drôle, [illegible] Pierre Leenhardt, un comédien hors pair qui raconte avec [illegible] [illegible] C.P. - [illegible]

"Je sais bien qu'il existe des amours réciproques, mais je ne prétends pas au luxe. Quelqu'un à aimer, c'est de première nécessité."

Paru en 1973, "Gros Câlin" est le premier livre que Romain Gary publie sous le pseudonyme d'Emile Ajar. En 1975, c'est "la vie devant soi", le prix Goncourt, la plus formidable mystification littéraire du siècle, qui ne sera révélée qu'en 1981, après le suicide de Romain Gary.

En surface, "Gros Câlin" est un livre drôle. Un petit employé aux statistiques raconte sa vie avec son python de deux mètres vingt, "qui s'enroule, qui sert fort et qui fait de l'affection". Sa vie, ses difficultés de relation rendues cocasses par la présence du serpent, ses espoirs amoureux avec Mademoiselle Dreyfus, les rencontres dans l'ascenseur... un texte extraordinairement habile, tout en coq à l'âne, en trouvailles langagières qui provoquent le rire et tout aussitôt l'émotion...
Un texte douloureux en vérité, un cri de solitude.

1 H

Sam
25
janv
20h45

ORPHEON CELESTA

Best of...

La presse

"Dans l'humour et avec une [illegible] [illegible] quand ils jouent et [illegible] moment."
F. Lebeau - Le Monde

Moulés dans de noires combinaisons, ils se composent d'abord un look "Frères Jacques", tendre clin d'oeil à leurs parrains spirituels. Ils endossent ensuite des vestes à motifs géométriques noir et blanc, se griment en mille-pattes, avec antennes sur le sommet du crâne. Bouffons, ils le revendiquent. Les textes de leurs chansons n'ont pas vraiment fière allure, mais ces quatre hurluberlus montrent, en revanche, de réelles qualités de chanteurs et de musiciens. Avec saxophones, clarinette et banjo, mais aussi kazoo, trompinette, peigne musical, planche à laver et soubassophone, ils revisitent l'histoire du jazz et s'offrent une échappée belle dans le répertoire de la musique dite classique. L'humour musical nécessite un certain doigté et un sens aigu de la concision. En quinze ans de carrière, Orphéon Célesta a eu largement le temps de mûrir l'exercice.

1 H 30

Sam 1er fév 20h45

DUO GILLES CHABENAT FREDERIC PARIS

Vielle-clarinette

La presse

Gilles Chabenat, à la vielle à roue, et Frédéric Paris, à la clarinette, ouvrent, de nouvelles voix inouïes à ce jour sur ces instruments, avec une musique à la fois aboutie et porteuse de nouvelles pistes musicales. Nous sommes en présence du premier exemple de ces fameuses "nouvelles musiques traditionnelles" que de si nombreux musiciens cherchent depuis longtemps.
Foisonnement des idées, aisance et naturel de l'exécution, simplicité virtuose, influences digérées, intuitions fulgurantes et modestie souriante sont quelques-uns des qualificatifs qu'ils méritent.
C'est dans l'alliage des timbres qu'ils excellent, surmontant avec une aisance stupéfiante les contraintes propres aux instruments choisis.
Ces deux musiciens, dont les sources d'inspiration traditionnelles sont les mêmes, proposent une sensibilité si proche dans l'exécution qu'ils ne donnent pas à l'auditeur la possibilité de déceler la différence entre les parties écrites et les séquences improvisées du concert.
Les compositions, enfin, sont construites de telle manière qu'il est impossible de savoir si nous sommes en présence de mélodies authentiquement traditionnelles, ou d'écriture contemporaine. C'est là le signe de leur maîtrise totale des influences qui les ont nourris, et de leurs envies d'expression personnelles, pour une musique qui ne peut que faire notre bonheur.

Soirée spéciale :
«Musiques traditionnelles d'aujourdhui»

La presse

MARC PERRONE

Accordéon solo

La première fois que j'ai vraiment vu Marc Perrone, c'était au sommet d'une montagne... dans un film en cinémascope, "La Trace", où il interprétait un joueur de fisarmonica calabrais. J'avais déjà été très ému par les sons qu'il tirait de son instrument, par son jeu à la fois ample et lyrique. Sa musique était magnifiquement adaptée au thème du film : cette quête, cette recherche des racines de l'identité culturelle, ce voyage émotionnel dans le passé. Je décidais même d'incorporer à mon dernier film un thème que Marc avait composé pour "La Trace" et qui n'avait pas été retenu "Les Valcerves", au thème très émouvant.

