

Vous allez rire et probablement pleurer aussi, vous émerveiller c'est sûr, vous interroger sans doute, vous étonner j'espère, frissonner il y a de quoi, chanter si vous connaissez les paroles, danser si l'humeur vous en dit, vous laisser attendrir, vous souvenir, partager, échanger... Il y a tant à découvrir et à vivre au THV. Cette année encore, l'équipe nous propose une affiche de saison riche de promesses et d'émotions. Laissez-vous tenter, séduire, oser...

Le THV au-delà de sa fonction de diffusion de spectacles vivants, assure également un travail de médiation avec vous, son public. Ainsi, à l'issue de la plupart des spectacles, les artistes vous retrouvent pour échanger dans un cadre convivial. C'est une occasion unique de rencontre, de découvrir l'envers du décor et partager ses émotions.

Certains d'entre eux (les artistes) sont désormais aussi associés au THV et sont accueillis en résidence sur notre commune. Cela nous permet de construire une offre d'actions culturelles encore plus riche, continue et durable dans le cadre des ateliers et des rencontres que nous organisons.

Enfin, nous restons sensibles aux problématiques liées au développement durable et c'est pour cette raison que les écoFolies évoluent. Nous vous invitons à des soirées exceptionnelles de rencontre avec d'éminents conférenciers qui viendront nous apporter un éclairage avisé sur le monde d'aujourd'hui et de demain. Nous avons souhaité multiplier ces rendez-vous et diversifier dans l'année nos actions en faveur de l'écologie et plus largement du développement durable. Nous espérons ainsi y contribuer plus efficacement et vous sensibiliser plus durablement.

Nous sommes à votre écoute pour faire évoluer notre projet culturel, alors n'hésitez pas à nous contacter et nous faire part de vos remarques.

Toute l'équipe municipale se joint à moi pour vous souhaiter une très belle saison culturelle.

Isabelle Nithart, adjointe à la culture et au tourisme

Ce même souhait...

Mettre en œuvre à l'intérieur de nous ce désir de rencontre, de découverte, d'étonnement...

Et pour cela, entre équilibre et déséquilibre, sans cesse en mouvement, tel un funambule sur un fil, nous continuerons de sillonner ensemble la richesse des univers artistiques.

Invitation à un voyage avec des créateurs dont les interrogations, échos des bruits du monde, nous ouvrent des portes pour aller fouiller nos mémoires, nos avenirs, nos espoirs et nos craintes... et à leurs côtés « ...oser chercher sans fin... construire notre monde, y prétendre, aller à la recherche douloureuse de notre souvenir, se blesser peut-être, ou se décevoir encore et casser nos miroirs et mettre à bas nos plus solides monuments, nos bonnes fondations, perdre le respect, revoir nos admirations, mais construire notre monde, oser parler et affirmer et proférer encore ... » Jean-Luc Lagarce.

Toute l'équipe du THV se joint à moi pour vous souhaiter une belle saison partagée!

Brigitte Livenais, directrice des affaires culturelles



-			F	- 7
sept.	jeudi 12 vendredi 13	[Ouverture de saison] Charlotte de la Brétèque + Titi Zaro	cordes lisses chanson	5
	vendredi 4	Alexis HK Le dernier présent	chanson	9
octobre	mardi 8	Pour Louis de Funès de Valère Novarina Théâtre de l'Ephémère	théâtre	11
	vendredi 11	Smashed Gandini Juggling	danse théâtre jonglage et pommes	13
	mercredi 16	Voyage d'un courant d'air Cie du Chat perplexe	spectacle poétique et musical	15
	vendredi18	[Pourparler] <b>Histoire de la danse</b> Céline Roux / Autour de Pina Baush	conférence	7
	lundi 4 mardi 5 mercredi 6	En travaux de Pauline Sales Le Préau CDR de Basse-Normandie - Vire	théâtre	17
novembre	jeudi 14	Penchez-vous sur mon berceau! David Rolland Chorégraphies	autoportrait chorégraphique	19
	mercredi 20	High Dolls Opéra Pagaï	marionnettes, gosses et rock'n'roll	21
	mardi 26	Influences Cie Le Phalène - Thierry Collet	magie mentale	23
28	vendredi 29	Passion simple d'après Annie Ernaux Cie l'Eolienne	récit acro-chorégraphique	25
décembre	dimanche 1	Fred Pellerin De peigne et de misère	conte québécois	27
déce	vendredi 6	Copies de Caryl Churchill Cie Banquet d'Avril - Monique Hervouët	théâtre	29
	jeudi 16	Jean-Paul Albert	musique	33
	samedi 18	Marc Jolivet Rêvons	humour	35
janvier	mardi 21	[Pourparler] L'enfant et le spectacle vivant Cécile Elmehdi Billerot	conférence	7
jo	mercredi 22	Le PCR à l'Ouest Cie Piment, Langue d'Oiseau! (Hors les murs)	théâtre d'objets	37
	mardi 28	36 poses Cie Mêtis - Nicolas Berthoux	théâtre danse vidéo musique	39
1	vendredi 31	Un baiser sans moustache Association quidam - François Grippeau	danse	41
	mardi 4	[Portées] voix - <b>Piers Faccini et Vincent Segal</b> Correspondances	chanson folk et violoncelle	42
	mercredi 5	[Portées] voix - <b>Piccoli Sentimenti</b> Tof Théâtre - Theatro Delle Briciole (Hors les murs)	marionnettes en musique	43
févier	vendredi 7	[Portées] voix - <b>Buridane</b> Pas fragile	chanson	44
fé	samedi 8	[Portées] voix - <b>Violons Barbares</b>	musique du monde aux accents sauvages	45
	mardi 11	[Portées] voix - <b>Titi Robin</b> Les Rives	musique	46
	vendredi 14	[Pourparler] - <b>Axel Kahn</b> L'homme, le libéralisme et le bien commun	conférence	7

février	mercredi 19	Gribouillie Lili Désastres (Hors les murs)	voyage poétique en noir et blanc	49
	vendredi 21	Phobos  CCN de Nantes - Claude Brumachon & Benjamin Lamarche	danse	51
	jeudi 27	<b>Le BiblioThéâtre</b> - Philippe Mathé Carte blanche	livre en scéne	53
	vendredi 28	Parlons des pressions ! Cies Piment, Langue d'Oiseau & Pakapaze Soirée cabaret avec le CCAS (Hors les murs)	conférence théâtrale non anxiogène	55
mars	dimanche 1 er	[Pourparler] - <b>Histoire de la danse</b> Céline Roux / En Europe, du XXº à nos jours	conférence	7
	mardi 18	Pss pss Baccalà Clown	clown sans parole	57
	mercredi 19	Pomme Théâtre des Petites Âmes - Garin Trousseboeuf (Hors les murs)	marionnettes et haïkus	59
	samedi 22	Journée du court-métrage En partenariat avec ACA films	cinéma	60
	mardi 25	Mazùt Baro d'evel cirk cie	cirque	63
	vendredi 28	Woyzeck de Georg Büchner Les Aphoristes	théâtre	65
avril	mercredi 2	[Traversées] danse - <i>Fallles</i> Cie La Cavale	darse	66
	jeudi 3	[Traversées] danse - [Pourparler] <b>Histoire de la danse</b> Christian Bourigault / De la narration à l'abstraction	contérence	7
	vendredi 4	[Traversées] danse - <b>Sur un air deux</b> Cie de l'Alambic - Christian Bourigault	danse	67
	samedi 5	[Traversées] danse - La danse sur un plateau	darse	68
	mardi 8	[Traversées] danse - <b>Le petit chaperon rouge</b> Cie Divergences	darse	69
	samedi 12	[Traversées] danse - <b>Omega and the deer</b> Ingun Bjørnsgaard prosjekt	danse	70
	mardi 15	[Traversées] danse - <b>Ce que le jour doit à la nuit</b> Cie Hervé Koubi	danse	71
	vendredi 18	Arthur H et Nicolas Repac L'Or Noir	lecture musicale	73
	mercredi 23	Tim taoù Cie Le vent des Forges	théâtre d'argile manipulée	75
	vendredi 25	Nuit du cinéma Alfred Hitchcock	cinéma	77
mai	mardi 13	On ne paie pas ! On ne paie pas ! de Dario Fo Théâtre Icare	théâtre	79
	vendredi 16	Susheela Raman Vel	musique du monde	81
	mercredi 21	Mildiou, l'enfant du champ de patates Cie Bazar Mythique - Gérard Potier	conte et musique	83
	dimanche 25	Rictus d'après Gabriel Randon Cie Garniouze Inc. (Hors les murs)	déambulation théâtrale	85
juin	vendredi 20	Temps d'été à La Ranloue	festival	87

# Ouverture de saison

L'ouverture de saison est un moment exceptionnel : le théâtre sort doucement de sa torpeur estivale, chacun a regagné son poste et nous reprenons le rythme des ouvertures publiques.

