THÉÂTRE
de l'Hôtel de Ville

Sept 06@Jan 07

Collection Automne-Hiver

Saint-Barthélemy d'Anjou

En scène !
...au THV

COLLECTION AUTOMNE - HIVER

Octobre 2006

Ve 06 Sapho chante Léo Ferré - Ferré Flamenco - Chanson

Ma 10 Louis, l'enfant de la nuit - Théâtre d'ombres - Jeune Public

Je 12 La nonne sanglante - Théâtre des Cerises - Théâtre Musical - Voisinages - Théâtre Chanzy
Ve 13 La nonne sanglante - Théâtre des Cerises - Théâtre Musical - Voisinages - Théâtre Chanzy

Lu 16 Flexible, hop hop ! - Théâtre Dû - Théâtre / Humour - Voisinages
Ma 17 Flexible, hop hop ! - Théâtre Dû - Théâtre / Humour - Voisinages

Me 18 Le paradoxe de l'Erika - Théâtre de la Tribouille - Théâtre Forum - Voisinages - Atelier Jean Dasté
Je 19 Le paradoxe de l'Erika - Théâtre de la Tribouille - Théâtre Forum - Voisinages - Atelier Jean Dasté
Ve 20 Le paradoxe de l'Erika - Théâtre de la Tribouille - Théâtre Forum - Voisinages - Atelier Jean Dasté

Lu 23 Volo en quintet - Découvertes Chanson

Novembre 2006

Ma 07 Little Boy, la passion - Théâtre Icare - Théâtre - Voisinages
Me 08 Little Boy, la passion - Théâtre Icare - Théâtre - Voisinages
Je 09 Little Boy, la passion - Théâtre Icare - Théâtre - Voisinages

Je 09 L'autre guerre - En Cie des Loups - Théâtre - Voisinages - Atelier Jean Dasté
Ve 10 L'autre guerre - En Cie des Loups - Théâtre - Voisinages - Atelier Jean Dasté

Lu 13 Occident - Cie Méta Jupe - Théâtre - Voisinages
Ma 14 Occident - Cie Méta Jupe - Théâtre - Voisinages
Me 15 Occident - Cie Méta Jupe - Théâtre - Voisinages

Ve 17 Fair Play - Le Bibliothéâtre - Théâtre - Voisinages
Sa 18 Fair Play - Le Bibliothéâtre - Théâtre - Voisinages
Di 19 Fair Play - Le Bibliothéâtre - Théâtre - Voisinages

Ma 21 Ariane Moffatt / BabX - Soirée partagée Découvertes Chanson

Di 26 Les Trapettistes chantent Pierre Perret - Chanson - Jeune Public

Je 30 La Crèche à moteur - Cie O.P.U.S. - Théâtre forain / Humour

Décembre 2006

Ve 01 La Crèche à moteur - Cie O.P.U.S. - Théâtre forain

Ve 01 K'Naan / Rocé - Découvertes Hip Hop - Le Chabada

Di 03 La Brouille - Théâtre des TaRaBaTeS - Marionnettes - Jeune Public

Ma 05 Classiques Viennois - Musique Classique - ONPL / Centre de Congrès

Je 07 Marie Cherrier / Christophe Mali - Soirée partagée Découvertes Chansons

Lu 04 Plat de résistance - Théâtre de l'Ephémère - Théâtre de cuisine - Voisinages - Pellouailles
Ma 05 Plat de résistance - Théâtre de l'Ephémère - Théâtre de cuisine - Voisinages - Pellouailles
Me 06 Plat de résistance - Théâtre de l'Ephémère - Théâtre de cuisine - Voisinages - Pellouailles
Je 07 Plat de résistance - Théâtre de l'Ephémère - Théâtre de cuisine - Voisinages - Pellouailles
Ve 08 Plat de résistance - Théâtre de l'Ephémère - Théâtre de cuisine - Voisinages - Pellouailles

Sa 09 À quoi tu penches ? - Cie Méli-Mélo - Cirque / Humour
Di 10 À quoi tu penches ? - Cie Méli-Mélo - Cirque / Humour

Janvier 2007

Du 6 au 27 Écritures (EXTRA) Ordinaires - Exposition interactive

Vendredi 6 octobre 2006 / 20h30

À partir de 12 ans

Ferré Flamenco

Sapho chante Léo Ferré

Sapho rend hommage au grand poète Léo Ferré à travers un répertoire puissant, magnifié par une orchestration flamenco originale.

Juive de Marrakech, poétesse qui a emprunté son nom à son antique consœur grecque,
musicienne, artiste polyvalente et volontaire, militante pour la paix,
en voilà des handicaps dans un monde machiste qu'elle a quitté,
finalement, suffisamment tôt pour laisser tous ses talents s'épanouir.
Son spectacle est une vaste générosité de la voix,
un jaillissement d'expressions qui remue, étourdit, dépayse
les créations déjà anciennes de Léo Ferré.
Tour à tour fragile et incandescente, Sapho fait de ce récital un moment précieux,
empreint de grâce et de majesté.
Accompagnée d'une guitare flamenca et de percussions,
elle donne corps avec profondeur et humour aux textes
et mises en musique de l'intemporel Léo.
Depuis la diva rock des années 80
jusqu'à l'interprète inspirée des chansons d'Oum Kalsoum,
depuis la chanteuse lyrique à la chanteuse de sa variété, riche et bigarrée,
son fil directeur, toujours, c'est l'amour.