Qu'il joue une tarentelle calabraise ou une chanson de Brassens, Marc Perrone remonte d'instinct aux racines populaires. Il nous fait sentir la "camaraderie mélodique" qui unit, au-delà des frontières et des pays, des hommes à la recherche d'un moment de bonheur. Il dépoussière son instrument, le débarrasse de son folklore le plus superficiel et le plus encombrant comme l'ont fait avant lui Gus Viseur et Azzola ; chaque morceau devient un moment d'histoire et de poésie."

Bertrand Tavernier.

3 H avec le duo Chabenat-Paris

Mar
11
fév
20h45

LE FUNAMBULE

Jean Genet

Compagnie Diour Dur

Mise en scène : **Jean Beaucé**
Comédien : **François le Gallou**
Musicien : **Yann Tiercen**
Sur le fil : **Antoine Rigot**

Le Funambule avec L'atelier d'Alberto Giacometti, écrits tous les deux entre 1955 et 1957, est un des textes les plus importants de Genet.
Genet y décrit l'art du funambule.
Le texte contient une évocation de Camilla Meyer, la funambule allemande que Genet vit une nuit sur un fil à trente mètres au-dessus des pavés, dans la cour du vieux port de Marseille.
Genet montre que l'amour du fil sur lequel évolue le danseur au-dessus du public, frisant l'accident ou la mort, exige un mode de vie ascétique et austère, toujours solitaire.
Genet évoque la grandeur de cette vocation, l'exigence de ce métier où le funambule atteint la grandeur de l'art et de la création.
Genet transpose la volonté féroce qu'il avait de se surpasser et son génie dans l'art du funambule dont il voulait faire un grand artiste.

Le Funambule c'est le poète.

C'est sur notre scène : l'écrivain, l'artiste de cirque, le musicien et l'acteur réunis.

1 H 20

Ven
21
fév
20h45

ENEZ EUSA

ILE EXIL

Voix, piano

Yann Fañch Kemener
Didier Squiban

La rencontre du chanteur traditionnel Yann Fañch Kemener et du pianiste Didier Squiban illustre parfaitement le climat musical de la Bretagne actuelle. Hormis quelques expériences, il n'est pas si loin le temps où jazzman et musicien traditionnel vivaient ici en parallèle. Chacun aujourd'hui connaît mieux l'autre. Leurs histoires s'inter-pénètrent, les liens se tissent. "Tout cela est d'une force authentique et ne réclame ni accessoire, ni procédé, ni tics".

A partir du Patrimoine chanté le plus ancien, la musique traditionnelle transmise de génération en génération, un riche échange intimiste s'instaure entre pianiste et chanteur. Yann Fañch Kemener et Didier Squiban transcendent les frontières musicales.

Tantôt minimaliste, une teinte, plus tard lyrique, en plein romantisme, toujours à l'affût, le pianiste s'imprègne des climats développés par l'interprétation du chanteur. Alors chemine le langage harmonique des modes celtiques entre Ravel, Poulenc, Debussy, Jarret et Bill Evans.

"Avec Yann Fañch Kemener et Didier Squiban nous passons sur les grandes ondes : celles qui nous permettent de nous retrouver, ensemble et nous mêmes dans le coeur matriciel de la Bretagne, les pieds dans l'eau vivifiante et la tête dans les vents..."

1 H 30

Mar
4
mars
20h45

JEAN JACQUES VANNIER

A part ça la vie est belle ou c'est tout mieux...

Mise en scène : **François Rollin**

La presse

Ce type est génial : il use d'un comique à la fois logique et décalé et réconcilie l'intellect et l'humour. Rien à voir avec l'abondante production "comique" actuelle "style Lagaf,..." mais plutôt un délire de schizophrène salutaire et utile.

Ce fils spirituel du Prisonnier, de la quatrième dimension et de Jacques Tati fait ressortir l'absurde ou le caractère surréaliste de situations élémentaires qui deviennent ainsi fantastiques. Plus qu'un style propre, il s'agit d'un authentique comique original qui a toujours un degré d'avance, de décalage sur la réalité. Sans aborder ni actualité ni aucun thème sociétal écule, son approche singulière du monde fait de cette succession articulée de sketches une oeuvre à part entière.