A l'occasion de cette soirée, nous vous invitons au théâtre pour vous retrouver et vous guider, en images et en paroles, dans la nouvelle saison que nous vous avons concoctée...

jeudi 12 & vendredi 13 septembre / 20h30

# Charlotte de la Brétèque

Multicordes

cordes lisses

Charlotte de la Bretèque, angevine, formée aux arts du cirque à l'école La Carrière à Angers propose ce soir un numéro jamais vu ailleurs, et pour cause ! C'est au cours de ses études circassiennes qu'elle a inventé ce qu'elle appelle le « multicordes » un rideau de filins emberlificotés dans lequel elle évolue avec grāce, poésie humour. Elle nous donne à voir ce soir un vrai numéro de cabaret, époustouflant, ébouriffant, éblouissant, technique et virtuose... Diplômée depuis 5 ans, elle a notamment travaillé au Cirque Baroque, au Cirque Monti, au Wintergarten variété et a participé à l'émission Le plus grand cabaret du monde.



Toute l'équipe du THV sera là pour vous conseiller dans le choix de vos spectacles, votre abonnement, vos projets culturels...

Au programme, une soirée sous le signe de la découverte et de la convivialité :

- présentation de la saison 13/14 (emmenez carnet de note et crayons)
- 2 courts spectacles
- rencontres et discussions autour d'un verre à l'issue de la soirée

2h / à partir de 11 ans soirées gratuites sur réservation : 02 41 96 14 90 ou billetter e thv.fr



# conférences

tarif: 5,50 €

Cycle de Pourparlers

Parce qu'aller au spectacle c'est se divertir et aussi poser un regard sur le monde, parce qu'il s'agit d'être spect-acteur plutôt que consommateur, parce que nous aimons que le THV soit un carrefour de rencontres et d'interrogations, parce que nous désirons en faire un lieu de spectacles, de vie, d'apprentissage... Nous continuons de vous proposer un cycle de conférences, en lien avec la programmation du théâtre et les questions que nous espérons poser, à travers elle...

### mardi 21 janvier / 20h30 au THV

#### L'enfant et le spectacle vivant - Cécile Elmehdi-Billerot

Le spectacle jeune public est l'art d'ensemencer l'imaginaire des enfants. C'est là son caractère subversif au regard de la mélancolie ambiante. Mais plus encore, le spectacle éclaire ce qui se trame au plus profond de l'enfance : les peurs, les pulsions, les pensées magiques se jouent sur la scène. L'enfant y retrouve les traces de sa propre intimité psychique. Au cœur même de cette rencontre féconde avec l'artiste, naît chez l'enfant le désir de grandir et de créer sa vie. L'expérience culturelle participe ainsi de la constitution du sujet. Cécile Elmehdi-Billerot est psychologue clinicienne. Elle était intervenue lors du colloque Qui de l'œuf ou de la poule ? Elle vient poursuivre ici, pour notre plus grand plaisir, les réflexions qu'elle avait entamées lors de ces échanges.

#### vendredi 14 février / 20h30 au THV

#### L'homme, le libéralisme et le bien commun - Axel Kahn

Quelles raisons d'espérer ? La très grave crise économique dite « des subprimes » qui a débuté par la chute de la banque Lehman Brothers en septembre 2008 m'apparaît être la conséquence inéluctable des politiques économiques mises en place par la Révolution conservatrice des années 1980. L'aspect principal en est l'abdication presque totale par l'État de son rôle de garant du bien commun. La reconnaissance de ce diagnostic par les citoyens et leurs représentants pourrait permettre de changer de cap et de renouer ainsi avec l'optimisme d'un progrès pour tous.

Axel Kahn, Docteur en médecine et Docteur ès sciences, est Directeur de recherche à l'INSERM. Il a dirigé l'institut Cochin et a été le Président de l'Université Paris Descartes. Il a longtemps été membre du Comité Consultatif National d'Ethique. Il est actuellement, entre autres, Président de la Fondation Internationale du Handicap, Président du Comité d'Ethique de la Ligue contre le Cancer et Président de Paris Biotech Santé. Ses travaux scientifiques portent notamment sur le contrôle des gènes, les maladies génétiques, le cancer et la nutrition. Ils ont donné lieu à environ 500 articles originaux publiés dans des revues scientifiques internationales avec comité de lecture. Outre ses travaux scientifiques, Axel Kahn intervient fréquemment sur des sujets touchant aux aspects moraux et sociaux de la médecine, de la génétique et des biotechnologies.

#### Histoire de la danse

Le THV vous propose trois conférences sur l'histoire de la danse, cet art mal-connu, qui suscite parfois incompréhension ou interrogation, que nous défendons et vous proposons avec amour saison après saison. Il s'agit de se familiariser, d'approfondir, de se cultiver, de se laisser toucher, d'apprivoiser... de se donner quelques clefs.

#### vendredi 18 octobre / 19h au THV

#### Autour de Pina Bausch - Céline Roux

projection du film / 20h30

Avec sa célèbre interprétation du Sacre du printemps de Stravinsky comme avec ses autres pièces de théâtre dansé, Pina Bausch avait franchi les limites du ballet moderne... es pièces sont très vite saluées par les critiques du monde entier. Son langage corporel he s poir, ses représentations énigmatiques de la relation homme/femme ont fait de la chorégraphe du Tanztheater Wuppertal une icône internationale de son vivant.

Suivi du film Les Rêves dansants de Anne Linsel et Rainer Hoffmann

#### dimanche 1er mars / 10h au THV

#### La danse en Europe, du XXº à nos jours - Céline Roux

Grande plongée historique et chronologique dans l'histoire de la danse : qu'est de qui a changé ? Pourquoi ? Quelles incidences dans le monde de l'art ? Quelles influences ? Quels chorégraphes majeurs ? Parce que l'histoire est vaste et immensément riche et complexe, Cécile Roux parlera de la danse en Europe, depuis le XX<sup>e</sup> siècle...

#### jeudi 3 avril / 19h à la médiathèque de La Ranloue

#### De la narration à l'abstraction - Christian Bourigault

Ma nécessité d'artiste est de maintenir éveillé un état de conscience de la personne pour amener une façon d'être au monde sensible, attentive, ouverte, critique et singulière. C'est inviter chacun à affirmer sa singularité, à prendre réellement sa place dans la société pour tisser des liens avec l'autre et réinventer des formes d'être ensemble. De l'être singulier à l'être ensemble...

### exposition à la médiathèque de la Ranloue du 1<sup>er</sup> au 15 avril

#### A chaque danse, ses histoires Avec le Conseil Général de Maine et Loire

Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme... sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets. Cette exposition met à jour la tension à l'œuvre dans l'histoire de la danse en Occident entre narration et abstraction.

#### Chez nos voisins

# Dimanche 16 février / 15h au Carré des Arts à Pellouailles-les-Vignes avec le SIAM (renseignements au 02 41 60 34 01)

#### L'histoire des claquettes - Fabien Ruiz

Des images incroyables, issues de courts-métrages et de films musicaux inédits des années 1930 à 1950 présentées et commentées par Fabien Ruiz, claquettiste et collectionneur passionné par l'histoire méconnue de cet art spectaculaire... Claquettiste de renommée internationale, avec plus de 1500 spectacles à travers le monde, Fabien Ruiz est un véritable percussionniste qui joue avec ses pieds. Sa technique et son extraordinaire sens de l'improvisation lui permettent de s'exprimer dans des domaines musicaux et artistiques très variés.

Le spectacle Claquette jazz de Fabien Ruiz sera présenté le samedi soir à 20h30 au Carré des Arts.



# Alexis HK

Le dernier présent

chanson 1h30 / à partir de 10 ans placé



### vendredi 4 octobre / 20h30

L'écriture est riche, le vocabulaire recherché, les orchestrations à l'ancienne, la diction appliquée...

Chez Alexis HK, il y a du Aznavour, du Brassens, un peu de Joe Dassin. Et quand, de-ci, de-là, son phrasé penche du côté du rap, il ne se départ jamais de cette distinction propre à une certaine idée de la chanson profondément française et littéraire.