Mardi 10 octobre 2006 / 18h30

Tarif unique 5 € / Forfait famille - À partir de 6 ans

Ambulo / Train théâtre

Louis, l'enfant de la nuit

L'histoire de Louis Braille : la vie d'un enfant qui perd la vue, son adaptation au monde qui l'entoure et l'invention de l'écriture qui porte son nom.

Louis Braille vécut en France au XIX siècle.
À l'âge de trois ans, il perdit la vue à la suite d'un accident
et apprit à percevoir le monde par les sons et le toucher.
Mais les pages des livres gardaient leur mystère
pour ses mains qui glissaient sur leur surface lisse.
Comme tous les aveugles à cette époque, Louis était condamné à ne savoir ni lire, ni écrire.
Sa soif de connaissance, conjuguée avec le soutien et le dévouement de ses proches,
lui permit de créer à quinze ans ce qui est désormais appelé
"L'alphabet Braille pour les aveugles".
Il s'agit d'un théâtre d'objets jubilatoire,
composé de simples marionnettes et de quelques bougies,
plein d'humour, de tendresse...
qui permet aux enfants de découvrir le monde des aveugles
à travers le destin hors du commun de Louis Braille.
Une vraie leçon de minimalisme qui arrive pourtant à toucher les enfants
et à les faire rire aux larmes.

Volo en quintet

Les frères Volovitch se retrouvent, après l'aventure Wriggles, afin d'écrire des chansons amusantes et tendres sur la vie de tous les jours.

La chanson française est bousculée par les frères Volo,
qui proposent un opus à la fois acoustique et rythmique,
mêlant leur goût de la ballade à leurs influences funk, fusion, voire pop,
et où les textes ont bien plus que leur mot à dire...
Ils chantent leurs histoires, leurs amours, leurs révoltes, leurs amitiés,
leur peines, leurs joies, leur vision de la politique et de la société,
le tout ponctué d'humour.

Ils se partagent les voix,
tandis que guitares accoustiques, violons, saxo, piano
ou même harpe tissent un arrière plan musical chaleureux, léger, parfois mélancolique.
Frédo et Olivier, avec leur album *Bien Zarbos*,
ont les mots simples pour chanter le quotidien
et la dent dure pour une humanité qui part à vau-l'eau.

Lundi 23 octobre 2006 / 20h30

À partir de 12 ans

En partenariat avec Blueline

THÉÂTRE MUSICAL

Théâtre des Cerises

La nonne sanglante

Une sorte d'opéra rock déjanté à partir d'une légende médiévale...

Au château de Lindenberg, Raymond et Agnès s'aiment tendrement. Leur amour désapprouvé par les tuteurs de la jeune fille. Un fantôme, la nonne sanglante, hante le château une fois par an... Jusqu'à aujourd'hui, selon l'usage, un lasso à pierre précieuse ouverte. Mettant la légende à profit, les deux amoureux conviennent d'un enlèvement.

La nonne sanglante est le dernier volet du « Frère des Cerises » triptyque qui comprend deux autres spectacles : Le Mono (opéra) et Je vous salue Vany (melodrame). Après le Notre Père et le Fils indigne, voici donc le Mauvais Esprit.

Ce dernier volet est pour le Théâtre des Cerises l'occasion d'aborder plus particulièrement le fantastique au théâtre.

Jeudi 12 octobre 2006 / 19h30
Vendredi 13 octobre 2006 / 20h30

Théâtre Chanzy

À partir de 12 ans

Le festival Voisinages est organisé en partenariat avec le Nouveau Théâtre d'Angers

THÉÂTRE / HUMOUR

Théâtre Dû

Flexible, hop hop !

Une comédie sur le monde du travail qui utilise les mots que l'on nous sert à longueur de journée

Cette pièce met en scène deux ouvriers affectés à une tâche apparemment impossible. Un vieil ouvrier et un jeune fraîchement embauché à l'essai à un stage. Tous deux travaillent à rupture. On retrouve tout l'univers du travail avec ses contraintes modernes : flexibilité, rendement.

Sur fond de jeu d'acteurs comique, le public dans une atmosphère décalée et absurde.

L'auteur Emmanuel Darley, prix Marcel Aymé, Charles Brisset trouve ici un ton, une écriture simple dont il va dégager une puissance rare du point toute entière de la langue. Il invite le public à une distance, un détachement nécessaire du sujet en prenant le biais de l'absurde. Il nous fait rire, même si c'est grinçant.