Xavier Bultez.

1 H 30

Mar
11
mars
20h45

La presse

Création

LE SAPERLEAU

Gildas Bourdet

Au Fol Ordinaire Théâtre

Mise en scène : **Michel Liard**

Le Saperleau, c'est une farce, une grosse farce sur le thème le plus bateau : l'homme, la femme et la demoiselle affriolante qui tourne la tête au monsieur, à la grande fureur de la dame. Flirt qui n'est point du tout à la Marivaux, ayant pour appât une coquine de petite culotte en dentelle... qui va échoir à qui ? On roucoule, on crie, on s'empoigne, on roule à terre ensemble dans un crépage de chignons : je ne vous dis que cela. La situation est assez classique chez les harangères : les protagonistes en ont la vigueur et le ton. Le langage pas tout à fait. Et c'est ça l'originalité et l'atout majeur du spectacle. Ce langage très vigoureux est inventé : une mixture recette Bourdet où se télescope, s'entrelace et se met en valises ce qu'à pu cueillir et engranger en phonèmes, de par le monde, celui qui a bien roulé sa bosse. Tous les vocabulaires y passent, mais à la moulinette et enluminés par un sens de la terminaison argotique...

1 H 30

Ven
21
mars
20h45

LIAM O'FLYNN
& THE GIVEN NOTE BAND

Liam O'Flynn : uilleann pipes
Arty Mc Glynn, Steve Cooney : guitares
Rod Mc Vey : claviers

La presse

Joueur de Uilleann pipes (cornemuse irlandaise), Liam O'Flynn est l'incarnation vivante d'une illustre tradition de Uilleann pipers qui remonte au 17ème siècle.

Né en Irlande dans le comté Kildare, Liam O'Flynn a été élevé dans la culture musicale irlandaise. Son père jouait du violon et le cousin de sa mère -Junior Crehan- était un violoniste célèbre.
Liam O'Flynn s'est fait connaitre dans les années soixante en remportant le premier prix des Festivals d'Olreachtas et de Fleadh Ceoil.
Dix ans plus tard, il était unanimement salué par un public international, à travers les disques et les tournées du groupe PLANXTY, dont il est le fondateur avec Christy Moore, Donal Lunny et Andy Irvine. Le "son" Planxty qui a profondément marqué le monde de la musique irlandaise et largement contribué à son évolution est principalement dû à son jeu très personnel.
Après la dissolution du groupe Planxty, Liam O'Flynn a été sollicité par de nombreux artistes. Il a joué et enregistré avec Kate Bush, les Everly Brothers, Enya, Sined O'Connor...
"The Given Note", troisième enregistrement sous son nom parait en octobre 1995.

Liam O'Flynn, avec son uilleann pipes, a ouvert de nouveaux horizons musicaux tout en conservant son style traditionnel et en respectant le patrimoine musical irlandais qui lui a été donné en héritage.

1 H 30

du 1er au 15 avril

COUPS DE THEATRE N°7

De nouveau cette saison, les "Coups de Théâtre", septièmes du nom, suivront la même voix que les éditions précédentes et réuniront du 1er au 15 avril :
- 12 spectacles de compagnies amateurs dans le cadre des sélections régionales Festhea
- 4 spectacles professionnels, à partir de grands textes classiques, grands mythes de notre littérature, des images folles inscrites dans nos mémoires d'écoliers et qui reprennent vie grâce au talent des metteurs en scène, des acteurs dans un soucis de modernité.
- des avants et après spectacles,
- des expositions,
- et de la convivialité.

L'esprit de ces 7èmes Coups de Théâtre sera sans aucun doute à la fête, en quête d'un rapport théâtral authentique qui réaffirme que le plaisir de tous les sens du spectateurs est primordial, que le vrai théâtre est celui qui est accessible à tous.