Alexis HK vient défendre sur scène son 6ème album, clairement enraciné dans le présent, c'est d'ailleurs son titre, le dernier présent : fables politiques, coups de griffes aux bourgeois(es), portrait complainte écologique, génération désorientée (la sienne ?)... Alexis HK parle de la fin des temps. Triste ? Au contraire! Il promet « chaque instant comme dernier présent / quand je sens la peur / de l'heure de s'enfuir ». Une leçon de sérénité souriante et de vie joyeuse. On y entend de grandes questions et un doux carpe diem, on y arpente le terrain des psy et la carte du Tendre. Et par-dessus tout, on y retrouve cette virtuosité poétique à mêler langue soutenue et familière, son imagination toujours aussi extravagante, ses parodies de chansons anciennes et sa manière oblique de foudroyer les failles de notre époque... qui nous avaient déjà tant enchantés il y a 3 ans au THV!

Faudra un jour qu'un acteur livre son corps vivant à la médecine, qu'on ouvre, qu'on sache enfin ce qui se passe dedans, quand ça joue.

Valère Novarina.



# Pour Louis de Funès de Valère Novarina

Théâtre de l'Ephémère

théâtre 1h / à partir de 14 ans placé



### mardi 8 octobre / 20h30

Valère Novarina – l'un des auteurs les plus inventifs, les plus singuliers du théâtre français – considérait Louis de Funès comme l'acteur définitif, celui qui en savait plus que tous les experts sur la vie et les hommes : parce que lui seul ne faisait pas la différence entre son corps et son esprit. Un acteur qui, sur scène, réinventait chaque soir l'humanité. Le texte de Novarina n'est pas un simple hommage à l'acteur français qui lui donne son titre, c'est devenu un texte de référence, éminent, essentiel. Entre la conférence poétique et le témoignage généreux, il dénonce le théâtre pseudo-élitiste et intellectuel, et replace l'acteur au centre de son art. Pour l'auteur, le comédien doit, à la manière de Louis de Funès, éprouver son enveloppe corporelle jusqu'à la moelle. En suicidé renouvelant sans cesse son geste mortel, il se présente chaque soir au public, « nu comme au commencement ».

Didier Lastère, seul en scène, se propose de lire, puis de dire ce texte de Novarina, impressionnant d'énergie, de rythme, de conviction.

Le comédien offre là une performance, investit organes, peau et ongles dans le mouvement et dans le dire. Son énergie, sans cesse nourrie, est approvisionnée par son ancrage solide dans la terre : au creux de son allure débonnaire, Didier Lastère puise d'inépuisables impulsions. Ainsi peut-il se mettre à danser, ou courir en cercle, dangereusement penché, avant de revenir sereinement à sa verticale. Seule trace de ces élans, son souffle écourté, qui, une fois encore, met en avant la tuyauterie humaine qui fascine tant Novarina.

Faisant sien l'engagement total que préconise Valère Novarina dans son monologue, le comédien livre avec force et générosité cet essai théâtral en forme de manifeste. Texte:

Valère Novarina Mise en scène :

Didier Lastère et

Jean-Louis Raynaud

Assistés de :

Camille Lorrain

Interprétation:

Didier Lastère

Vidéo:

Matthieu Mullot

Espace sonore:

Amélie Polachowska

Lumières:

Stéphane Hulot

Chorégraphie:

Valérie Berthelot





# Smashed

Gandini Juggling

danse-théâtre-jonglage et pommes 1h / à partir de 6 ans forfait famille



### vendredi 11 octobre / 20h30

Ils sont neuf, très british, impeccablement sapés, et viennent jongler devant vous... avec des pommes ! Oui, des pommes, et pour peu que sonne le « teatime », délicieusement désuet, il y a fort à parier que toute leur belle chorégraphie dégénère en bris de vaisselle ! Ici, donc, les pommes remplacent les balles, le charleston se fait sautillant, et l'élégance des années quarante est de mise, entre nonchalance feinte et savoureuse comédie.

La compagnie londonienne rend un hommage rieur à la grande danseuse et chorégraphe allemande Pina Bausch et à son univers très cinématographique. Sur scène, neuf jongleurs virtuoses transposent le principe de la dansethéâtre de la chorégraphe en théâtre-jonglage, et transcendent des scènes de la vie quotidienne en milieu urbain. Derrière le costume-cravate sombre ou la petite robe stricte, entre technique et poésie, les corps jonglent, jouent, dansent dans une jubilation féroce, les fruits valsent, tournoient, accélèrent et dansent à l'infini. La précision du jonglage, le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique... portent très haut l'art du cirque et du jonglage.

Smashed, c'est une partition confectionnée sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent. Mise en scène :

Sean Gandini Création lumière :

Mark Jonathan

Dramaturaie:

John-Paul Zaccarini

Artistes-interprètes:

9 jongleurs

Gestion de la compagnie :

Jessica Whitford

Attachée de production:

Anne-Agathe Prin





# Voyage d'un courant d'air

### Cie le Chat perplexe

spectacle poétique et musical 30 mn / de 2 à 5 ans forfait famille / tarif unique



### mercredi 16 octobre / 18h30

scolaires : mardi 15 octobre / 9h15 & 10h45 mercredi 16 octobre / 10h30

Quand j'étais petite j'avais une bicyclette. Je roulais vite pour sentir le vent sur mes joues. Un jour je suis passée devant un moulin, il ne tournait pas... J'ai soufflé, soufflé, mais j'étais trop petite, le moulin était trop grand. J'ai regardé les nuages... Eux aussi, ils étaient en panne de vent. Ce jour-là, j'ai décidé de devenir attrapeuse de courants d'air...

Un courant d'air c'est une feuille d'arbre, une plume, une poussière qui danse ; c'est le battement d'ailes d'un papillon qui déclenche un typhon ; c'est le vent léger, le vent furieux ; c'est quelqu'un d'essoufflé qui court sans s'arrêter, c'est la première gorgée de vie que boit un nouveau-né.

Lucie Catsu étudie les courants d'air. Elle a découvert comment ils naissent et où ils vont en voyage. Elle a vu qu'ils font le tour du monde et que pendant leurs périples, ils se chargent de ce qu'ils ont rencontré. Un jour, ils reviennent à l'endroit où ils sont nés portant avec eux une odeur, une musique ou un objet. L'attrapeuse de courants d'air les attend. Elle a plein de petites bouteilles vides. Elle court après ce petit souffle de vie, l'attrape, l'observe, puis le relâche et le poursuit... Elle invente et raconte ce drôle de voyage, où l'invisible rend le monde vivant; elle explore le souffle, le chant, le goût de l'air, le goût du vent, sur une bande son composée d'air, de brise, de grandes marées, de battements d'aile...

Comédienne:

Lucie Catsu ou Alexandra Teracher

Lumières et régie :

Emma Atkinson ou Vlad

Mise en scène :

Stella Cohen Hadria

Bande-son:

**Estelle Coquin** 

Scénographie:

Nico Gotro





## En travaux de Pauline Sales

### Le Préau CDR de Basse-Normandie - Vire

en partenariat avec le NTA

NTA

théâtre
1h20 / à partir de 14 ans
placé



4 - 5 - 6 novembre / 20h30

C'est un chantier... Une construction modulaire, des sacs de plâtre, des casques de chantier, des gilets fluorescents... Le décor est planté.

La pièce écrite par Pauline Sales fait une incursion dans le secteur du bâtiment. Plutôt rare au théâtre. Les personnages sont deux, André et Svetlana, la trentaine, aux antipodes l'un de l'autre.

C'est un Français de souche, chef de chantier, installé dans sa vie professionnelle et familiale. Elle est biélorusse, a déjà parcouru l'Europe et ne donne que des bribes de son passé.

André conçoit sa vie comme un immeuble. Chaque année il y dépose une nouvelle pierre : enfant, mariage, augmentation de salaire, promotion professionnelle.

Pour Svetlana la vie est une traversée, un voyage accidenté, une fuite, un passage, pas pensés pour laisser une trace ou un héritage.

Il l'embauche en pensant que c'est un homme. Ils vont se côtoyer, se parler, se toucher, se blesser, se méprendre plus que se comprendre et leur rencontre fait des étincelles. André, s'emplâtre dans les clichés et les stéréotypes. Svetlana, ne supporte pas le préfabriqué de la pensée chez les hommes. Alors, ça vacille. Et craquelle.

En travaux est née du désir de confronter sur scène ces deux manières de vivre si différentes, de les observer au contact l'une de l'autre et de voir comment la manière dont on vit dans le monde conditionne la façon dont on pense le monde. André et Svetlana sont deux êtres en interaction, désespérément humains et qui se font tantôt du bien, tantôt du mal. Leur histoire a la rugosité de la vie même et porte en elle des blessures et des espoirs.

Un voyage géopolitique à travers deux humanités.