Lundi 16 octobre 2006 / 20h30
Mardi 17 octobre 2006 / 20h30

THV

À partir de 12 ans

et avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire

THÉÂTRE FORUM

Théâtre de la Tribouille

Le Paradoxe de l'Erika

Qui pourrait croire que la marée noire de l'Erika ou les accidents de la route sont favorables à la fameuse croissance du Produit Interieur Brut (P.I.B.) ?

[illegible]

Sur scène, trois personnages [illegible] qui [illegible] d'accidents [illegible]

Mercredi 18 octobre 2006 / 19h30
Jeudi 19 octobre 2006 / 19h30
Vendredi 20 octobre 2006 / 20h30

Jauge limitée à 120 personnes - À partir de 12 ans **Atelier Jean Dasté**

Le festival Voisinages est organisé en partenariat avec le Nouveau Théâtre d'Angers

THÉÂTRE

Théâtre Icare

Little Boy, la passion

La bombe à Hiroshima, un amour entre un pilote américain et une jeune femme japonaise.
Un amour pour l'humanité répond à un crime contre l'humanité

Quelques instants avant le largage de la bombe au dessus d'Hiroshima, le pilote américain George Kano apprend une [illegible] dévastatrice. Cette [illegible] va [illegible] de retour aux Etats-Unis, il ne supporte pas d'être [illegible] en [illegible]. Il [illegible] impossible de revoir avec sa vie d'avant. [illegible] contact des [illegible] de sa femme Kimiko, qui se fait appeler Little Boy, nom donné à la bombe atomique. George Kano [illegible] Albert Camus à la radio, une [illegible] accidentelle à [illegible] Hiroshima, [illegible] pour la France. [illegible] jeune fille [illegible] Hiroshima. Elle apprend [illegible] dans [illegible] un officier américain, un certain George Kano. Elle [illegible] à la rencontrer à Paris. [illegible] dans une [illegible] à Paris.

Mardi 7 novembre 2006 / 20h30
Mercredi 8 novembre 2006 / 19h30
Jeudi 9 novembre 2006 / 19h30

THV À partir de 12 ans

et avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire

THÉÂTRE

Cie des Loups

L'autre guerre

L'autre guerre est le parcours initiatique d'une femme battue qui va retrouver l'envie d'aimer.

Jeudi 9 novembre 2006 / 19h30
Vendredi 10 novembre 2006 / 20h30

À partir de 12 ans **Atelier Jean Dasté**

Festival Voisinages

THÉÂTRE

Cie Méta Jupe

Occident

Occident est l'histoire d'un couple qui n'arrive plus à vivre ensemble, mais ne parvient pas à se séparer.

Lundi 13 novembre 2006 / 20h30
Mardi 14 novembre 2006 / 20h30
Mercredi 15 octobre 2006 / 19h30

THV À partir de 12 ans

Bibliothéâtre

Fair Play

Le sport dans tous ses états...

Dans une société [illegible] sportif, [illegible]
Six comédiens parlent de sport au milieu d'un grand tas de chaussures
[illegible] quatre clowns et quatre clowns, un [illegible] au diffuseur de la musique
[illegible] des commentaires sportifs.
[illegible] un autre une femme à l'[illegible] qui [illegible]
[illegible] la compétition.
Les couples et sous-groupes se forment en opposant [illegible]
Ces échappées sur différents aspects du sports et des sportifs
[illegible] « [illegible] » [illegible]
sont autant de séquences. [illegible] « [illegible] » [illegible]
[illegible] Fair-play.

La représentation du dimanche est réalisée en partenariat avec l'Association du Festival d'Anjou et le Festival du Scoop.

Vendredi 17 novembre 2006 / 20h30
Samedi 18 novembre 2006 / 20h30
Dimanche 19 octobre 2006 / 16h00

À partir de 12 ans **THV**

Festival Voisinages

Théâtre de l'Éphémère

Plat de résistance

Tout l'art de préparer une blanquette de veau en direct. À s'en lécher les papilles ! Pièce originale et nourrissante.

Ils sont quatre. Trois frères et une sœur cloîtrés dans une cuisine.
Tandis qu'ils préparent une blanquette, l'un des frères et la sœur se tendent dans le
fameux jeu de rôles « On était qu'on serait ... ».
Au fil du jeu, il confie ses souffrances de boulimique,
elle confesse ses douleurs d'anorexique.
Pendant ce temps, le « plat de résistance » s'élabore
entre les « deux autres », un autre frère parfaitement
silencieux et le quatrième qui met son grain de sel en
chantant.
La préparation du repas tourne à la psychothérapie
culinaire. Drôle de famille !
On est sincèrement touché par ces personnages qui se
tiennent au bord de l'enfance comme on se tient à table
en essayant de ne rien casser.