Programme définitif disponible le 1er mars 1997

Jeu 3 avril

THEATRE DE REPERTOIRE

Spectacle non déterminé lors de l'impression de la plaquette

Mar
1er
avril
20h45

LA NOCE
CHEZ LES PETIT BOURGEOIS

Bertold Brecht

Théâtre

Mise en scène : **Gérald Chatelain**

La presse

Nous voilà donc plongés, immergés jusqu'au cou dans un gentil repas de famille où aucun ingrédient ne nous est épargné. Nous devenons, en quelques sorte, d'étranges voyeurs. Quelle saveur. D'une ironie cinglante, le texte de Brecht n'a pas pris une seule ride. La mesquinerie humaine est toujours de saison. Elle demeure, il faut le dire, d'une assassine actualité. L'ambiance de la fête démarre sous les meilleurs auspices. Le menu est même alléchant et de surcroit, servi par la maman du marié. Pourtant, d'un plat à l'autre, le climat se dégrade. Le vin aidant, le rire va faire place au rictus, le compliment d'usage à la prise de bec. Chacun y va, bien sûr, de sa petite vacherie, qui sur le mobilier, qui sur la vieille arête lui irritant le gosier. La vie, rien que la vie, braves gens !

La présence des comédiens, l'authenticité de la farce et ses apartés musicaux (une spécialité maison) font de cette belle fresque grinçante un moment de délectation. Difficile d'attribuer un prix du meilleur acteur, tant le jeu est tendu vers le plaisir du spectateur.
La leçon, en même temps, est cruelle et la mariée ressortira meurtrie de ces premiers instants de bonheur conjugal. Brecht retrouve toute sa force dans cette croustillante mise en scène que signe Gérald Chatelain. Vous voilà prévenus ! Vous pouvez retenir votre table, pardon votre place. Même noir, l'humour fait toujours du bien. Quel repas !

Louis Porquet.

2 H

Sam
5
avril
20h45

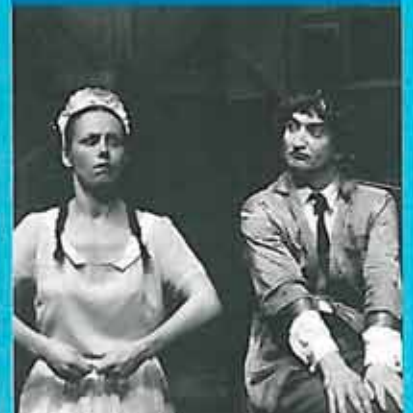
VRAIS POSTICHES
ET FAUX CULS

Eugène Labiche

Théâtre de l'Unité du Créatif

Mise en scène : **Henri Uzureau**

La presse



Avec Labiche, décidément, l'homme est un drôle de gibier. Petit-bourgeois amateur des femmes de chambre de madame, répondant au doux nom de Rosafol (alias Godivus), marié comme il se doit à une épouse acariâtre et jalouse, il se retrouve au coeur d'un imbroglio conjugal dont il se sortira piteusement. Quand il s'appelle Chiffonnet, il est un misanthrope parfaitement ridicule et malsain à souhait, portant perruque et s'entêtant d'une idée bizarre : faire vivre à ses côtés Machavoine le porteur d'eau, incarnation de la bêtise et ennemi farouche du mensonge...

Ces deux courtes pièces du grand auteur (Le dossier de Rosafol et Le Misanthrope et l'Auvergnat), les comédiens les jouent en appuyant plutôt sur la touche "rire" que sur celle de la noirceur. La férocité de Labiche, orchestrée avec doigté par Henri Uzureau, est justement gommée dans ce tourbillon au profit des seuls ressorts comiques. Et le tout est accentué par les chansons, dont est parsemé le spectacle, qui lui donnent un petit air de comédie musicale à consommer sans retenue...

1 H 30

Mar
8
avril
20h45

LE MISANTHROPE

Molière

THÉATRE DU MONDE PERDU

Mise en scène : **Valérie Fiévet**

La presse

"Une tragédie formidablement servie par un jeu d'acteurs très fort, surtout et volant sans jamais être vacants. Qui sert si bien la belle langue de Molière ? Par son mouvement, il nous la rendrait. L'amour, la passion et l'incontinence, la haine, l'être et le paraître, la sincérité et le faux-semblant."

La Croix

Sur le sol, du sable : tout autour, une barrière de planches rougeoyantes. D'un côté, la haute silhouette noire d'Alceste, un homme qui refuse les usages et l'hypocrisie de son temps. De l'autre en habit de lumière, Célimène et les marquis. Au coeur de cette arène, métaphore de l'espace social et de la convention, Alceste, seul, va combattre pour son idéal de pureté.