Texte et mise en scène :

Pauline Sales |

© Les Solitaires Intempestifs

Comédiens:

Hélène Viviès,

**Anthony Poupard** 

Scénographie:

Diane Thibault

Son:

Frédéric Bühl

Régie son :

Matthieu Cacheur

Lumières:

Mickaël Pruneau

Direction technique:

**Bruno Monnez** 

Construction décor:

Les ateliers du Préau

Photographies:

Tristan Jeanne-Valès







Dans cet autoportrait chorégraphique, théâtral et plastique, David Rolland propose de cheminer dans son catalogue hétéroclite de sources d'inspiration, avec, en filigrane, un questionnement sur le statut d'artiste. Des fées se sont-elles penchées sur son berceau pour le gratifier d'un don? Pour tenter de répondre à cette question sans trop se prendre au sérieux, David Rolland recompose par des moyens détournés ce qui provoque chez lui des états de rêverie. Il recycle sur des tapis roulants des chorégraphies de Madonna. Il récite les bribes d'une séance chez un voyant, enregistrée 20 ans auparavant, afin de s'amuser de coïncidences fortuites. En associant ces références, ce sont les

éléments d'un conte sumaturel qui se mettent en place.

L'autoportrait s'estompe pour laisser la place à ce que David Rolland définit comme du « fantastique contemplatif en voie de révélation » et invite le spectateur à partager ses états de lâcher prise. Qu'en est-il de notre capacité à nous échapper ?

# Penchez-vous sur mon berceau!

David Rolland Chorégraphies

autoportrait chorégraphique 1h / à partir de 12 ans







Conception et Chorégraphie :

**David Rolland** 

Assisté de :

Valeria Giuga

Avec la complicité de :

Cyril Accorsi,

Valérie Bert,

Anne-James Chaton,

Jean-François Courtillat,

Anne de Sterk

Interprétation:

**David Rolland** 

Conception machinerie

et régie plateau:

Julien Boizard

Assistant construction:

Paquito

Films:

**Judith Josso** 







# High Dolls

marionnettes, gosses et rock'n'roll 1h15 / à partir de 8 ans forfait famille

scolaire: mardi 19 novembre / 14h15



### mercredi 20 novembre / 18h30

C'est un vrai concert de rock, avec un vrai Power Trio et de vraies chansons de rock, écrites et interprétées par les mythiques High Dolls.

Les High Dolls sont des vedettes, des icônes, la presse internationale en a fait un groupe légendaire. Puck à la guitare électrique, Judy à la batterie, Jack à la basse et au clavier, le show peut commencer! Avec lumières et gros son, la musique est jouée et chantée en live, avec de véritables instruments et de vraies voix, mais les trois charismatiques canailles qui se démènent sur scène sont animées par des... manipulateurs. Personne n'est dupe : ni le public, ni les techniciens, ni les marionnettistes, ni même les marionnettes. Entre théâtre et imposture, humour et impertinence, le collectif bordelais Opéra Pagaï réfléchit sur la fabrication des modèles à suivre, des repères artificiels, et sur les moyens mis en œuvre pour les imposer.

Est-il possible d'admirer un groupe qui n'existe pas ? Peut-on être factice et populaire à la fois ? Une idole peut-elle rester admirable si on la voit se faire manipuler ? Marionnette. batterie: Sophie Cathelot Marionnette, musicien. compositeur: **Benoît Chesnel** Marionnette, quitare. auteur: Sébastien Genebes Comédien. manipulateur et cadreur vidéo: Laurent lenco Régie son/vidéo: Michael Dieu Régie lumières /

régie générale : Richard Droin

Laurent lenco

Cyril Jaubert

Costumière : Muriel Lievin

Création lumières:

Direction d'acteurs:



# Influences

Cie Le Phalène - Thierry Collet

magie mentale 1h10 / à partir de 12 ans forfait famille



### mardi 26 novembre / 20h30

« Ceci n'est pas un spectacle. Nous allons faire ensemble des expériences ».

Le public est averti dès les premières minutes, chaque spectateur sert de sujet d'observation. Et cela s'avère à la fois jubilatoire et inquiétant. Thierry Collet est un mentaliste.

Si le magicien manipule les objets, le mentaliste manipule les pensées. Il peut pénétrer les cerveaux, influencer nos comportements et nos décisions, deviner quelle couleur a été choisie. quelle forme géométrique est représentée dans l'esprit des gens... Cet art, habituellement utilisé pour endormir la méfiance et le jugement critique, est utilisé ici par Thierry Collet pour provoquer, réveiller, inquiéter, et devient un outil de réflexion sur notre liberté de penser et de

Hypnose ? Tour de magie ? Manipulation psychologique? Suggestion?

On ressent que les procédés de manipulation utilisés par le magicien sont les mêmes que ceux des stratégies de marketing et de publicité, de la propagande politique ou religieuse, mais aussi de nos vies personnelles et intimes.

Loin d'une conférence didactique, Influences est un dispositif d'expériences ludiques et sensibles qui engage le spectateur, l'interpelle avec humour sur les limites de son libre arbitre et ouvre un espace de questionnement humain, social et politique.

Conception, interprétation et effets magiques:

**Thierry Collet** 

Collaboration à la dramaturaie et à la mise en scène

Michel Cerda Lumière:

**Paul Beaureilles** 

**Manuel Coursin** 

Scénographie:

Elise Capdenat Régie générale et construction:

Patrick Muzard

Administration:

Nathalie Untersinger Diffusion:

Carol Ghionda

Assistant Magicier

Rémy Berthier





# Passion simple d'après Annie Ernaux

Cie l'Eolienne

récit acro-chorégraphique 1h10 / à partir de 15 ans



### vendredi 29 novembre / 20h30

Une femme attend un homme, qui lui rend visite pour faire l'amour, chez elle. Cela va durer de septembre à mai, puis basta, plus de nouvelles, l'histoire est finie, il faut souffrir et oublier.

Le texte tente de rendre l'alternance de l'absence et de la présence, et de faire le drôle « d'inventaire » de cette passion, de cette véritable aliénation au point que « toute activité menée durant ces quelques mois était, écrit Annie Ernaux, un dérivatif, une occupation sans intérêt ni saveur pour combler le temps de l'attente entre deux rendez-vous ».

Sous la forme de quatre solos féminins, Passion Simple explore les mécanismes de la passion, point de friction le plus intense de la relation à l'autre et à soi-même, et aborde l'aspect initiatique de cette expérience de vie.

À travers la mise en mouvement du texte d'Annie Ernaux, cette nouvelle création de l'Eolienne inscrit le dialogue entre les mots et les corps, entre l'intime et l'universel.

Dans Passion Simple, 4° spectacle de la compagnie accueilli au THV, l'Eolienne explore toujours plus loin les territoires mouvants du cirque et de la danse, mêlant étroitement les techniques de l'un et de l'autre, détournant des agrès de leur utilisation, se désintéressant de la prouesse circassienne traditionnelle pour inventer un langage singulier, percutant. Quatre corps de femmes qui nous livrent l'intime de la passion amoureuse.

Auteur: Annie Ernaux Adaptation, écriture, mise en mouvement Florence Caillon Interprètes: Justine Bernachon, Jennifer François, Clémentine Lamouret, Valentine Mathiez Régie générale: Gilles Mogis Création lumières: Dominique Maréchal Musique et bande-son: Florence Caillon, **Xavier Demerliac** Inaénieur du son : Xavier-Bernard Jaoul



Laboratoire page 92



De peigne et de misère

# Fred Pellerin

conte québécois 1h30 / à partir de 12 ans placé



### dimanche 1er décembre / 17h00

Fred Pellerin, conteur-raconteur venu du Grand Nord, est de retour au THV pour son nouveau spectacle. Star totale outre-Atlantique, il continue de faire vivre les légendes de Saint-Eliede-Caxton, petit village québécois « où les lutins et les fées s'écrasent dans les pare-brise le soir ». Dans De peigne et de misère, on croise toute une galerie de personnages plus déjantés les uns que les autres, mais son héros sera cette fois Méo, « décoiffeur » du village et « barbier de sévices », amoureux de la belle Lurette, fille du forgeron. De ce ton fébrile et échevelé qu'on lui connaît, ce formidable bonimenteur nous raconte, sans démagogie, des histoires... toujours vraies ! Et celles-ci sont le miroir métaphorique de notre obsession de l'argent, de cette habitude néolibérale de regarder un paysage sans en voir la beauté, seulement son potentiel de rendement minier ou énergétique.

Mais Fred Pellerin n'est pas un professeur de désespoir. Sa manière de rêver est un désir d'envisager le monde différemment.