Du lundi 4 décembre 2006
au vendredi 13 décembre 2006 / 19h30

Carré des Arts - Pellouailles

À partir de 12 ans - Jauge limitée à 80 personnes

Mardi 21 novembre 2006 / 20h30

À partir de 12 ans

Places assises et debout

Ariane Moffatt
BabX

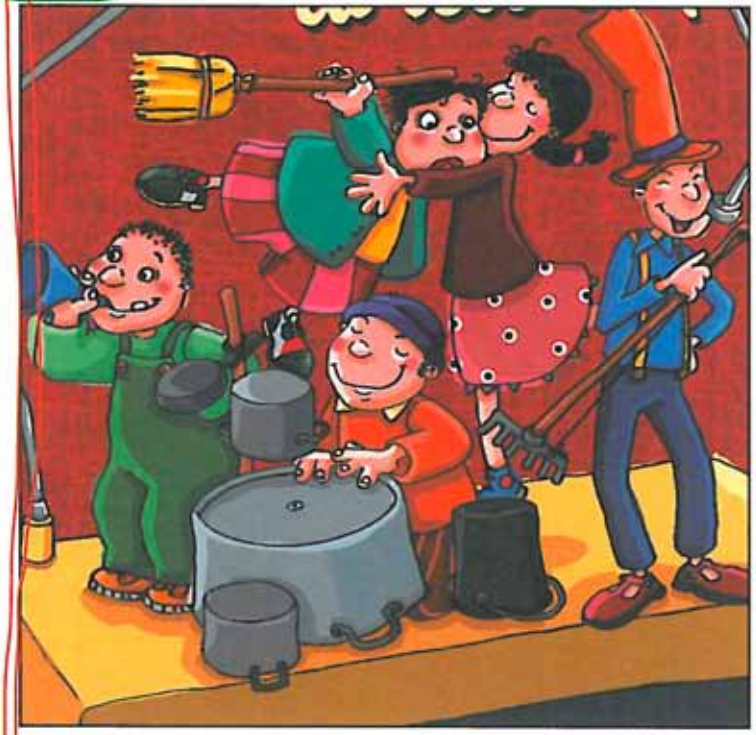
Rencontre avec Ariane Moffatt, la Camille québécoise, et BabX, un jeune artiste collectionneur d'influences et d'univers étoffés, digne héritier de Léo Ferré.

Ariane Moffatt joue du piano, de la guitare, des échantillonneurs, d'une voix souple et finement musclée. D'un univers musical grand ouvert sur des mondes divers, jazz et pop, rap et folk, acoustique, électronique, Ariane Moffatt est la nouvelle sensation forte du Québec. L'immense talent musical d'Ariane, combiné à une foudroyante présence sur scène en font aujourd'hui, une artiste importante de la scène musicale Québécoise.

BabX, nouvelle voix insoumise et sexy, parle de télé-réalité, de « babysilicone » et d'autres problèmes contemporains, de « coeur qui larsen », avec son langage de marques, argot, verlan, franglish. Des mots qui claquent sur un tango, un rock, un scat. Cela fait penser au premier album d'Arthur H, avec ces sonorités rétro étonnamment modernes, avec ces bruits de projecteurs au temps des premiers films expressionnistes.

Musique !

... au THV



Dimanche 26 novembre 2006 / 16h00

Tarif unique 5 € / Forfait famille - À partir de 5 ans

Les Trapettistes
chantent Pierre Perret

Les chansons de Pierre Perret revisitées et mises au goût du jour :
Tonton Cristobal, Lily, La cage aux oiseaux...
à la façon reggae, rock, dub...

Les Trapettistes ont compris le message, ils s'en pourlèchent les babines, et nous avec !
L'œuvre de Pierre Perret fait d'ores et déjà partie
de notre patrimoine culturel, de notre mémoire collective.
Tous, nous connaissons ses refrains populaires, l'humour et la tendresse
des *Jolies colonies de vacances*, *Tonton Cristobal*, *La cage aux oiseaux*, etc...
Leur hommage, clin d'œil, défense et illustration de Pierre Perret est exemplaire :
comment mettre en perspective une chanson populaire tout en soulignant les vertus engagées,
voire militantes, la finesse sous l'apparente simplicité, et la sincérité constante,
voilà le pari tenu par ce spectacle mis en scène par Jean Nô,
qui avait honoré Trénet l'an passé...
Il est vrai qu'avec *Lily*, *La p'tite kurde*, *Le monsieur qui vend des canons*,
entre autres, et jusqu'à *La cage aux oiseaux*,
Pierre Perret n'est pas avare de signes forts pour dire que le succès populaire, pour lui,
ne signifie jamais un renoncement à l'authenticité et à la qualité.

Jeudi 30 novembre 2006 / 18h30 et 20h30
Vendredi 1er décembre 2006 / 18h30 et 20h30