Et quand il semble sortir du piège, c'est Célimène, victime interchangeable et nouveau souffre-douleur, qui sera lapidée sans pitié par ses pairs.

2 H 20

ven
2
Sam
3
Mai
20h45

SEPTEMBER SONG

Composition : **Olivier Messager et september Song**

Création

Avec la collaboration de T.R.Y. de St Germain d'Arcay

Fondé en 1993 par le compositeur Olivier Messager, le groupe September Song développe depuis un univers musical où se croisent les musiques classiques, pop, répétitives et tziganes. Violon, piano, clarinette, contrebasse et autres instruments acoustiques y sont utilisés afin de façonner des pièces de musique visuelle, qui visent à éveiller et à nourrir l'imaginaire de l'auditeur. L'on passe ainsi d'un morceau de musique de chambre méditative à un air de fête juive puis à des chansons polyglottes (anglais, allemand, français, yiddish) où l'on devine les fantômes de John Cale et Scott Walker.

Le groupe affectionne les rencontres. Il développe parfois un travail en commun avec un danseur, un comédien ou un vidéaste. Le but de toutes ces recherches est de proposer un travail original à base de sons et d'images, qui s'adresse à la part de rêve qui est en chacun de nous.

1 H 30

Mar
10
Juin
20h45

LES SABRI BROTHERS

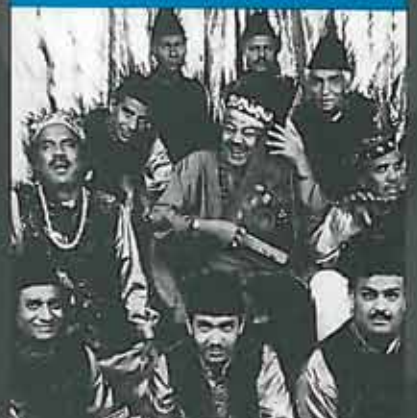
Pakistan

La presse

"En deux heures les Pakistanais donnaient la leçon des suffrages d'un public sous le choc. Et c'est à regret qu'au bout de cette 1h 30 nous voyant les frères Sabri nous avaient amené contempler les beautés de leur Pakistan natal. Ai-ci payer d'un peu plus près à Dieu".

FP. C - Ouest France

Tournée en co-production avec Rim Productions.



Les Sabri sont issus d'une famille de chanteurs et musiciens très connue de Kalyana dans le Pendjab-Est. Leur lignée musicale comprend plusieurs générations de musiciens célèbres et remonte au grand Milan Tansen, chanteur à la cour de l'Empereur d'Akbar au XVIe siècle.

Les Sabri Brothers ont acquis depuis longtemps au Pakistan et dans le Monde entier la notoriété du groupe qawwali le plus exubérant. Leur présence magnétique associée à un style vocal brut et énergique en font une expérience musicale unique. Cet ensemble est mené par les envolées vocales des frères Sabri accompagnés à l'harmonium et aux percussions.

Le qawwali est une forme de musique très rythmique. Les chanteurs installent une atmosphère dense, un investissement total dans les idées contenues dans les couplets, ceci par une répétition constante et ininterrompue qui, démarrant en douceur parvient à un puissant crescendo. Le groupe a acquis sa réputation par son étonnante virtuosité, ses brillantes interprétations, son pouvoir foudroyant et la beauté subtile du chant.

1 H 30

SPECIAL ENFANT

SPECTACLES SUR LE TEMPS SCOLAIRE

- Histoire des percussions - PULSE
spectacle musical
Jeudi 28 et vendredi 29 novembre 1996 - primaires

- "Les aventures de Trompinet" - JEAN RENE
chanson
Lundi 16 décembre 1996 - maternelles

- "Marchand de soleil" - COMPAGNIE SPECTABILIS
théâtre imaginaire
Vendredi 14 février 1997 - CP, CE1, CE2

- "La Galbelle" - THEATRE DE L'ENGEANCE
Conte musical
Mardi 18 février 1997 - CM1, CM2

- "Papier plié, papier froissé" - COMPAGNIE PINOCH
Conte
Lundi 17 et mardi 18 mars 1997 - maternelles

- "L'Egypte pharaonique à travers la bande dessinée" - LUC REVILLON
spectacle diaporama

Spectacles réservés en priorité aux écoles de Saint-Barthélemy d'Anjou.

AIDES A LA CREATION
AIDES A LA DIFFUSION

Dans la mission que s'est donnée le Théâtre de l'Hôtel de Ville "de développer l'action culturelle sur l'agglomération angevine", celui-ci accueille des équipes artistiques en résidence afin qu'elles puissent créer leur spectacle... et en aide certaines autres à monter leur travail.
Les spectacles présentés ci-après ne font pas partie de la saison officielle du THV, mais le fait de les mettre dans cette plaquette est en quelque sorte un parrainage et un encouragement de notre part à vous inviter à aller les découvrir...

7 8 9 nov

CRABOUILLE LUNE

Théâtramusic
Texte et musique : Lionel Salmon
Avec ce nouveau spectacle musical, le Théâtramusic souffle ses dix bougies. Il se présente comme un grand livre ouvert à feuilleter en famille... C'est peuplé d'images géantes, d'objets lunaires, de masques... Tout un univers magique pour les yeux et les oreilles, pour le rêve et l'imaginaire.
à partir de 4 ans.

1 2 janv 15h

TOM SAYER ET LES BAD SPIRIT BOYS

Paul Production
Conte musical de Thierry Charier et Pierre Lebrun
Mise en scène : Vincent Garanger
Cette histoire est celle d'un rêve, celui d'un papa qui s'endort auprès de son bébé en lui racontant "les aventures de Tom Sayer". Aussitôt endormi, le triste papa sans imagination se retrouve propulsé dans l'univers de Tom Sayer, forcé d'incarner lui-même le célèbre héros de Mark Twain... Les vrais vacances ? Pas tout à fait !
à partir de 6 ans.

7 8 9 fév

BARONG-PILU

Hanoumat Compagnie
Brigitte Davy : danse, Lionel Salmon : théâtre, Marc Legros : images
Au pays des volcans, là où le soleil se lève règne Barong le monstre. A Ramjar les dieux se manifestent et annoncent au magicien l'arrivée de Pilu, le seul capable de combattre le monstre. Notre héros nous emmène alors dans un voyage initiatique au cours duquel il rencontre différents personnages le préparant au combat. Mais rien ne sera facile pour lui...
à partir de 6 ans.

1 8 fév 20h45

LE SECRET DES FALAISES

Théâtre de l'Engeance
Conte musical de Françoise Barret
Contes, récits imaginaires, voyages intérieurs, les Contes Marins sont faits de cela, de ce quotidien inspiré de la vie des marins de nos côtes, mais aussi de tous les rêves que nous apporte le ressac des vagues sur la plage...
"Le secret des falaises" c'est une histoire qui s'est ancrée en quelqu'un, et qui ressurgit plus tard alors qu'elle croyait l'avoir oubliée : une femme part sur une barque fuyant un amour perdu, elle rencontrera la vie, contre vents et marées.
à partir de 12 ans

1 8 avril 20h45

LOUIS SCLAVIS ET SA FORMATION +NOTE BLEUE

Louis Sclavis, le grand musicien de jazz invité par Note Bleue, le Bigband de l'Ecole de Musique de Saint-Barthélemy d'Anjou, qui aura le plaisir de jouer en première partie du concert.
Spectacle organisé par l'Amicale Laïque de Saint-Barthélemy d'Anjou en collaboration avec le T.H.V.
(sous réserve de confirmation au 15 décembre 1996)

1 6 1 7 2 0

GYPSY SWING FESTIVAL

5ème festival des musiques tziganes.
Festival organisé en collaboration avec le CAGV Les Perrins.
Programme disponible à partir du 15 avril 1997

TARIFS - RESERVATIONS

adulte plein tarif	80 F
adulte tarif réduit	70 F

réservé aux étudiants de 25 ans et plus, appelés du contingent, titulaires de cartes 'cézam', titulaires de carte 'Avignon Off', abonnés aux Centre Georges Brassens d'Avrillé, adhérents au Chabada, adhérents au Club Chorus, familles nombreuses, intermittents du spectacle

étudiant de moins de 25 ans,demandeur d'emploi	50 F
Jeune de moins de 18 ans	40 F

forfait famille (parents + enfants jusqu'à 14 ans)

famille de St Barthélemy	120 F
famille hors commune	150 F

applicable uniquement au spectacle de JEAN RENE le 15 décembre 1996
(sur présentation d'un justificatif famille + domicile).

tarifs exceptionnels

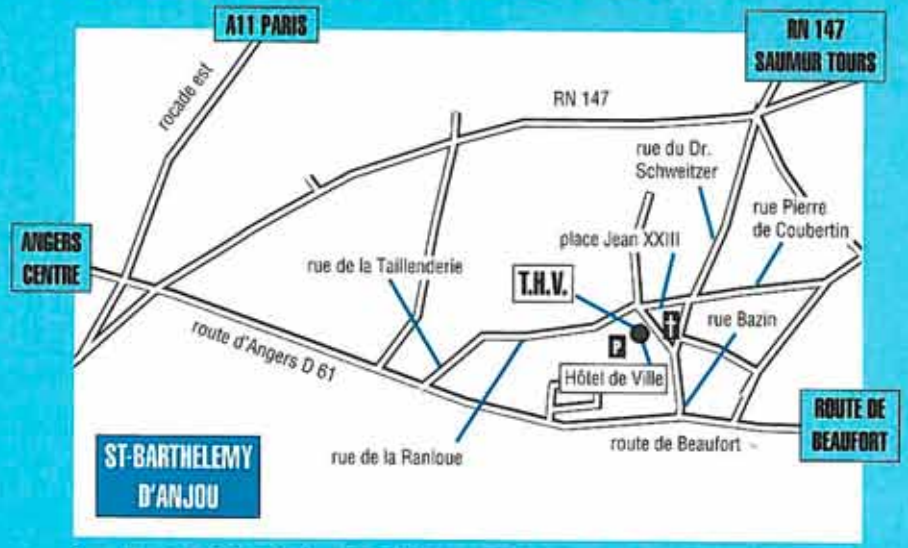
adulte plein tarif	100 F
adulte tarif réduit	80 F
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	70 F
jeune de moins de 18 ans	50 F

applicables aux 3 spectacles suivants :
IDIR - 5 octobre
SAPHO - 26 octobre
JEAN-JACQUES VANNIER - 4 mars

Théâtre Humour Musique Chanson

La salle est numérotée.
Les réservations sont ouvertes 21 jours avant la date des représentations à l'Hôtel de Ville de St-Barthélemy d'Anjou (Service Culturel), ou par téléphone au 02.41 96 12 81, tous les jours de 8 h 30 à12 h et de 14h à 17 h du lundi après-midi au samedi midi.
La caisse est ouverte 3/4 d'heure avant le début de chaque représentation suivant les disponibilités de places.

Comment se rendre au T.H.V.



Bus - ligne 3 - station Verdun - le T.H.V. est situé à 100 m.
Entrée hall de l'Hôtel de Ville (en face de l'église).

L'ABONNEMENT, la meilleure façon de sortir...

5 spectacles au choix

adulte	300 F
spectacles supplémentaires	50 F
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	200 F
spectacles supplémentaires	35 F
jeune de moins de 18 ans	150 F
spectacles supplémentaires	30 F

à la folie - 10 spectacles au choix

adulte	500 F
spectacles supplémentaires	50 F

Coups de Théâtre "simple" - 4 spectacles professionnels

adulte	200 F
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	160 F
jeune de moins de 18 ans	100 F

Coups de Théâtre "light" - 2 spectacles professionnels

adulte	120 F
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	80 F
jeune de moins de 18 ans	60 F

Coups de Théâtre "la totale" tous les spectacles professionnels et amateurs

adulte	240 F
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	200 F

Les mardis Théâtre du T.H.V.

les 6 spectacles suivants :

LA BATAILLE DE WATERLOO, MAIS... (15, 18 et 19 octobre)
LES MANDIBULES (5 novembre)
QUE JE T'AIME (10 décembre)
GROS CALIN (14 janvier)
LE FUNAMBULE (11 février)
LE SAPERLEAU (11 mars)

adulte	240 F
étudiant de moins de 25 ans demandeur d'emploi	210 F
jeune de moins de 18 ans	150 F

Découverte des musiques du monde

4 spectacles à choisir parmi les 6 suivants :

BEVINDA (30 novembre)
LES KAMKAR (5 décembre)
MARC PERRONE + DUO CHABENAT-PARIS (1er février)
ENEZ EUSA (21 février)
LIAM O'FLYNN (21 mars)
LES SABRI BROTHERS (10 juin)

adulte	200 F
étudiant de moins de 25 ans demandeur d'emploi	180 F
jeune de moins de 18 ans	120 F

Souscription des abonnements à partir du 14 septembre 96 au THV, se munir d'une photo d'identité.

St-Barth et Avrillé...

Chaque abonné à la saison culturelle du THV de St Barthélemy ou du Centre Georges Brassens d'Avrillé bénéficie du tarif préférentiel (50 F) sur deux spectacles de l'autre structure (sauf sur les spectacles à tarif exceptionnel).

Une seule formalité : se présenter à l'accueil du Théâtre de l'Hôtel de Ville ou du Centre

Les Spectacles 96/97

Du côté d'Avrillé...

Renseignements et réservations : Centre Georges Brassens - Tél. 02.41.31.11.31

septembre	sam	28	TONYNARA	20 h 45
octobre	dim	6	LA MALLE VOLANTE - Théâtre Ovipare	15 h
	mar	8	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES PAYS DE LA LOIRE	20 h 45
	sam	19	LES ELLES	20 h 45
	dim	27	FOU, LE CHAPITEAU FILE - Compagnie Transparence	15 h
novembre	sam	9	GIANMARIA TESTA	20 h 45
	sam	16	GASPARD ET LES PIRATES - Compagnie Grizzli Philibert Tambour	20 h 45
		15/17	SALON DU LIVRE ET DE LA JEUNESSE	
	dim	24	LA LOUVE RONDE - Compagnie Le Clan des Songes	15 h
	ven	29	LATCHO DROM	20 h 45
décembre	dim	8	CORVI - Théâtre du Bilboquet	16 h
	sam	14	JEAN RENE	20 h 45
janvier	dim	12	CENDRILLON - Compagnie des Marionnettes de Nantes	15 h
	sam	18	EVASION	20 h 45
février	dim	2	TARTARIN DE TARASCON - Compagnie Saturne Pas Rond	15 h
	sam	15	GARDEN ORCHESTRA	20 h 45
mars	sam	8	LES TETES RAIDES	20 h 45
		15/22	LES EPHEMERES : "L'ACCORDEON EN SCENE"	
avril	dim	6	LE PETIT CHAPERON ROUGE - Groupe Démons et Merveilles	15 h
	ven	11	LA FRAMBOISE FRIVOLE	20 h 45

Le Centre Georges Brassens se réserve le droit de toute modification de programme en cas de nécessité.

Le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou participe au réseau des partenaires culturels Pays de la Loire - Bretagne associant les villes d'Allonnes (72), Auray (56), Avrillé (49), Bouguenais (44), Châteaubriant (44), Château-Gontier (53), Couéron (44), Fontenay le Comte (85), Fougères (35), La Chapelle sur Erdre (44), La Flèche (72), Mayenne (53), Redon (35), Rezé (44), Sablé sur Sarthe (72), Saint-Barthélemy d'Anjou (49), Saint-Sébastien sur Loire (44), Saumur (49).
Toute information sur la programmation des structures de ces différentes villes est disponible sur votre demande à l'accueil du Théâtre de l'Hôtel de Ville.

Le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou remercie ses partenaires :
- la Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou
- la Direction Régionale des Affaires Culturelles
- la Région Pays de la Loire
- le Département de Maine et Loire
- la Société Cointreau.

- Crédits photographiques : page 7, J.F. Rabillon - page 15, J.D. Robert, P. Hussenot - page 16, François Dantin - page 17, Jean Tholence - page 18, Lewis W. Hine - page 19, Didier Olivré D.R. - page 20, Raguin Bernadette - page 21, Vincent Jacques - page 22, Tempo Maker Productions - page 24, Laurent Lange - page 25, Catherine Raynaud - page 26, Daniel Rapaich.
- Conception Graphique et mise en page : Jean Jean d'Angers - Tél. 41 20 07 05 - Fax 41 88 89 52
- Photo de couverture : J.F. Rabillon
- Photogravure : Paragraphe - Angers
- Imprimerie MOTTAIS