On l'écoute béat d'admiration devant sa vivacité d'esprit et l'aisance avec laquelle il triture la langue, l'épiçant de mots anglais ou de parlure québécoise.

Anecdotes, potins, rumeurs passent ici à la moulinette pour en ressortir sous forme de contes pour adultes. La frontière entre réalité et imaginaire est subtile : il brasse notre mémoire collective par ses acrobaties verbales et met des enjoliveurs à la banalité de la vie.

Ecriture
et interprétation :
Fred Pellerin
Direction technique
et sonorisation :
Steeve Branchaud
Régie
et lumières :
Julien Marillie



J'aurais pu en avoir un autre, un nouveau un enfant complètement différent c'est ce que font la plupart des gens mais moi c'est toi que je voulais de nouveau parce que je trouvais qu'il n'y avait pas mieux.

Caryl Churchill



# Copies de Caryl Churchill

Cie banquet d'avril - Monique Hervouët

théâtre 1h10 / à partir de 14 ans placé



### vendredi 6 décembre / 20h30

Il était une fois... dans cinquante ans, environ. Salter a abandonné son enfant à l'Assistance Publique. Délibérément. Comme on refait sa vie pour effacer l'échec d'une première relation, Salter a ainsi jeté son brouillon de premier fils pour repartir à zéro et s'en fait créer un nouveau à partir des mêmes gènes, dans l'illusion d'effacer le temps et la responsabilité.

Mais, inconséquence d'un savant fou : les clones du fils premier sont en fait une vingtaine. Tous du même âge : la trentaine. Tous identiques, mais pas pareils. Fils maudit et clone chéri viennent l'un et l'autre demander des comptes à l'autorité paternelle.

Le temps de la pièce est celui des éclaircissements.

Le texte de Caryl Churchill offre au théâtre un réjouissant vertige. Un comédien pour trois personnages-fils face au père. Tous semblables et tous différents. Car si la génétique façonne l'enveloppe et peut réaliser des copies, l'auteure souligne combien l'environnement social, éducatif, culturel conditionne l'unicité. Dans le contexte actuel de fragilisation familiale, la responsabilité parentale est souvent marquée par l'exigence de la perfection.

Cet extravagant thriller psychologique, hésitant entre suspense et comique, nous renvoie à l'ordinaire et constant tumulte sous-jacent du rapport père-fils et donne à cette relation démultipliée entre père et fils une mystérieuse actualité.

Traduction:

**Dominique Hollier** 

Mise en scène :

Monique Hervoüet

Comédiens:

Didier Royant,

**Aurélien Tourte** 

Scénographie et costumes:

**Emilie Lemoine** 

Système de clonage:

**Guillaume Cousin** 

Régie générale

et lumières :

Yohann Olivier

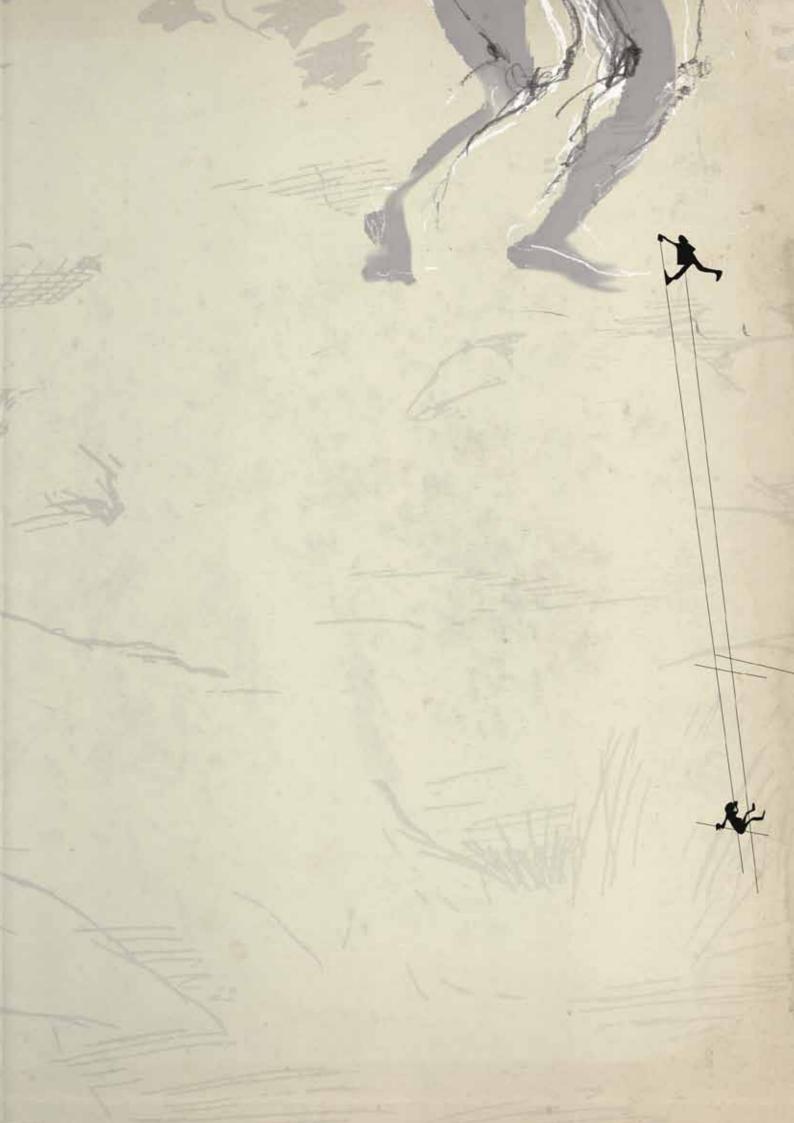
Création sonore:

Jean-Christophe Guillemet











# Jean-Raul Albert & Yorrick Troman



jeudi 16 janvier / 20h30

musique 1h30 / à partir de 15 ans

Puisant son inspiration aux sources des musiques traditionnelles celtiques, orientales, séfarades, Jean-Paul Albert interprète ses compositions le plus souvent seul mais parfois, et c'est le cas pour ce concert, accompagné de son ami le violoniste Yorrick Tromann, concertmaster à l'orchestre philarmonique de Grenade en Espagne.

Ce n'est pas chose aisée de définir le style de ce guitariste, ce qui en fait sa singularité. Sa musique semble modelée par les vents. Ses diverses influences s'emmêlent, s'enroulent, se dénouent. C'est un espace infini ponctué d'oasis sonores. Il offre des mélodies buissonnières et voyageuses, comme les innombrables étapes d'une insatiable soif d'aventures humaines et d'impressions multicolores.

Poétiques ou tendues, souvent vagabondes, ses guitares (théorbée, classique, folk) nous entraînent vers des mondes auxquels il faut s'abandonner, immobiles et silencieux, pour laisser affluer des émotions parfois anciennes venues de l'enfance, quand nous étions la pluie et le soleil, en même temps.

Guitare:
Jean-Paul Albert
Violons:
Yorrick Troman





Rêvons

## Marc Jolivet

humour 1h / à partir de 10 ans placé



### samedi 18 janvier / 20h30

Dans ses rêves, Marc Jolivet... écrit la suite de Mme Bovary avec Flaubert, épouse Cléopâtre et Néfertiti, déjoue l'assassinat de John Kennedy, oblige Hitler à réécrire Mein Kampf, vole les chaussures à semelles compensées de Napoléon, apprend à Einstein (qui est conducteur de TGV) que tout est relatif, transforme les Etats-Unis en une province française, inspire Beethoven pour sa dixième symphonie et marque les buts de Ilatan en le guidant avec une oreillette...

Oui, les rêves peuvent changer le cours de l'histoire!

Si la crise te rattrape, rêve! Si tu es amoureux, rêve! Si tu veux vivre, rêve!

Comédien, acteur, réalisateur, scénariste, compositeur, metteur en scène, auteur, Marc Jolivet est un artiste complet, un humoriste qui se plaît à fait rire son public, à jouer avec lui, l'apostropher, l'interroger.

Il débute en 1967, alors que l'Utopitre foule ses premières planches, en compagnie de son frère, Pierre Jolivet, avec qui il connaît un franc succès. S'ensuivront de nombreuses expériences au cœur du monde télévisé, puis au cinéma, pour lequel Marc Jolivet réalise des courts et longs métrages, participant notamment au renommé festival de Cannes en 1983.

Et vint le temps du « one - man - show ». Marc Jolivet a fêté en 2010 ses 40 ans de métier. Et il rêve toujours!

Interprétation: Marc Jolivet Ecriture: Christophe Barbier et Marc Jolivet





### Le PCR à l'Ouest d'après Le Petit Chaperon Rouge de Charles Perrault

Cie Piment, Langue d'Oiseau !

théâtre d'objets 40 mn / à partir de 6 ans



mercredi 22 janvier / 18h30 à la salle culturelle de La Cressonnière

scolaires : mardi 21 janvier / 10 h & mercredi 22 janvier / 10 h

Il était une fois un conte qui n'en finissait pas d'être dit, joué, relu, revisité, réinterprété...

Voici le célèbre conte de Perrault dans une énième version, la 3756°, au moins... Mais celle-ci est à l'image de son titre déphasé : complètement à l'ouest.

Seule en scène, Marie Gaultier donne force et mordant au texte intégral et original, sans les édulcorations de Grimm, ouvrant une multiplicité de lectures pour petits et grands.

Dans un décor minimaliste, la comédienne incarne tous les personnages jusqu'à s'y perdre et faire oublier qui est le bon du méchant.

Où on ne sait plus qui est qui,

Où on oublie même qui est le loup, la grand-mère ou la galette,

Où l'arbre cache la forêt,

Où il y a de la fumée sans feu,

Où la fenêtre s'ouvre sur le salon,

Où le salon ressemble à un saloon,

Où la petite fille mesure tantôt 2 centimètres, tantôt 1 mètre 75,

Où la grand-mère cache bien son jeu,

Où l'habit ne fait pas le loup,

Où le monde tourne sur un vieux vinyle qui craque...

C'est un vrai western fumeux sur fond de bande son morriconesque, irrévérencieux, drôle et décalé. Texte intégral
du Petit Chaperon Rouge
de Charles Perrault.
Mise en scène:
Jacques Templeraud,
Conception,
Scénographie
et lumière:
Natalie Gallard
Jeu:
Marie Gaultier



rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle





théâtre-danse-vidéo-musique 1h / à partir de 10 ans placé



### mardi 28 janvier / 20h30

Des souvenirs d'enfance à des souvenirs récents. des premières amours aux amours d'aujourd'hui, des naissances aux morts, de l'histoire à l'Histoire, moments constituent notre aventure ces personnelle et font ressurgir un sourire, une larme... une petite nostalgie.

Ce spectacle touche du bout des doigts tous les aspects de la mémoire, et prend comme point de départ la photographie. "Peindre avec la lumière", tel est le sens littéral du mot "photographie". Ces 36 poses, qui rappellent aussi la pellicule, proposent une représentation plus large de ces souvenirs photographiques, au travers d'arts multiples, afin d'être au plus près du ressenti sensoriel. Il s'agit de mettre en lumière les liens féconds du voir et de l'entendre.

Les interactions entre la voix, le corps, la musique et la vidéo viennent ici renouveler le langage de la scène et apportent une dimension particulière à un texte formé d'instantanés, de bribes, de lambeaux.

Des voix naissent des tableaux, le mouvement émerge d'images figées, les souvenirs prennent vie, en vrai ou dans les esprits.

Par flashs plus ou moins longs d'instants vécus et retrouvés, le spectacle aborde la survivance dans la mémoire des évènements passés, des moments intimes ou partagés. La multiplicité des souvenirs abordés touche à l'universel, autant de facettes dans lesquelles tout un chacun peut s'identifier.

Mise en scène : Nicolas Berthoux Texte: Marc Béziau Création musicale et vidéo : Jérôme Paressant Création lumière : Stéphane Bazoge Comédien: Nicolas Berthoux Danseuse: Simmone Rizzo



Stage de Théâtre page 92

## Un baiser



Chorégraphie:
François Grippeau
Dramaturgie
et scénographie:
Stéphane Pauvret
Œil complice:
Aurélie Marchand

Interprètes :

Sébastien Chatellier, Eric Domeneghetty, François Grippeau, Stéphane Imbert, Sébastien Jacobs, Stéphane Pauvret Concepteur sonore : Jean-Jacques Palix Costume : Micha Deridder Production : Marthe Girard

### noustach

Association quidam - François Grippeau

danse 1h / à partir de 7 ans



214 ans, 380 kg, 9m05, c'est ce que l'on met en commun d'expérience et de potentiel physique sur scène. Isolément, c'est 60 kg de muscles pour un ancien ambulancier très prédisposé à la bagarre, une hauteur de vue de 2000 mm pour un ex-étudiant en génie mécanique, pas moins de 79 kg pour un autre agrégé en philologie romane, et un respect unanime au doyen ex-danseur de ballet... Il y a donc une équipe en scène qui fait corps commun: exclusivement mâle, bipède, européenne, omnivore, mature...

moteur burlesque, véritable courroie d'entraînement de la pièce convoque des situations comiques, de l'absurde et de l'irrationnel.

Dans cette pièce, François Grippeau propose à chaque danseur de travailler sa propre écriture chorégraphique, pour mettre en relief l'expérience et la singularité de chacun des interprètes. Se construit un ensemble complexe de relations où chaque individu interagit avec le groupe et influence l'autre.

Dans cette tribu légèrement engluée, chacun cherche sa place. C'est un groupe homogène et hétérogène à la fois qui pose la question de l'individu, d'une solitude potentielle, des différences infimes, d'un genre pas très stable...

Et il y a surtout dans cet entre-soi en négociation permanente, le surgissement jubilatoire d'un espace chorégraphique, où gestes, regards, attitudes, et élans ouvrent avec force et humour un champ de bataille inventif, parfois terrible, voire effrayant, ou subversif, et pourtant si délectable.

Bref la vie telle qu'on l'imagine à 214 ans, 380 kg et 9m05.

> bords de scène rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle



D'un côté, le violoncelliste hors pair Vincent Segal, pilier du célèbre duo Bumcello avec Cyril Atef, collaborateur des plus grands musiciens, aussi à l'aise avec M, Laurie Anderson, Sting ou Ballaké Sissoko (en 2011 au THV) qu'avec les formations prestigieuses de l'IRCAM ou du London Symphonic Orchestra.

De l'autre, un compositeur et chanteur à l'élégance, au raffinement et au charme fous : Piers Faccini, musicien anglo-italien installé en France, créateur de ballades pop folk d'une luminosité inouïe.

Piers Faccini et Vincent Sé

égal se sont rencontrés à Paris à la fin de l'adolescence. Depuis, ils n'ont cessé de jouer ensemble, composant une musique métissée, entre blues et folk, savamment teintée d'influence malienne.

Pour quelques concerts inédits, le tandem a choisi de livrer un récital intimiste, le temps d'un duo acoustique voix-violoncelle.

« J'aime le calme et le silence, j'aime le peu, le petit, raconte Vincent Segal, j'aime les lieux où le violoncelle et la voix se caressent acoustiquement. Il est bon de se retrouver en musique dans un lieu simple ».

Ce concert constitue une rencontre exceptionnelle entre deux immenses tolents, entre deux artistes « semeurs de beauté ».



à la salle culturelle de La Cressonnière

scolaires : mercredi 5 février / 10h & jeudi 6 février / 10h

Ecriture, marionnette, scénographie et mise en scène : Alain Moreau

Accompagnement artistique: Antonio Catalano

Univers sonore: Max Vandervorst

Création des éclairages: Emiliano Curà et Dimitri Joukovsky

Jeu : Sandrine Hooge, Céline Robaszynski et Alain Moreau (en alternance)

Régie en tournée : Bao Khanh Ngouansavanh

Assistante à la scénographie : Céline Robaszynski

Costumes: Patrizia Caggiati

Construction: Paolo Romanini

Assis à l'orée d'un espace de terre, autour d'un paysage miniature, petits et grands sont invités à contempler et à s'émerveiller : une lune-miche de pain, un ciel de bambou, de petites constructions de bois, faites de fragiles brindilles et de bâtons. Tout est tranquille. Un souffle berce les feuilles. Et puis soudain...

Soudain quelque chose s'agite sous la terre : un être, un être indéfini qui rampe. Quand son visage se révèle, alors tout commence vraiment. Cette petite marionnette grande comme la main naît sous nos yeux, grandit et se métamorphose en interaction avec ce qu'elle touche, ce qu'elle voit, ce qu'elle entend, ce qu'elle ressent.

Avec elle, chacun est convié à revivre la curiosité, le plaisir, l'audace, mais aussi la frousse d'explorer ce qui nous entoure comme si c'était la toute première fois...

Dans cette déambulation poétique, il faut laisser de côté ses repères et accepter d'entrer dans un imaginaire qui n'a besoin que de quelques bouts de bois pour créer cette foule de « petits sentiments » : surprise, liberté, frustration... Comme le font les enfants, capables de créer un monde entier à partir d'une branchette récupérée par terre. Sans un mot, tout comme le sont l'ouïe, la vue ou le toucher, ce monde loufaque, sensible et mariannettique mêlé d'art brut et de sons inventifs et étannants compose un hymne à l'émerveillement et à l'éveil du sens artistique.



#### vendredi 7 février / 20h30

chanson 1h15 / à partir de 10 ans placé

Guitare, voix: Buridane Batterie: David Granier Basse: Sylvain Ferlay

Guitare: Daniel Jeanbreau

Régie générale et technicien son : Lionel Thomas ou Damien Rostan

Technicien lumière: Pierre Josseran Production: Alexandre Pountzas



Buridane, tignasse blonde en bataille, une tempête sous un crâne, visage d'enfant et regard perçant, chante sur un timbre doux et élégant la violence du couple, la peur de grandir, l'attrait du vide ou le choc des grossesses non désirées.

Sa voix trahit l'âpreté du monde, ses notes, douces et presque timides révèlent la difficulté de dire les maux. Elle navigue ainsi avec grâce entre la dureté des mots et la légèreté de sa voix un peu cassée, comme encore étonnée de sortir d'un long silence. Buridane vient en effet de l'univers de la danse, mais a choisi de s'exprimer par la voix, tout en apportant à sa musique le coté organique, physique de la danse. Sa façon de chanter, scandée, le souffle court, a quelque peu la parenté du rap, de son flow. Toujours en équilibre, c'est le rythme qui la porte, que ce soit celui de la musique, comme celui des mots : « J'écris en rythme avant d'écrire en musique ». Buridane semble sortir de notre tête, là où s'écrivent des histoires, là où on se raconte notre propre vie. La vie, Buridane la chante pour nous. Le ton est fait d'humour, de charme, de fragilité.

Elle livre une collection de chansons qui vont du swing aux airs brinquebalants, en passant par la touche reggae, et qui rappellent parfois les univers d'Alexis HK ou d'Adrienne Pauly.





Morin khoor, chant diphonique : Dandarvaanchig Enkhjargal - Epi

Gadulka, chant : Dimitar Gougov

Percussions de tous horizons, chant : Fabien Guyot

Son: Benoît Burger

Lumières : Stéphane Cronenberger

Nous les avions tellement aimés il y a deux ans, que nous avons décidé qu'il fallait absolument qu'ils reviennent au THV avec leur tout nouveau disque.

Les violons barbares, des brutes épaisses qui maltraitent leurs instruments à cordes ? Non, un trio de deux violonistes extraordinaires et d'un percussionniste singulier et talentueux... L'un est mongol avec son « violon cheval » (morin khoor) ; l'autre est Bulgare avec sa gadulka ; le troisième est français avec des percussions d'un peu partout. A eux trois, ils proposent une musique étrange, fascinante, remplie d'énergie, d'inspiration folk mais incroyablement moderne ; des voix majestueuses qui viennent et repartent entre chant mongol, bulgare et diphonie redoutable, des mélodies qui embarquent, un mélange des rythmes des Balkans, de l'Asie (Inde et Himalaya) allant parfois jusqu'à la transe (voire plus encore!) : couleur indescriptible de cette musique épique, lointaine, imposante et transcendante... qui renouvèle les sons et les idées. Ces trois-là sont capables de vous faire ressentir les vibrations des chevaux qui galopent dans les plaines de Mongolie par le mouvement de leurs archets et le tintement des cymbales.



Equipe technique:

Technicien son façade : Guillaume Dubois Technicienne son retours : Séverine Gallou

Régie: Nicolas Bidet



Ses mélodies aux rythmiques envoûtantes sont chacune de purs joyaux, des virées musicales sur la vague impétueuse et majestueuse qui coule des contreforts de l'Inde à travers l'Asie centrale jusqu'aux rives de la mer Méditerranée. Depuis plus de 30 ans, Titi Robin navigue aux confluences des cultures. Icône vivante des cordes pincées, compositeur et arrangeur, il est avant tout un rassembleur et un entremetteur de musiques, de destins et d'envies au service d'une éthique et d'un collectif de musiciens d'exception. Sa dernière création est certainement l'un des projets les plus utopiques jamais entrepris par un musicien. Entre l'automne 2010 et le printemps 2011, Titi Robin a procédé à l'enregistrement de trois albums, en Inde, au Maroc et en Turquie avec des musiciens du crû, en enregistrant le fruit de ces créations et en faisant produire les disques par des partenaires locaux, afin de rendre aux cultures qui l'ont fant influencé ce qu'il estime leur devoir.

Musique équitable, nourrie de curiosité et d'un sentiment de fraternité sans frontières, le concert de ce soir est un carnet de voyage, pour découvrir le fruit de ces rencontres et rejoindre Titi Robin et ses invités le temps d'une promenade aux exaltantes promesses.

[Portées]





## Gribouillie

Lili Désastres

Scolaires : mardi 18 et mercredi 19 février / 9h30 et 10h45



voyage poétique en noir et blanc 30 mn / à partir de 9 mois forfait famille / tarif unique



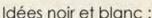
#### mercredi 19 février / 18h30 à la salle culturelle de La Cressonnière

Un drôle de personnage, tout de noir vêtu, coiffé d'un chapeau pointu surmonté d'une fleurette, chaussé de gros godillots blancs pas lacés... c'est Gribouillie!

Guidé par la trajectoire facétieuse d'une balle qui rebondit de petites en grandes mains, le public est invité à sauter à pieds joints dans le spectacle et dans le monde de Gribouillie.

Du clown, Gribouillie a les chausses, la dégaine et surtout la poésie. Accompagné de son chariot de papier, Gribouillie nous invite dans son univers en noir et blanc pour y explorer l'espace. « Ici et là », « dedans, dehors, devant et derrière », situations simples, sons et sens reconnaissables.

Gribouillie chahute la surface, dans tous les sens, ne tenant pas en place. Il se joue de l'espace : il se l'accapare, l'explore, le découpe, l'encercle, le déplace, le recommence, le chantonne, le scrabouille, l'entourloupe, le barre, le chiffonne, le suspend, le fait sonner... Gribouillie, armé de son pinceau, dépose des traces, des graffitis, des gribouillis et finit par tracer un « auto-portrait »). Noir et blanc se partagent l'espace. Entre la page blanche - au fut et à mesure déployée - le pinceau et le chariot, s'organisent des situations théâtrales tendres, drôles et effrayantes (mais pas trop), juste à la mesure des tout-petits.



Flop et Foussita

**Emmanuelle Zanfonato** 

Flop,

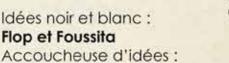
Francesca Sorgato

Costume:

**Emmanuelle Zanfonato** 

leu:

Gérald Aubert



Bricolages scénographiés:







## Phobos

& Benjamin Lamarche

CCN de Nantes - Claude Brumachon

danse 1h10 / à partir de 14 ans



### vendredi 21 février / 20h30

Fiction surréaliste de fin du monde...

18 danseurs... sirène inaudible qui retentit pour nous avertir des limites infranchissables que l'histoire a pourtant franchies. Inscrit comme le pendant du plantureux Festin (accueilli en 2011 au THV), cette pièce traite du corps anéanti, de la peur, de celle générée par la violence des pouvoirs totalitaires, comme de la peur irrationnelle, intime, engendrée par la sottise ou l'ianorance. Société détruite, communauté massacrée, corps enfermés, amour disparu.

Claude Brumachon compose de saisissantes scènes : d'étranges amoncellements de corps, des marches sombres et dramatiques. On les voit, ces corps de damnés, paraissant ivres de l douleur, assaillis, aiguillonnés, talonnés, pressés, agacés, tourmentés... Phobos débusque la cruauté humaine.

Le chorégraphe montre une faille de l'histoire de notre humanité à travers une mise en scène singulière qui pose le spectateur face au constat, face à la faillite de cette solution (finale). Sur sa chaise, entre malaise et fascination, le spectateur est seul dans le désarroi qui s'ensuit. Phobos fait glisser du saisissement à l'anéantissement et laisse bouche ouverte et tripes serrées. Portrait terrible et chargé d'émotion d'une société égarée...

> bords de scène rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Chorégraphie:

Claude Brumachon

Assistant:

Benjamin Lamarche

Répétiteur:

Vincent Blanc

Interprètes:

Teresa Alcaino Caviedes.

Grégory Alliot,

Claude Brumachon

Steven Chotard,

Fabienne Donnio,

Lise Fassier.

Elisabetta Gareri.

Julien Grosvalet,

Benjamin Lamarche,

Jess Lyon,

Africa Manso Asencio

Martin Mauriès,

Barbara Sallier-Vasquez,

Valérie Soulard,

Alice Tremblay,

Sabrina Vicari,

Cindy Villemin

Lumières:

Olivier Tessier

Musiques:

Henrick Gorecki,

Dan Jones.

Belà Bartok...

Costumes:

Claude Brumachon

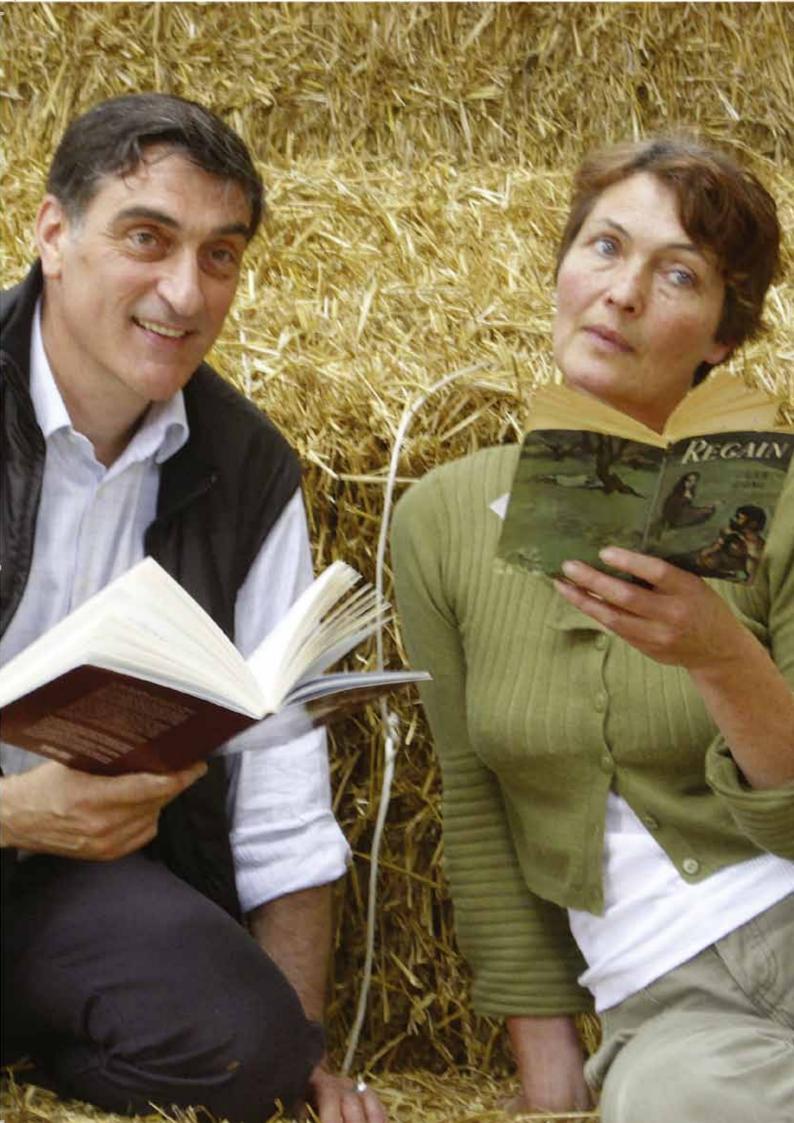
Scénographie:

collectif

Régie technique :

Jean-Jacques Brumachon







Carte Blanche

## blioThéâtre

livre en scène 1h30 / à partir de 10 ans



### jeudi 27 février / 20h30

Les livres sont indispensables, comme le pain et l'eau, parce qu'ils nourrissent non seulement l'intelligence, la relation au monde et la connaissance de soi, mais ils redonnent des forces pour vivre mieux, seuls et ensemble; mieux encore ils se partagent (sur scène et partout ailleurs) et prennent soin.

Philippe Mathé

Philippe Mathé et sa compagnie habitent à Saint-Barthélemy-d'Anjou depuis une vingtaine d'années. Ils sont en résidence permanente au Manoir de La Ranloue et entretiennent un partenariat riche et fructueux en lectures, « heures d'œuvre », promenades contées, biblio-concerts... avec la Médiathèque de La Ranloue notamment. Philippe Mathé invente aussi des spectacles grand format, dont chacun fut créé sur la scène du THV. De Chagrins d'école l'an dernier, en passant par C'est tout son père, C'est tout sa mère, Tout seul comme un grand, La classe de sixième ou la mémorable Chute d'Albert Camus jouée dans le chapiteau en forme de tambour... La compagnie ne cesse de mettre les livres en scène et de promouvoir un Théâtre vivant de la Littérature, « pour faire livre mieux ». Cette année, nous donnons Carte Blanche à la compagnie cette soirée particulière. Et quand on aime les livres, le théâtre, les mises en voix délicieuses du BiblioThéâtre, il ne sera pas difficile de se laisser offrir ce cadeau.

Laissez-vous tenter et surprendre!







## Parlons des pressions!

Cies Piment, Langue d'Oiseau & Pakapaze

Soirée Cabaret organisée en partenariat avec le CCAS de Saint-Barthélemy-d'Anjou



mercredi 28 février / 20h30 à la salle culturelle de La Cressonnière

conférence théâtrale non anxiogène 1h30 / à partir de 10 ans tarif unique

Vous êtes fatigué(e), stressé(e), vous en avez « plein le dos », vous voulez tout envoyer promener ? Et bien voici ce qu'il vous faut ! Parlons des pressions ou comment se pencher sur la dépression, sans s'en rendre malade!

Ce spectacle est une conférence détournée sur la dépression, animée par un sociologue névrosé un brin obsessionnel et une psychothérapeute illuminée. Ces deux-là n'ont pas de solutions miracles, mais tentent de bricoler des raisons et des palliatifs au mal-être ambiant, et d'abord, sans le savoir, au leur propre. Car, c'est celui qui dit qui y est. Et ces deux-là le sont bien, déprimés.

Le spectacle aborde de façon drôle et intelligente un problème embourbé dans les généralités et les tabous. Les vérités et les phrases toutes faites s'entrechoquent sur fond d'autodérision. Et c'est précisément ce qu'il fallait : ce sens spécial de l'humour qu'on a tendance à perdre quand le temps n'est plus au beau fixe.

Ecriture et interprétation : Marie Gaultier

et Jérôme Rousselet Mise en scène :

Laurence de Rauglaudre







## PSS PSS Baccalà Clown

clown sans parole 65 mn / à partir de 8 ans forfait famille

scolaire : mardi 18 mars / 14h15 (50 mn)



### mardi 18 mars / 20h30

Poétique, surréel, intime, Pss pss est un spectacle pour les rêveurs, les petits et les grands qui n'ont jamais grandi. C'est un théâtre de l'âme où l'on est invité à se perdre pour retrouver la fantaisie et le jeu de l'enfance, mais aussi sa gravité, son insouciance et sa cruauté. Des bribes de jeu, des éclats de rire, des bêtises cachées, des tristesses subites, des moments tendres, joyeux, insouciants, délirants... Pss pss met en scène deux clowns au charme suranné d'un film de Chaplin, mimes, jongleurs, voltigeurs, acrobates... et sans parole.

L'histoire de ce couple commence comme une comptine: narrant l'échange impossible entre deux amoureux qui s'ignorent encore. Une performance hors du temps, incarnée par des clowns contemporains jouant la danse du désir et de « l'être à deux » tout en humour et mimes sur les pas du Mime Marceau. Aussi justes dans leurs silences rêveurs que dans leurs maladresses comiques, ils entremêlent la poésie à une technique de « microacrobatie » dans un tourbillon de situations clownesques naïvement hilarantes. Les Baccalà ont parcouru le monde avec cette histoire tendrement fascinante où tout leur est permis : incroyables acrobaties sans filets, cascades des plus époustouflantes, moments de tendresse... Purs instants bonheur et de poésie.

De et avec :

Camilla Pessi et Simone Fassari

Mise en scène :

Louis Spagna

Collaboration artistique et régie:

Valerio Fassari

Création lumières:

Christoph Siegenthaler







### Pomme

Théâtre des Petites Âmes & Garin Trousseboeuf

marionnettes et haïkus 30 mn / à partir de 3 ans forfait famille / tarif unique

scolaires : mercredi 19 et jeudi 20 mars / 9h30 & 10h45



#### mercredi 19 mars / 18h30 à la salle culturelle de La Cressonnière

Pomme... est une pomme et se lamente d'être une pomme : « Je suis une chose ronde, comme d'autres choses rondes, accrochée à un arbre parmi d'autres arbres ».

Pomme préfèrerait être un homme. Alors, il part en voyage, en quête d'un corps, de bras, de jambes... