





THEATRE DE L'HOTEL DE VILLE

1999 / 2000

Directeur: Michel AUGER

Administration: Marielle BAZIN

Accueil, secrétariat : Sandrine BOURGOUIN

Communication : Richard LEVAIN

Régisseur Principal : Francis CANEVET Régisseur : Sébastien GUILLEMINEAU

Hôtesses : Josiane BOURCIER, Adeline DUPRE

Renselynements et réservations au Théâtre de l'Hôtel de Ville tous les jours de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h du lundi après-midi au samedi midi.

Saint-Barthélemy d'Anjou

Mairie B.P. 9

49180 St-Barthélemy d'Anjon cedex

Tél. 02 41 98 12 81

Tax 02 41 93 84 70

VHL





l'AN 2000

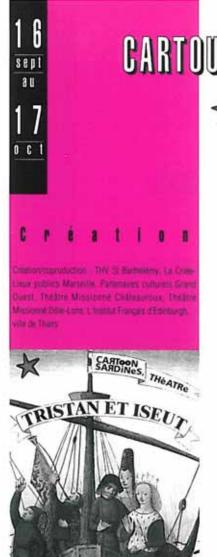
say est ...

on y est ...

et alors!

Qu'est ce qu'on fait?

octobre	19/20/21.22/23	TRISTAN ET YSEULT	page 4-5
	2	Liam o'flynn	page 6
	29	Bretagne acoustique	page 7
novembre	2	ROKIA TRAORÉ	page 8
	9	PIERRE CHENE	page 9
	16	MÉDÉE	page 10
	19	LHORO QUINTET	page 11
	27	LES WRIGGLES	page 12
	30	JEAN RENÉ	page 13
décembre	3	LES DERVICHES TOURNEURS	page 14
	6/7	LES ESCARGOTS VONT AU CIEL	page 15
	11	LES COUSINS	page 16
janvier	14	HENRI GOUGAUD	page 18
	18/20/21/22	Le petit bois	page 19
	29	Sironi	page 20
février	4	PHILIPPE VANIER	page 21
	8	ETUDE POUR UN BUSTE	page 22
	11	VOCE DI CORSICA	page 23
	13	SOUVENIR D'UN PANTIN	page 24
	18	PHILIPPE VAL	page 25
mars	7	LA VÉRITÉ ÇA M'ARRANGERAIT	page 26
	24/25	Exit	page 27
	13/14/16/17/18	Yannick Jaulin	page 28-29
avril	1	LES NOUVEAUX NEZ	page 31
	8	DOM JUAN	page 32
	8	LA NUIT DES ROIS	page 33
	4	AJAX	page 34
	10/11	L'ECHANGE	page 35
	3/7/9	PELLÉAS ET MÉLISANDE	page 36
	2/15	CIE SURTOUT QUAND C'EST JOLI	page 37
mai	5 au 12	LE CLUB DES CINQ	page 38
juin	6	LA NUIT DANS MA MAISON	page 39







Le Cartoun Sardines Théâtre s'installe au THV du 16 septembre au 17 octobre pour créer sa nouvelle pièce "Tristan et Yseult". Pendant cette résidence, la compagnie propose des rencontres, des animations et des répétitions publiques.

L'esprit cartoun ? Cirque, dessins animés, théatre de rue ?

Cette compagnie marseillaise crée des moments de grâce qui lui sont propres :

univers fantastique omniprésent, scénographie et costumes incroyables. Les Cartoun Sardines font du public leur complice. Le ton est émouvant et comique. Cette alchimie assure un spectacle surprenant.



TRISTAN ET YSEULT

L'incomparable épopée de l'amour

Cartoun Sardines Théâtre

Mise en scène et adaptation : Philippe Car

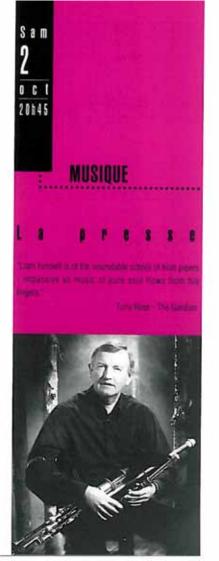
he garine of source, ... was present for therefore.

Un spectacle magique inspiré et écrit à partir des fragments épars de la légende, venue jusqu'à nous grâce à la verve poètique des troubadours. C'est l'incomparable épopée de l'amour menée par sept conteurs-manipulateurs.

Le mythe de Tristan et Yseult agit partout où la passion est rêvée comme un idéal, non point redoutée comme une fièvre maligne. L'accord d'amour et de mort est celui qui émeut en nous les résonances les plus profondes. L'amour heureux n'a pas d'histoire, c'est la passion qui exalte.

Mystères médéviaux, êtres surnaturels, sortilèges et philtre d'amour sont au rendezvous.





UMPLETO MAIL BADD 8'REPIPER & BALL BADD

IRLANDE

Uilleann pipe : Liam O'Flynn

Guitare: Arty Mc Glynn Keybords: Rod Mc Vey

Percussions : Tommy Fayes

Liam O'Flynn, fondateur dans les années 70 du groupe Planxty, est considéré comme le plus grand joueur de uilleann piper actuel (cornemuse irlandaise). Sa virtuosité et son inspiration l'ont rendu célèbre dans le monde entier.

De nombreux artistes comme Kate Bush, Enya, Sinead O'Connor, John Cage, Mark Knopfler...ont fait appel à lui.









BRETAGNE

Musiques d'aujourdhui

Harpe celtique : Kristen Noguès

Guitare : Yvon Riou

Guitare : Soïg Sibéril

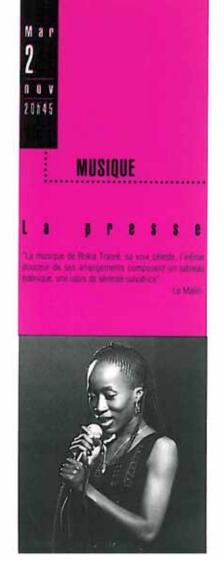
Flûte traversière en bois : Jean-Michel Veillon

Jean-Michel Veillon: son travail sur l'adaptation de la musique bretonne liée à des influences irlandaises et orientales a été très remarqué. Le son particulier de sa flûte en bois a marqué le paysage musical breton.