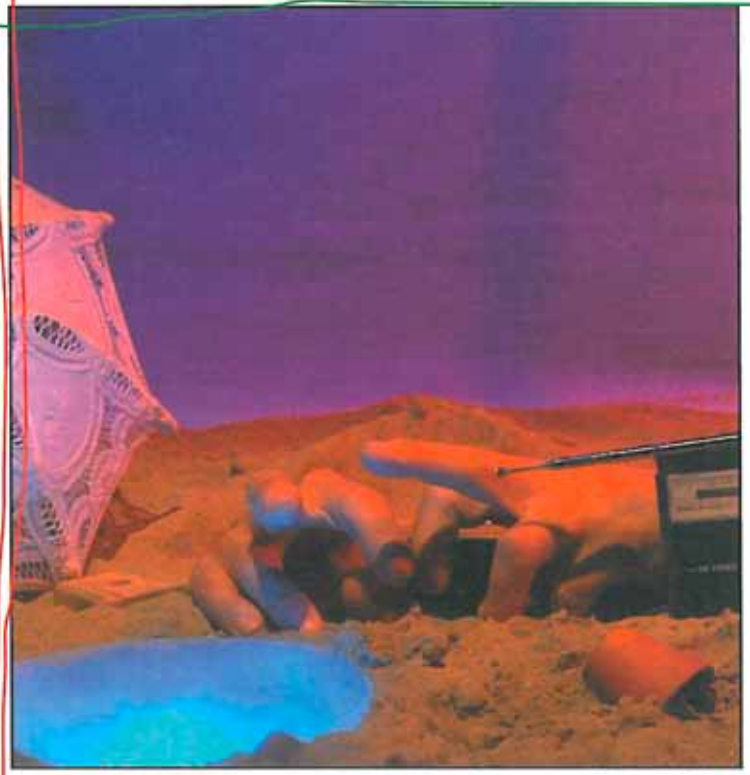
Jauge limitée à 74 personnes - À partir de 12 ans

Cie O.P.U.S.

La Crèche à moteur

**Spectacle atypique et drôle avec un air de brocante.
Derrière une vieille fourgonnette Citroën,
le public découvre la magie des manipulations de ce théâtre d'objets.**

Autour de la « crèche à moteur », la camionnette,
le jeu des acteurs se mêle aux manipulations, au chant, et à l'image.
La Cie O.P.U.S. crée une illusion de la vérité
et apporte un souci du détail dans les objets et le dispositif scénique,
autant que dans le traitement même de la fiction.
C'est de ce réalisme apparent que vont surgir le décalage, le rire et la poésie.
La Crèche à moteur est un spectacle qui nous permet de traiter avec humour
une partie de nos propres héritages culturels et naturels,
en venant une nouvelle fois tenter de glisser
un désordre charmant et modeste sur les idées préfabriquées...
La Crèche à moteur souhaite jouer sur les fragiles interstices qui existent entre le vrai et le faux,
caractéristique permanente de notre approche théâtrale.
Dans un savant bricolage de notre imaginaire et de notre mémoire collective,
La Crèche à moteur emprunte à la fois les voies de la poésie, de la cocasserie et de la jubilation.
Un spectacle plein d'humanité, entre tiroirs et trappes,
renard siffleur et rois mages en boîtes de conserve,
pensé et interprété par les membres de l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers.



Dimanche 3 décembre 2006 / 16h et 18h

Cour de la Ranloue

Tarif unique 5 € / Forfait famille - À partir de 2 ans

Jauge limitée à 40 personnes

Théâtre des TaRaBaTes

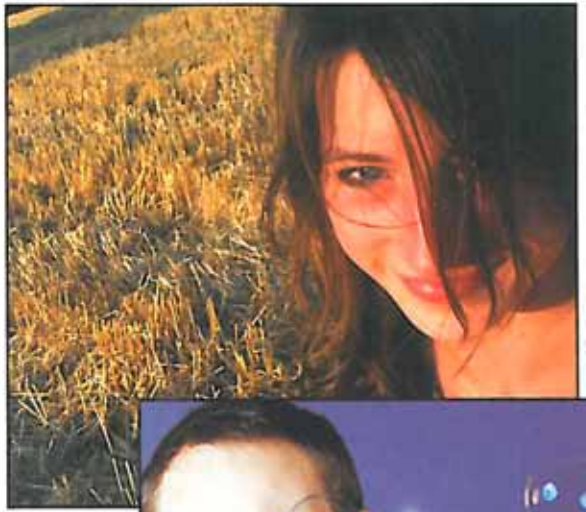
La Brouille

Ce spectacle est né d'une envie particulière de s'adresser aux tout-petits avec des mains, elles ne sont pas personnages, elles sont mains en tant qu'objet.

Deux mains se rencontrent, jouent, se brouillent et se réconcilient. Quoi de plus simple ?
La vie racontée et résumée avec deux mains légères, dix doigts.
La marionnette et le théâtre dans le plus simple appareil : nus et beaux.
Sur une plage, un petit moment chaud comme un soleil, à garder dans vos mains.
Du sable... le ciel bleu... Une main apparaît, une autre survient peu après.
Elles vont tenter de partager un petit coin de terre ensemble.
Cela passe par la découverte de l'autre, le conflit, l'intolérance,
la dispute puis la réconciliation sous la pluie.
Après la tempête, les humeurs s'apaisent, la tendresse et l'amour prennent place...
Alors on peut se quitter tranquillement.

Après le spectacle, le public est invité à découvrir un parcours sensoriel.

Adaptation d'après La brouille *de Claude Boujon, éd. l'école des loisirs.*



© Cardinalproductions

© Liam Maud

Jeudi 7 décembre 2006 / 20h30

À partir de 12 ans

Places assises et debout

Marie Cherrier
Christophe Mali

Marie Cherrier, dans la lignée de Georges Brassens, et Christophe Mali, la touche du groupe Tryo.

Marie Cherrier a tout pour elle : une incontestable identité vocale, une écriture personnelle, un indéniable charme qui opère instantanément. Son univers s'enveloppe d'acoustique et se nappe de nostalgie, avec des textes à fleur de peau. Marie s'attache aux choses simples de la vie. On la surnomme la « fille artistique de Renaud ». Pourtant, si Marie Cherrier s'inspire des grands, elle ne ressemble à personne. Après avoir écumé les troquets avec sa guitare, elle sort son premier album *Ni vue, ni connue*.

Christophe Mali se lance en solo. Les chansons les plus touchantes et les plus sensibles de Tryo étaient son œuvre. La voix la plus douce, presque sur le fil, c'était la sienne.

Il est le digne héritier de Jacques Higelin, dont il revendique les influences. Les textes de Mali parlent d'amour, d'écologie, du temps qui passe, des métamorphoses et des ambiguïtés. L'album *Je vous emmène* nous montre un as de la bizarrerie et des sens cachés.

© J.C. Fournet

Samedi 9 décembre 2006 / 20h30
Dimanche 10 décembre 2006 / 17h00

Forfait famille - À partir de 4 ans

Cie Méli-Mélo

À quoi tu penches ?

Cirque doux, poétique et burlesque au fil d'un spectacle tout en douceur, où cinq comparses parviennent par leurs acrobaties à recréer un temps d'enfance fantasmé et attachant.

Essayer de grandir, est-ce une utopie ? En tout cas, c'est passer un cap !
Voilà le nouveau thème de la Cie Méli-Mélo,
qui entame une nouvelle aventure aérienne avec *À quoi tu penches ?*.
Quand le cirque devient conte, s'accapare les scènes de théâtre
et mélange les genres, c'est souvent pour le meilleur.
Dans le bric-à-brac de leur enfance,
cinq personnages nous invitent à suivre une aventure oblique
en explorant la part d'enfance ancrée au fond de chacun de nous.
Certains se cherchent, d'autres s'évitent.
Ils montent, tournent et s'élancent dans un mélange acrobatique
autour de leur balançoire, tour à tour siège, grande roue ou échelle.
Où vont-ils ? À quoi penchent-ils?
Oscillant entre la poésie douce de jongleries qui confinent à la danse,
les instants de grâce aériens livrés par la princesse-acrobate et les accès de rires déclenchés par
les facéties des uns et des autres, *À quoi tu penches ?* est une petite merveille.

En partenariat avec le CE de la Caisse d'Épargne des Pays de la Loire

Dans le cadre de **partenariats** avec le Chabada et l'Orchestre National des Pays de la Loire,

DÉCOUVERTES HIP HOP

K'Naan / Rocé

K'Naan, une personnalité atypique, aussi jeune qu'impressionnante étonne par sa maturité et son humilité. De cet attachement profond aux valeurs de son pays, la Somalie, voire plus largement de son continent, à la tradition orale, aux croyances traditionnelles, il retire une maturité déconcertante, des réflexions philosophiques et historiques humblement, mais surtout un album magnifique d'intelligence, de fraîcheur et de sincérité.

Rocé, estimé aussi bien par le milieu du rap que par celui du jazz ou de l'électro, présente son nouvel album, *Identité En Crescendo*.
Avec un DJ et un contrebassiste, il déjoue les cloisonnements musicaux, mais pas seulement... car les cloisonnements identitaires ne résistent pas, eux non plus, à sa vision du monde : *« avec ma tête de métèque, de juif errant, de musulman ; ma carte d'identité suspecte, d'étudiant noir, de rappeur blanc »*.

Vendredi 1er décembre 2006 / 20h45

Le Chabada

le Théâtre de l'Hôtel de Ville vous propose des places pour les spectacles suivant :

MUSIQUE CLASSIQUE

Classiques Viennois

Musique funèbre maçonnique - W.A. Mozart
Concerto pour violoncelle n°1 - J. Haydn
Symphonie n°40 - W.A. Mozart

Pour son retour à la direction de l'ONPL, Hubert Soudant a choisi un programme qui n'étonnera personne : Haydn et Mozart.

La *40ème symphonie* en sol mineur, composée en 1788, a souvent été qualifiée de «pré-romantique», avec ses harmonies sombres, fiévreuses, ses rythmes haletants, ses thèmes farouches. Mozart transpose dans la symphonie le drame de ses opéras.
Sur la trame de la tonalité de sol mineur s'exprime à la fois l'intensité de la passion et de la douleur, l'ombre du destin, le tragique indicible.

Mardi 5 décembre 2006 / 20h30

ONPL / Centre de Congrès

Du 6 au 27 janvier 2007

Ecritures (EXTRA)Ordinaires

L'exposition souhaite faire découvrir la richesse et la variété de ces écrits, et plus encore de faire réfléchir sur l'importance de l'écrit dans nos sociétés.
D'aujourd'hui ou d'hier, modestes ou utilitaires, précieux et intimes, ils accompagnent tous les âges et tous les moments de la vie : sur du papier, à la plume ou au stylo, sur un clavier d'ordinateur...
Écrire pour s'inscrire dans la durée, écrire pour saisir l'instant, pour l'urgence de survivre à une douleur, pour se projeter dans l'éternité...
Gribouiller, griffonner pour dire tout ou trois fois rien, écrire un texto, est-ce encore écrire ?

travers 10 modules d'un décor inédit, ludique et coloré, l'exposition fascine petits et grands.
nvitation à explorer, découvrir, réfléchir, jouer et écrire !

HIP HOP / WORLD MUSIC

KWAL et ses invités

Un jeune homme blanc dans les rues de Bamako.
Sur un beat hip hop qui s'échappe d'un radio k7, il rappe en Bamanan, la langue officielle du Mali.
Son flow est magnétique, déconcertant d'assurance.
Ce jeune homme, c'est Vincent Loiseau, alias KWAL, un rappeur français de 27 ans à peine, mais au parcours déjà bluffant. Musicien accompli et touche-à-tout, KWAL dépasse les codes conventionnels du hip hop pour l'emmener vers de nouveaux horizons géographiques et musicaux.
Rencontre entre Mali, Palestine, Espagne, Inde, France, Brésil... il collabore avec une vingtaine de musiciens, chanteurs et danseurs venus des quatre coins de la planète.

Samedi 3 février 2007
20h30

CHANSON

Olivia Ruiz

© Salvador Crespo

Olivia Ruiz signe son deuxième album, coréalisé avec Dionysos, *La Femme chocolat*, entre mélodies sucrées et paroles savoureuses. Des chansons tendres et violentes, poétiques et triviales, des textes rigolos et détachés, tous, sans exception, à l'image de l'interprète. Une Olivia déterminée plus que jamais qui parle de la vie des vrais gens.

Ambiance cabaret chaleureux et gouailleur pour le concert d'Olivia Ruiz, entièrement débarrassée de son image Star Ac'.

Jeudi 8 février 2007
20h30

Création

MUSIQUE / HUMOUR

Les tournées Moulinet

Fanfare Jo Bithume

La Fanfare Jo Bithume pour la scène, c'est un spectacle dont on savoure un mélange extrêmement vivant, autant pour les yeux et les oreilles que pour le cœur. On rit, on s'attendrit autant qu'on vibre et swingue. À mi-chemin entre harmonie municipale et orchestre philharmonique totalement déjanté, les dix-huit musiciens, en costume des grands soirs, offrent un répertoire pour le moins éclectique.

Samedi 24 février 2007 / 20h30
Dimanche 25 février 2007 / 16h00
Mardi 27 février 2007 / 20h30

DÉCOUVERTES CHANSON

Rit / Niobé

© vauvoisie.com

Rit, une sorte de Keziah Jones, de Tryo solo, de Mathieu Boogaerts, qui ose une chanson française folkisante, plutôt plaisante et reposante.
La douceur d'une voix, la finesse d'une mélodie, la joliesse d'une orchestration...

Niobé, en homme de scène complet, c'est une rencontre dont on se souvient pour les rires, la complicité et son goût pour la vie, malgré les ratages et les échecs qu'il chante avec beaucoup de distance.

Vendredi 2 mars 2007
20h30

MIME / HUMOUR

Léandre et Claire

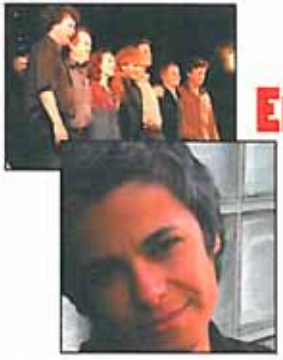
Madame, Monsieur

M*adame, Monsieur*, chaleureux et poétique hommage au cinéma muet, où 2 clochards traitent de la vie au quotidien et de l'amour.

Deux personnages sans toit, ni murs, ni rien d'autre à partager qu'eux-mêmes et un sandwich déjà commencé, se rencontrent, tombent amoureux et font de leur misère une vertu, grâce à l'unique chose que le reste du monde peut leur envier : l'imagination.

Samedi 10 mars 2007 / 20h30
À partir de 4 ans

WORLD MUSIC



Empreintes / Kamilya Jubran

Empreintes est le premier album personnel de l'un des plus célèbres guitaristes bretons. Le spectacle comporte de nombreuses pièces musicales composées mais également empruntées au répertoire traditionnel.

Kamilya Jubran, la chanteuse palestinienne, en duo avec Werner Hasler, perpétue les traditions orientales avec des compositions électroacoustiques en créant une musique ascensionnelle qui plane au-dessus des continents.

Samedi 17 mars 2007
20h30

CHANSON

© Laurent Genoux

Clarika

Avec *Joker*, Clarika nous sort sa plus belle carte : un quatrième album bourré de charme, d'humour et de sensibilité.

Cette chanteuse à malice singulière, drôle et mélancolique, s'amuse avec les mots et se rit des clichés. Clarika creuse les thèmes, mine de rien, comme en passant.

Sa voix acidulée, son humour ravageur troisième degré, son regard si juste qui chatouille, avec une infinie délicatesse, nos points les plus sensibles.

Vendredi 23 mars 2007
20h30 - Places assises et debout

THÉÂTRE / HUMOUR

La Guerre des boutons

L*a Guerre des boutons*, adaptation du roman, jouée par une fanfare de cinq clowns.

Samedi 24 mars 2007 / 20h30
Dimanche 25 mars 2007 / 15h00
À partir de 8 ans

THÉÂTRE FORAIN

Cie Attention Fragile

Le Tour complet du coeur

T*out Shakespeare en deux heures trente.*

Dimanche 25 mars 2007 / 17h00
Lundi 26 mars 2007 / 19h00
Mardi 27 février 2007 / 20h30
Cour de la Ranloue

Lumières !
... au THV

Tarifs des spectacles

Des nouveautés !

- 1 seule catégorie de spectacle,
- des tarifs en baisse,
- de nouvelles formules d'abonnements,
- possibilité de paiement en 3 fois.

Hors Abonnement

Spectacles tout public

Tarif plein	Tarif partenaires*	Tarif réduit**
18 €	15 €	10 €

Spectacles jeune public

Tarif unique	Forfait famille Réservé aux familles de St-Barthélemy d'Anjou
5 €	20 € pour les parents et tous les enfants d'une même famille

*Tarif partenaires (sur présentation d'un justificatif) : abonnés NTA, ONPL, Théâtre du Champ de Bataille, Galerie sonore, cartes Chabada, FNAC, Cézam
**Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : jeunes – de 18 ans, étudiants - de 26 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, intermittents du spectacle.

4 formules d'ABONNEMENTS

3 spectacles minimum dans une demi-saison

Tarif plein	Tarif partenaires*	Tarif réduit**
39 € soit 13 € la place	30 € soit 10 € la place	21 € soit 7 € la place

5 spectacles minimum dans une saison

Tarif plein	Tarif partenaires*	Tarif réduit**
50 € soit 10 € la place	40 € soit 8 € la place	30 € soit 6 € la place

Abonnement Jeunes : 3 ou 5 spectacles minimum dans une saison

Abonnement Jeunes 3 spectacles	Abonnement Jeunes 5 spectacles
21 € soit 7 € la place	30 € soit 6 € la place

Parcours Découvertes : 4 spectacles au choix parmi la liste de spectacles sélectionnés

Parcours Découvertes Théâtre *Voisinages*	Parcours Découvertes Chanson
30 € soit 7.50 € la place	30 € soit 7,50 € la place
> La nonne sanglante / Théâtre des Cerises > Flexible, hop hop ! / Théâtre Dû > Le paradoxe de l'Enka / Théâtre de la Tribouille > Little Boy, la passion / Théâtre Icare > L'autre guerre / En Cie des loups > Occident / Cie Méta Jupe > Fair Play / Bibliothéâtre > Plat de résistance / Théâtre de l'Ephémère	> Volo > Ariane Moffatt / BabX > K'naan / Rocé (partenariat avec le Chabada) > Marie Cherrier / Christophe Maé > KIWAL > Rit / Nobé > Empreintes / Kamilya Jubran

Abonnez-vous !

Vos avantages

. des réductions sur le prix de la place de spectacle
. un meilleur placement dans la salle, les abonnements étant prioritaires dans les réservations
. des informations régulières concernant les évènements culturels du Théâtre de l'Hôtel de Ville
. des tarifs préférentiels chez nos partenaires culturels (NTA, Chabada, ONPL, Théâtre du Champ de Bataille, ...)

Comment s'abonner ?

Rempliss**e**z le bulletin d'abonnement au dos : indiquez vos coordonnées, choisissez votre abonnement et sélectionnez vos spectacles.

Calculez le montant total de votre abonnement.

Envoyez votre bulletin, votre règlement* et, si vous bénéficiez d'un tarif partenaires ou réduit, une copie de votre justificatif, à : **Théâtre de l'Hôtel de Ville,**

BP 40009 - 49180 Saint-Barthélemy d'Anjou cedex.

Nous vous adresserons vos places par courrier.

*Règlements possibles :

Saint-Barthélemy d'Anjou

Théâtre de l'Hôtel de Ville
Place Jean XXIII
BP 40009
49180 Saint-Barthélemy d'Anjou Cedex
www.ville-saint-barthelemy-anjou.fr

Billetterie

Tél : 02 41 96 14 90
De 10h à 12h et de 14h à 17h30,
du lundi midi au samedi midi.

Administration

Tél : 02 41 96 12 81
Fax : 02 41 93 92 75

Avec le soutien de

PAYS DE LA LOIRE

Anjou Conseil Général Département de Maine-et-Loire

ONDA

En partenariat avec

NOUVEAU THEATRE D'ANGERS

CHABADA

fnac.com

Pass Culture&Sport