Soig Sibéril: omniprésent sur la scène européenne depuis une vingtaine d'années, il a imposé l'open tuning(accord ouvert) à la musique bretonne pour mieux en explorer les mélodies.

Yvon Riou : bien qu'ayant débuté à la bombarde, il s'intéresse très tôt à la guitare et fonde le groupe Maogan. Il fait preuve d'une approche très personnelle et très particulière de l'accompagnement.

Kristen Noguès : grande harpiste bretonne, musicienne compositrice, elle a un goût tout particulier pour les rencontres et expériences musicales de tout univers.





ROKIA TRAORE



Mali

Les Nuits Toucouleurs 99



Attention, une nouvelle amazone déboule de Bamako. A 24 ans, Rokia Traoré possède tous les atouts pour rejoindre le cercle des grandes chanteuses du Mali. D'ailleurs là-bas, elle a déjà fait mouche dans le coeur de nombreux musiciens. Elle incarne cette nouvelle génération d'artistes qui demeurent attachés à leurs racines africaines tout en portant un regard résolument moderne. Auteur-compositeur de talent, elle rompt avec les clichés habituellement infligés à la musique africaine, pour emmener l'auditeur dans des promenades buissonnières où, sans contraintes, le temps prend son temps.

A travers "Mouneïssa", premier album sous son nom, elle révèle une démarche volontaire et originale. Elle ose, par exemple, un jumelage instrumental jamais tenté auparavant, mettant à jour de nouvelles couleurs.





18130

QUAND PAPY JOUE DU ROCK

JEUNE PUBLIC

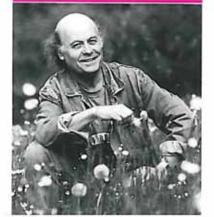
Pierre Chêne

Accompagné de :

Piano & clavier : Roger Pouly Contrebasse: Pierre Mortarelli

Pierre Chêne devient tour à tour chanteur. conteur, mime et ventrilogue. Il offre un spectacle flambant neuf où de nouvelles chansons alternent avec d'autres très connues. Toujours accompagné de ses plus fidèles complices : Niouk le petit phoque, Justin le lapin, le petit ver chanteur de blues, il revient avec de nouveaux personnages. Il offre un mélange subtil d'humour et de poésie.













Théâtre du Rictus

Mise en scène : Laurent Maindon

En relisant l'histoire de Médée et Jason, on est toujours aussi frappé par l'actualité de ce mythe et des thèmes qui le traversent : le rapport au pouvoir, les luttes entre l'amour et l'amour propre, la trahison, la condition de la femme, l'immigration...En effet, comment nos sociétés pourraient-elles faire l'économie d'une réflexion sur leur sort sans relecture des mythes?

C'est dans ce sens qu'Heiner Müller questionne, relit, reécrit les légendes. Ses pièces, par leur esthétique, leur structure et leur distorsion dramaturgique sont de véritables outils pour critiquer et interroger le monde qui nous entoure.



GASTON LHORO QUINTET

Argentine

Bandonéon : Gaston Lhoro Piano : Isabelle Checco Violon : Anatoli Karaev

Contrebasse : Frédéric Alcaraz Guitare : Jacques Rouinvy

Gaston Lohro commence le bandonéon, petit accordéon utilisé par les orchestres de tango, il y a 18 ans. Il poursuit son apprentissage auprés de Juan José Mosalini, un des plus grands tangueros.

Il séduit l'auditoire par le raffinement et la musicalité de son interprétation.

Il rend toute son élégance à cette musique parfois reléguée aux bals de noces. Une pureté technique, un doigté sans faille qu'il marie sans problème avec quatre autres musiciens. Le tango, ainsi joué, dans toute sa splendeur, respire les émotions : la grâce, l'amour, les drames, les larmes, les joies.



LES WRIGGLES



Les Wriggles sont rouges, d'accord ! Mais ils sont un peu noirs aussi.

Ils aiment chanter des chansons d'accord ! Mais ils aiment aussi jouer la comédie.

Il ne faut pas se cacher que s'ils écrivent des chansons douces qui plaisent aux petits et aux grands, ils savent aussi nous interpeller sur la connerie des grands de ce monde. Ils ont le souci de plaire à nos oreilles tout en offrant à nos yeux des images délirantes. Ils chantent ; ils dansent, ils jouent, ils bondissent, ils passent du hip-hop à la chansonnette méchante, de Candy à Pearl Harbour, tout pour exprimer leurs révoltes et leurs préférences, jusque dans l'extrême dérision.

Auteurs-compositeurs, ces diablotins possèdent un don: celui de nous rendre le coeur léger en nous livrant les pires horreurs.

JEUNE PUBLIC

JEAN BENE

Avec des comptines tendres et sucrées, Jean René dessine tout un univers quotidien et familier pour l'enfant, où se mêlent humour et tendresse.

Il parle du monde de l'enfance, il chante sur fond de décor tout en couleur une vie peuplée de personnages, de sentiments et de beaux moments. Il y a les câlins du matin et la marmotte, Monsieur Salade, sans oublier le chocolat qui sert à se barbouiller, mais qu'on aime croquer aussi...

Ses textes prennent souvent pour décor la maison et la vie familiale.

Jean René chante pour les enfants et les enfants le chantent.







LES DERVIGHES TOURNEURS

et l'ensemble Al-Kindi

Syrie

Chants et danses soufis de Damas

Les derviches tourneurs fascinent depuis longtemps. Diaphanes, presque immatériels, ils évoluent sur la scène selon un rite immémorial. Défiant les lois de la gravitation, ils plongent l'auditoire émerveillé dans une extase communicative.

Ils répondent aux puissantes invocations divines de Sheikh Hamza Chakour, considéré comme l'un des plus grands interprètes de chants musulmans.

L'ensemble Al-Kindi, un des meilleurs ensembles de musique classique arabe, est reconnu pour la rigueur de son travail sur les différentes traditions musicales du Proche et Moyen Orient, et pour les qualités d'interprétation de ses musiciens. Il apporte la dimension musicale indispensable à ce spectacle envoûtant.



LES ESCARGOTS VONT AU CIEL







Groupe 3.5.81

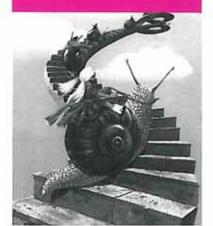
THEATRE

Texte: Dominique Paquet Mise en scène : Patrick Simon





I



C'est l'histoire d'une rencontre étonnante entre un facteur philosophe et une petite fille qui s'ennuie le dimanche sur les champs de courses. Pendant que son père joue la paye du ménage et que sa mère se noie dans d'innombrables lessives, l'enfant joue sur une marelle d'escargots qui tournicote jusqu'au ciel. Tout au long d'un voyage au coeur de la nature, la petite fille pourra enfin oser toutes les questions : Est-ce que les étoiles savent que nous sommes ici ? Que disent les poissons avant de mourir ? Est-ce que les doigts sont pointus pour faire des chatouilles ? Pourquoi j'aime?

"Les escargots vont au ciel" constitue une rêverie toute entière tournée vers l'imagination et l'énigme du monde.







C'EST PAS DOMMAGE 1



"Des cousins comme ça, on a tous rêvé d'en avoir.

Des cousins de l'été, futés et débrouillards.

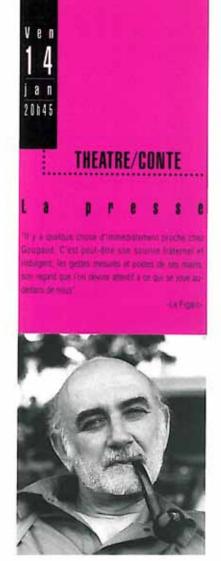
Du genre qui ont peur de rien, qu'on suit les yeux fermés.

Qui ont toujours des idées, jamais fatigués.

Et puis qui nous font rire, c'est tellement bon de rire!

Est-ce du cirque, du théâtre de rue, du music-hall, du burlesque ? C'est tout cela en même temps. Ils sont trois, René, Julot et Lolo, cousins germains de coeur et réunis depuis sept ans par leurs talents multiples et leur formidable énergie. A la base, il y a un clown, un jongleur et un acrobate. Une solide formation à l'école du cirque, qu'ils ont enrichie d'un imaginaire inspiré des films muets du début du siècle, entre Buster Keaton et Groucho Marx.





L'ABBRE D'AMOUR ET DE PLAISIR



Contes de l'envie d'elle et du désir de lui...

Poète, chanteur, romancier, conteur...Henri Gougaud marie les étiquettes avec, pour unique désir, l'amour de la langue et des mots. Né à Carcassonne, il est dans les années 60 parolier de Jean Ferrat, Juliette Greco, Serge Reggiani, des Frères Jacques. Jusqu'en 95, il anime différentes émissions de radio sur France Inter. Il est aussi l'auteur d'ouvrages consacrées à la science fiction, ainsi que de recueils de nouvelles, contes et légendes.

Avec son nouveau spectacle, il est conteur de l'homme et de la femme, de ce qui les unit, les sépare et les confond - plaisir, désir, jouissance, envie, érotisme.

Troubadour d'aujourd'hui, il rapporte des histoires d'Afrique, des Amériques, de nos vieilles campagnes, dans lesquelles naissent les sexes, se partage le premier lit, s'invente le couple, se donne le corps.







LE PETIT BOIS

Eugène Durit

Kos Compagnie

Mise en scène : Eric Derouet Scénographie : Jack Percher Interprétation : Patrick Conard

Une nuit à la campagne. Un garçon en fuite, qui s'est réfugié dans une grange, parle. Il a tué une femme qui faisait partie du groupe de forains venus au village avec les stands, les manèges et le chapiteau. Ce garçon est de ces êtres solitaires dont le corps a grandi tandis que la tête et les rêves, eux ont pris leurs temps.





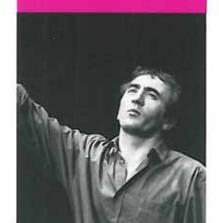


Tout jeune, Roberto Sironi apprend à fréquenter le monde du spectacle en se produisant au théâtre et au cabaret. Dès 1991, il se forge une solide réputation de compositeur-interprète avec une victoire au "Premio Tenco" qui demeure l'une des manifestations musicales les plus importantes en Italie. Il enregistre en 1992 un second album "Performance" sous la direction de Italo Greco (ex-directeur artistique de Paolo Conte, De Gregori...). Son activité concertistique s'intensifie depuis ces trois dernière années en Italie, mais aussi en France et en Grande Bretagne. La musique de Sironi est à la fois jazz et swing. Ce crooner milanais fait de chacune de ses chansons un film chargé de mystère, de séduction et d'émotion, le scénario se déroulant sur une musique tantôt gaie et frivole, tantôt triste et grave pareille à la vie.

Ven 4 1 é v 20145 HUMOUR'

"Avec all art component du one-mais shoe, il fait une soute une galler et de personnages et de silhairtoire le soute une galler et de personne de que caractérica le mouse de spectacle quelques manches de via une neue et demis de réses et d'hiercos".

TEL MEMBER



JEAN-JACQUES VANIER

L'envol du pingouin



Le grand pingouin du sud a des toutes petites ailes, une démarche rigolote, un air endimanché dans un habit de clown comme s'il avait choisi de nous faire rire avant qu'on rit de lui.

Ancien complice de l'émission "Rien à cirer", sur France-Inter, Jean-Jacques Vanier fait partie de ces artistes qui s'expriment par le rire, de ces acteurs qui travaillent comme des clowns qui s'ignorent : fragiles et drôles malgré eux.

Il nous parle de la vie, de celle qu'il voit, de celle qu'il vit, de celle dont il rêve, de la sienne ou de la nôtre. La petite histoire, l'anecdote, la réalité, le quotidien, l'histoire avec un grand H... Jean-Jacques Vanier nous entraîne et on le suit dans cet Envol, joyeux comme un pinson, heureux comme un Pingouin.



ETUDE POUR UN BUSTE DE M. ERIK SATIE

Cie Hervé Tougeron

Mise en scène : Hervé Tougeron Scénographie : Valérie Jung

"Je suis venu au monde très jeune dans un monde très vieux" clamait Erik Satie, considéré à juste titre comme l'inventeur de la musique moderne.

"Etude pour un buste" remet en perspective la démarche de celui qui travaillait avec Debussy, Picasso, Cocteau, Picabia, ou encore le cinéaste René Clair. A travers le jeu et la chanson trois comédiens transportent l'écriture cocasse de Satie. Images super 8 et scénographie-installation évoquent avec fidélité cette époque de guerre, du cinéma muet, des provocations surréalistes qui allaient balayer le vieux monde.

En deuxième partie de soirée : projection du film "Entracte" de René Clair, accompagnée en direct au piano par Catherine Verhelts.



VOGE DI GORSIGA

Corse

Après une victoire de la musique en 1995, le groupe Voce Di Corsica a conquit l'Amérique, l'Afrique ou le Canada. Véritable ambassadeur de la Corse, il s'affirme comme l'ensemble le plus percutant de l'île.

Les six hommes entonnent avec leurs tripes l'âme de leur culture, l'art de la "paghjella", codifié par des générations de bergers corses.

Ces chants polyphoniques, ces voix authentiques, vibrant "a capella" sur des airs traditionnels, créent d'innoubliables moments d'émotions et de magie.





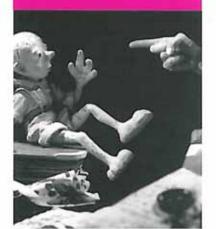
15h

BOUVENIR D'UN PANTIN

Cie Le Clan des Songes

Mise en scène : Marina Montelusco

MARIONNETTES



"Souvenir d'un pantin" est une interprétation libre. toute personnelle des aventures de "Pinocchio" de Carlo Collodi. Ce spectacle nous situe dans l'espace délicat entre l'enfant et l'adulte, entre le père et le fils, entre l'adulte et l'adolescent. Un langage théâtral basé sur le visuel, mêlant comédiens, masques et marionnettes au coeur des spectateurs de tous âges.

"Le Clan Des Songes" est un théâtre d'images, crée en 1990 autour de Marina Montefusco. Il a développé un langage personnel dont les outils privilégiés sont les marionnettes et les formes animées.



25

V e n
1 8
1 é v
20145

CHANSON/HUMOUR



PHILIPPE VAL

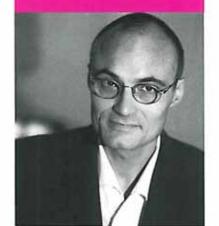
Hôtel de l'Univers

Chant, piano, guitare : Philippe Val Basse, contrebasse : Emmanuel Binet

la presse

"Charge minute de ce speciales se députe comme le ambigide à l'emblérance, à le bêtres ordinaire, que intégrates de tout poil, à faitres ons petites et grandes fichreurs du monde qui n'en finissaint pas de mois métable le mani."

(Phisse Gots)



Rédacteur en chef de Charlie Hebdo, chroniqueur sur France Inter, écrivain, grand voyageur, Philippe Val est aussi et depuis toujours un homme qui chante!

Ses textes lui ressemblent, affûtés, tranchants et tendres, alliant élégance et vigilance.

C'est avec humour et sans dogmatisme qu'il nous livre dans ce nouveau tour de chant sa "résistance joyeuse", oscillant entre tendresse et colère, pardons et parjures, rires et sourires...





LA VERITE ÇA M'ARRANGERAIT

d'après "Délits flagrants" de Raymond Depardon

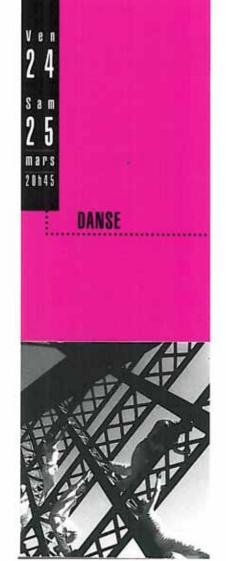
Crac Compagnie

Mise en scène : Yves Prunier

Ils viennent d'être pris en flagrants délits. Raymond Depardon a filmé les interrogatoires menés par des avocats. Les prévenus répondent des faits qui leur sont reprochés. Ils seront jugés dans le cadre de la procédure dite de "flagrants délit". A partir de ce matériau, la compagnie CRAC a sorti les prévenus et les substituts du cadre de la caméra, en leur proposant le ring illusoire du théâtre.

Un face à face qui parle de notre société, de la misère humaine, des injustices, des difficultés à vivre sans enfeindre la loi, des difficultés à faire appliquer la loi.









Cie Olivier Bodin



L'expérience est le maître-mot de ce spectacle. Une intriguante machine métallique occupe l'espace.

Les sept danseurs l'apprivoisent. Ils grimpent, se suspendent, s'accrochent, se lancent, s'élèvent.

Tout est prétexte à essayer de nouvelles tentatives. Ils explorent les possibilités du corps vers une danse singulière faite de jeux et de défis.

"On ne sait rien de soi. On croit s'habituer à être soi, c'est le contraire. Plus les années passent et moins on comprend qui est cette personne au nom de laquelle on dit et fait les choses."

Amélie Nothomb



AVMUICK TAOFIN

Le THV accueille le "conteur rock" toute la semaine avec ses deux spectacles.

Les contes, les mythes sont depuis toujours sa matière première. Il mêle ces histoires traditionnelles avec un univers contemporain, qui emprunte autant au cinéma qu'à la BD. Il en devient un artiste inclassable : humoriste, comédien, chanteur, tout cela à la fois.

ENGUANTE

Blanc, vert, rouge, bleu, jaune, couleurs primaires. Primaires, mais aussi essentielles, comme le sont les thèmes existentiels de la vie. Tendres, mais aussi cruelles, les sept séquences du spectacle donnent des messages simples mais rien de moralisateur. Tout dans "Enchanté" évoque les contes de notre enfance. L'auteur nous plonge dans une multitude de tranches de vie imaginaires, un monde réellement enchanteur, dans lequel se trouvent transportés petits et grands.





CONTE/CHANSON

THEATRE mars 20145

J'AI PAS FERME L'OEIL DE LA DUIT



Yannick Jaulin

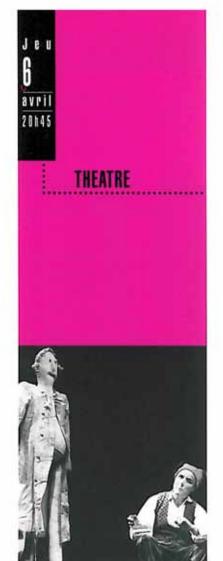
C'est à partir de visions d'outre-tombe, de témoignages de croque-morts de campagne et de veillées funèbres au fond des Charentes....que Yannick Jaulin crée son nouveau spectacle. Les récits les plus fous, les plus noirs et les plus sincères ont été racontés ou le sont encore, donnant naissance à de nombreux rituels ou codes, des plus anciens aux plus récents.

Jaulin sait faire rire, peut-être pas de la mort ellemême, mais de l'avant et de l'après. Moquer la Faucheuse pour mieux l'exorciser, la rendre plus légère et nous sentir plus vivants.

Petites ou grandes histoires, recueillies ça et là, ou transmises depuis des siècles, elles ont un point commun : rares sont ceux qui en les écoutant n'ont pas gardé l'oeil ouvert cette nuit là...







DOM JUAN

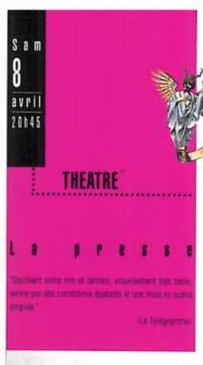
de Molière version foraine

Théâtre de L'Instant

Mise en scène : Bernard Lotti

Il était une fois... un bonimenteur, un clown (un peu fou), un marionnettiste et quelques autres... qui se promenaient sur les routes pour raconter à qui voulait les écouter l'histoire d'un "grand seigneur méchant homme" appelé Dom Juan.

Loin du mythe de la troupe de saltimbanques en voyage, l'idée du spectacle repose sur "l'errance" du travailleur de l'art, celui qui n'a aucune conscience de faire un travail artistique quelconque mais essaie de vivre de la seule chose qu'il sait faire : des "pitreries" pour plaire à un public. S'il faut se référer à des illustres précédents, ce serait "La Strada" plutôt que "Le Capitaine Fracasse", c'est-à-dire une histoire de vie plutôt qu'une histoire de théâtre.





LA MUIT DES ROIS

Shakespeare

Théâtre de L'Instant

Mise en scène : Bernard Lotti

"Un grand texte, des comédiens subtils et inspirés, une réflexion précise et exacte sur le temps, l'espace et la lumière, un classicisme éclatant dépoussiéré, juste ce qu'il faut... Le Théâtre de l'Instant convie le public à la table d'un théâtre convivial, pour y partager un festin de mots riches en goût, de nobles morceaux longtemps mijotés dans l'intelligence de la scène.

La fête du carnaval, ici suggérée plus que montrée, ne fait guère illusion. Le rire grinçant cache mal la mélancolie profonde et la fragilité des êtres.

Admirablement réglée, dans ses délires burlesques..., la pièce est une étourdissante mécanique mutante."

Jean-Luc Germain





aaax

Sophocle

THEATRE

Compagnie NBA Spectacles

Mise en scène : Pierre Sarzacq et Sylvie Fayard

Pour un questionnement sur la folie guerrière qui conduit à l'horreur,

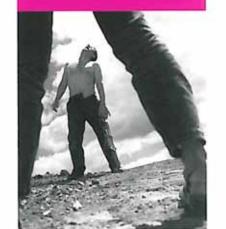
Pour parler de la vie, de la survie, de l'espoir et de la construction,

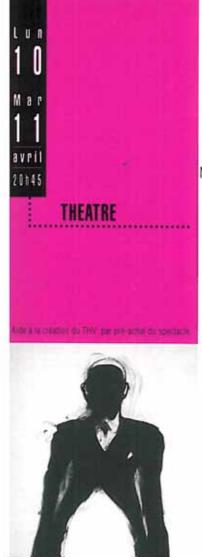
Pour une confiance en la sagesse de l'homme ? Deux mille cinq cents ans après Sophocle.

"Finiront-elles jamais ces années de guerre et de peine

Ces années qui se succèdent sans relâche Où, chaque jour, le poids des armes Et des malheurs se fait plus lourd ? Finira-t-elle jamais Cette guerre sous les murs de Troie Honte des hommes, honte des grecs..."

Aide a la cremion du THV par pre-activit du apretacte





L'EGUANGE



Paul Claudel

Théâtre Icare

Mise en scène : Christophe Rouxel

La lecture de L'échange est un coup de coeur devant l'urgence d'en savoir plus sur le commerce des sentiments et la compréhension de l'être.

La pièce met en scène quatre personnages, deux hommes et deux femmes, qui ne sont que les quatre aspects d'une seule âme. Claudel dira qu'il est lui-même l'actrice, l'épouse délaissée, le jeune sauvage et le négociant calculateur : les protagonistes de la pièce.

Si l'éxil est un des sujets du drame, il n'occulte pas cette traversée de l'âme humaine aux prises avec ses paysages intérieurs, thème cher à B.M. Koltès. La spendeur poétique de Claudel met à nue la cruauté de tout échange lié à l'intéret et aux sentiments.

OLT SE'E DUAND TOUTAUS ELD VOLL SE SON TOUT OU SON DE L'EST JOLI VILLE SON DE L'EST DE L'EST

"Surtout quand c'est joli", fil rouge du festival, s'installe avec chapiteau/tente/convois Parc de Chauffour.

C'est de la musique avec la fanfare "Taraf de Garrit'chou", "l'Arrêt-Joke Band" qui s'empare de musiques traditionnelles juives, roumaines, bulgares, hongroises, séfarades, italiennes...
C'est aussi du théâtre avec...

LE MARCHAND DE VENISE AU GABARET

d'après Shakespeare

Mise en scène : Gilles Cailleau

Sous la tente berbère, pendant une soirée où des musiciens se produisent dans un bar, se joue entre eux, des fois presque en aparté, parfois ouvertement, l'histoire du marchand de Venise.

LA VIE REVEE

de et avec Gilles Cailleau

Dans sa roulotte, un très vieil Arlequin invite des gens à venir écouter des mensonges. Ce bonimenteur gagne sa vie en racontant sa vie, et vend son histoire comme un élixir qu'on achète en sachant tendrement qu'on se fait avoir.



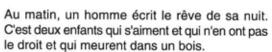
PELLEAS ET MELISANDE

EN FANFARE

Maurice Maeterlinck

Compagnie Surtout quand c'est joli

Mise en scène : Gilles Cailleau



Quatre vingt seize ans plus tard, des musiciens (ou des comédiens), bref! Des raconteurs d'histoires posent leur théâtre à Allemonde. Ils commencent par écrire de la musique. Ils s'appliquent. C'est que le premier à avoir composé sur Pelléas & Mélisande s'appelle Claude Debussy et que ça n'est pas n'importe qui. La musique nourrit les rêves. Les personnages d'Allemonde prennent de drôles de proportions. Des géants, des nains... Le roi d'Allemonde se transforme en pacha. La musique prend des accents de Perse. Des masques, une fanfare, un cirque...



THEATRE

avri

20145



FESTIVAL LE GLUB DES 5 PARTENARIAT

Chorégraphie.

Chorégraphie pour six danseurs, "Opening" a été créée en studio à Angers à l'automne 1998, par Régis Obadia.

Appuyée sur des éléments du texte "Le Maître et Marguerite" de Mikhaïl Boulgakov, le thème de la crucifixion est présent tout au long de la pièce. Ce point fragile, historique et métahistorique où tout a basculé. Entre confessions intimes, déflagrations des corps et télescopages des images à l'état brut, cette pièce est un va-et-vient entre l'histoire et l'individu.



DANSE

Mar

8 1

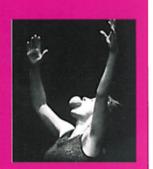
mai

20145

mai

20145

Chorégraphie et interprétation



"Ce solo n'est pas autobiographique, il ne raconte pas ma propre histoire, il s'en sert. Il plonge dans mes souvenirs et rebondit plus loin, nourri d'une mémoire plus vaste, plus universelle. La présence à mes côtés de Lilo Baur, son expérience d'actrice m'ont encouragée à explorer des territoires jusque là inconnus et pourtant immédiatement familiers."

Joëlle Bouvier



LA NUIT DANS MA MAISON

Théâtre Pom

Ecriture et mise en scène : Catherine Le Moullec Interprétation : Brigitte Verlières

JEUNE PUBLIC



"Dans mon lit, moi je fais des rêves, je vois des images colorées, irisées...

Alors...

Lundi, j'ai ouvert mon cahier, Mardi, j'ai fait un grand carré, Mercredi, ma maison je l'ai tracée, Jeudi, un chemin tout bariolé, Vendredi, portes, fenêtres et cheminée, Samedi, je me suis reposée, et aujourd'hui je vais tout colorier!

"La nuit dans ma maison" explore ce domaine des peurs enfantines : peur du noir, de l'inconnu, de l'abandon,...peurs imaginaires et fantasmatiques, peurs incontrôlées ou jouées.



Entrée gratuite



TREMPLIN

Dans la mission que s'est donné le THV "de développer l'action culturelle sur l'agglomération angevine celui-ci accueille des équipes artistiques afin qu'elles puissent créer ou présenter leur spectacle dans le meilleurs conditions.

LE BANC

20145

12

13

20145

Compagnie Atelier de Papier

Texte et mise en scène : Gilles Trinques

Création inspirée des personnages de Christian Ruilier et Joseph. Delteil

Le temps unique d'une rencontre, deux êtres sensibles, malgré leurs différences, leurs origines, s'attachent à l'authenticité de ce qu'ils sont et de leurs échanges.



FAUST OU LA RECONQUETE

Association Nuits Blanches

Opéra-rock de Thierry Jamard

Ou plutôt une nuit d'enfer ! ... La troupe choletaise présente un opéra-rock, une aventure musicale et chorégraphique ou Faust vend son âme à Méphistophélès. Les faits de sociétés actuels servent de trame à cette adaptation







SPECIAL ENFAUTS

SPECTACLES SUR LE TEMPS SCOLAIRE

mardi 9 novembre 1999 - 10 h Pierre Chêne - chanson GS, CP, CE1

mardi 30 novembre 1999 - 10 h **Jean Rene** - chanson PS et MS

lundi 6 décembre - 14 h mardi 7 décembre 1999 - 10 h Les escargots vont au ciel- théâtre Groupe 3.5.81 CE2, CM, 6è et 5è



lundi 14 février 2000 - 10 h et 14 h **Souvenir d'un pantin**- théâtre/marionnettes Le Clan des Songes GS, CP, CE1

lundi 13 mars - 14 h mardi 14 mars 2000 - 10 h Enchante- contes et chansons Yannick Jaulin CE2, CM, 6è et 5è

mardi 6 juin , jeudi 8 juin et vendredi 9 juin 2000 **La muit dans ma maison-** théâtre Théâtre Pom PS, MS





LES SALONS DE M



Le quintette de cuivres,
"Arabesque", (trompettes, cor,
trombone, tuba) est issu de la
rencontre de cinq musiciens
professionnels qui ont le désir
de mettre leur passion au
service de la musique de
chambre et nous offre un
répertoire très éclectique.









Angevine, la pianiste Hermine Forray, actuellement élève au conservatoire national supérieur de Paris présente un programme romantique. Elle est considérée comme une des meilleures pianistes régionales



Muriel Stip, pianiste accompagnatrice et musicienne polyvalente de haut niveau, propose ici un récital de transcriptions d'airs célèbres d'opéra avec le chanteur ténor Michel Pastor.



alte Mai orè 3ru



USIQUE DU T.H.V.



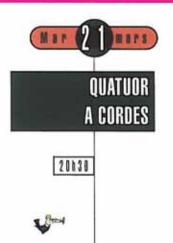


musiciens Emmanuel Costa b), Frédéric Reynier (piano), tine Durand (clarinette) interteront Mozart, Schuman, ch, Brahms...



Véronique et Gérard Chenuet sont professeurs au conservatoire d'Angers. Ce duo repose sur la complémentarité des deux instruments : le timbre lumineux du hautbois sculpte les mélodies que la harpe entoure de ses harmonies délicates ou puissantes.





Cécile Agator (1er violon), Ellissa Cassina (2ème violon), Laure Gaudron (alto), Sarah Sultan (violoncelle) sont médaillées d'or des conservatoires de région et lauréates de concours nationaux.



LES CABARET

Soirées organisées en collaboration avec l'Atelier Etape et le Point Soleil



Musique typiquement portugaise, le Fado est né dans la première moitié du siècle dernier dans les quartiers populaires de Lisbonne. Textes et musique sont intimement liés et toute tentative de traduction est vouée à l'échec. Cependant, la musicalité naturelle de la langue et la sensibilité de l'interprétation font tomber immédiatement l'obstacle linguistique éventuel. Chant et "quitarra" se répondent, entrecroisant librement leurs mélodies, sur le rythme rigoureux de la "viola".



Depuis maintenant plus d'un an, trois ex-Sakalav' diffusent sur Angers (et ailleurs) une musique festive et plein de soleil, roots à souhait, constituée de guitare sèche, percussions et cuivres. De l'afro-malgache-acoustique de première valeur qui se fidélise de nouveaux adeptes à chaque nouvelle prestation.





de la Gemmétrie. St Barthélemy d'Anjou

Plein tarif : 50F Tarif réduit : 30F (moins de 18 ans et demandeurs d'emploi).



A ST-BARTH



Quatre musiciens nous font oyager à travers les plaines du lahara. Les rythmes puissants, es mélodies chaudes, les voix ures et authentiques racontent à force du nord de l'Afrique.





L e Duo Bertrand s'attache à faire revivre la musique traditionnelle du Marais Breton
Vendéen, leur région d'origine.
Cette formation accordéoncornemuse nous montre un jeu précis teinté de modernisme. Le parti pris de plaire plus que de faire oeuvre historique donne une palette de couleurs et de sons des plus agréables.





LAUDAT/DUBANTON SWING MUSETTE

20h30

Terrains vagues, guinguettes, lampions scintillant, bal musette...Loin de nous faire se lamenter sur un passé mythique, cet accordéoniste et ce guitariste éclairent d'un jour neuf ce répertoire qu'on pourrait croire éculé. Ils lui insufflent une énergie très actuelle.



EXPOSITIONS AU THV SAISON 98/2000

PROGRAMMATION REALISSE EN COLLABORATION AVEC "LUCIE LOM" - PHILIPPE LEGUC - MARC-ANTOINE MATHIEU

vendredi 3 au dimanche 26 septembre

Ali Silem

Tomintums

vernissage le vendreidi 3 septembre à 18h

vendred, flau dimanche 31 octobre

Christophe Rolland

*pointure

vernissage le sendredi. 1 octobre a 18h

vendredi 5 au dimanche 28 novembre

Daniel Lorilleux

"soulptures

vernissage to vendred 5 novembre à 18h

fundi 3 au dimanche 30 janvier

Jean-François Rabillon

*photos

vernissage le vendredi 7 novembre à 185

vendred: 4 au dimanche 27 févner

Philippe Contré

Testampes

vernissage le vendredi 4 février à 18 h

vendredi 3 au dimanche 26 mars

Laurent De Buhren

'Ohotos

vernissage le vendredi 3 mars à 16h.

samed 1 au dimanche 16 avril

Théâtre



"Grital elungs" Photo Laurent de Butner

Les vernissages des expositions sont ouverts au public.

Vous y étes cordialement invités.

47

ST BARTH EN FETE



ven 16 juin

spectacle déambulatoire avec la compagnie Jo Bithume dans le centre ville de St Barthélémy

sam 17 juin

à partir de 18h, concerts en plein air pour tous les publics au Stade des Ardoises

Partenariat avec le MTA et le CNDC L'Esquisse

Les abonnés du Théâtre de l'Hôtel de Ville pourront assister, au tarif réduit, à certains spectacles proposés dans la saison du Nouveau Théâtre d'Angers, notammant les créations du Centre Dramatique et du CNDC L'Esquisse :

Fureurs-Passion, du 6 au 8 octobre création Bouvier et Obadia, CNDC L'Esquisse Grand Théâtre, place du Ralliement, Angers

Des Voix, du 19 au 30 octobre Joe Penhall/Hélène Vincent, CRAC Compagnie Théâtre Beaurepaire, 12 Bd Gaston Dumesnil, Angers

Contes de Maupassant, du 7 au 19 décembre création Cosnet/Aufaure Salle Jean Dasté, Bd du Doyenné, Angers

Le courage de ma mère, du 7 mars au 6 avril George Tabori, création NTA, mise en scène Claude Yersin Théâtre Beaurepaire, 12 Bd Gaston Dumesnil, Angers

Avant-premières CNDC, du 2 au 5 mai Théâtre Beaurepaire, 12 Bd Gaston Dumesnil, Angers

Le cercle de craie caucasien, du 23 au 25 mai Brecht/Lagarde Théâtre Beaurepaire, 12 Bd Gaston Dumesnil, Angers

En réciprocité, les abonnés du NTA pourront assister à un tarif préférentiel, sur présentation de leur carte d'abonnement 99/2000, à certains spectacles proposés par le THV. Ce sont les spectacles présentés dans le cadre des "Mardis Théâtre", consacrés notamment à la création contemporaine et aux compagnies de la régions des Pays de la Loire.

Partenariat avec le Chabada

Les abonnés du Théâtre de l'Hôtel de Ville pourront assister, au tarif réduit; à tous les spectacles proposés par le Chabada. En réciprocité, les abonnés du Chabada, pourront assister à un tarif préférentiel, sur présentation de leur carte d'abonnement 99/2000, à tous les spectacles proposés par le THV.



TARIFS - RESERVATIONS

-	1000 CONT. 1000		et en Euro !*
	adulte plein tarif	90 F	13,68 E
	adulte tarif réduit réservé aux étudiants de 25 ans et plus, appelés du contingent, titulair 'cézam', stylaires de la carle 'Avagnon Off', aborinés au Centre Geor d'Availé, adhérents au Chabada, adhérents au Club Chorus, familles intermittents du spectacle.	ges Brassens	10,67 E
ш	étudiant de moins de 25 ans,demandeur d'emploi	50 F	7,62 E
J	Jeune de moins de 18 ans	40 F	6,10 E
F	forfait famille (parents + enfants jusqu'à 14 ans) famille de St Barthélemy famille hors commune applicable uniquement aux spectacles: Pierre Chêne Jean René Les Escargots vont Souvenir d'un pantin (sur présentation d'un justificatif famille + domicile).	120 F 150 F au ciel	18,29 E 22,87 E
	tarifs exceptionnels pour les spectacles de Jean-Jacq Les Nouveaux Nez, Philippe Val	ues Vanier,	
	plein tarif tarif réduit étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi jeune de moins de 18 ans	120 F 90 F 80 F 60 F	18,29 E 13,68 E 12,20 E 9,15 E
	tarifs des cabarets à St Barth plein tarif tarif réduit (-18 ans, demandeur d'emploi)	50 F 30 F	7.62 E 4.57 E
	tarifs des salons de musique plein tarif tarif réduit (-18 ans, demandeur d'emploi) élèves école de musique	50 F 30 F gratuit	7.62 E 4.57 E

La salle est numérotée.

Les réservations sont ouvertes dès le 1er septembre à l'Hôtel de Ville de St-Barthélemy d'Anjou (Service Culturel), ou par téléphone au 02 41 96 12 81, tous les jours de 8 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h du lundi après-midi au samedi midi.

La caisse est ouverte 3/4 d'heure avant le début de chaque représentation suivant les disponibilités de places.

L'ABONNEMENT, la meilleure façon de sortir...

5 spectacles an chota		
adulte	2222	et en Euro I
spectacles supplémentaires	300 F 60 F	45,05 E
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	1000	9,01 E
spectacles supplémentaires	200 F 40 F	30,03 E 6,01 E
ieune de moins de 18 ans	150 F	22.52 E
spectacles supplémentaires	30 F	4,50 E
"å la fulle" - uu spesiesies on saata (huutuss)	11.0 T.T.A.	10000100
pour 10 spectacles	500 F	75,08 E
spectacles supplémentaires	50 F	7.51 E
"Carte d'embarquement vers l'an 2000"(2000)		
laisser-passer pour tous les spectacles	1200 F	182,94 E
"Carle d'emitarquement puny les droles" 3 spectacles à choisir parmi 5 : 9 nov : Pierre Chêne 30 nov : Jean René 7 nov : Les Escargots 13 fév : Souvenir d'un pantin 14 mars : Enchanté		
drôle (jusqu'à 14 ans) même pas drôle (+ de 14 ans)	90 F	13.72 E 22.87 E
Les maps sur le le les mars les les mars les les mars les les escargots vont au ciel 18/20/21/22 : Le petit bois 8 fév : Etude pour un buste de Monsieur Eric Satie	100 P	22.07 E
7 mars : La vérité ça m'arrangerait adulte	240 F	36.59 E
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	210 F	32.01 E
jeune de moins de 18 ans	150 F	22.87 E

2 oct : Liam O'Flynn

29 oct : Bretagne acoustique

2 nov : Rokia Traoré 19 nov : Lhoro Quintet

3 déc : Les derviches tourneurs de Damas

29 janv : Sironi

11 fév : Voce di Corsica

adulte	250 F	38,11 E
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	200 F	30,49 E
jeune de moins de 18 ans	150 F	22,87 E

"Bodps de Théâtre" - 5 speciales gentessionnels

adulte	180 F	27,03 E
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	120 F	18,02 E
jeune de moins de 18 ans	120 F	18,02 E

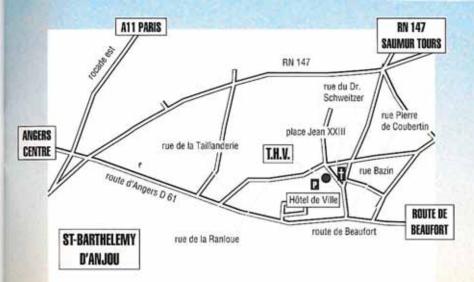
"Coups de Théâtre Hght" - a apartostas profasatomais

adulte	180 F	27,03 E
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	120 F	18,02 E
jeune de moins de 18 ans	90 F	13,51 E

Coups de Théâtre "la totale" nos les apertories professionels et anaisons

adulte	300 F	45,05 E
étudiant de moins de 25 ans, demandeur d'emploi	225 F	33,78 E
jeune de moins de 18 ans	150 F	22,87 E

52



Bus - ligne 3 - station Verdun - le T.H.V. est situé à 100 m. Entrée hall de l'Hôtel de Ville (en face de l'église). Parking Hôtel de Ville.

Le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou remercie ses partenaires :
la Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou / la Direction Régionale des Affaires Culturelles / la Région Pays de la Loire /
le Département de Maine et Loire / la SACEM / la FNAC / la Société Cointreau.

















Textes: Virginie Pacaud.

[•] Crédits photographiques : p. 8 D. Lagnous / p. 12 P. Aimar / p. 14 B. Gilhodes / p. 16 P. Cibille / p. 21 B. Raguin / p. 22 G de Lacrot - Hoper p. 24 B. Wagner p. 25 K. Lambours / p. 27 J. F. Rabillon / p. 29 H. Bodelis / p. 31 P. Cibille / p. 32 J. Henry / p. 33 F. Tsedri / p. 34 A. Szczuzinski / p. 38 Delahaye / p. 39 C. Loget.

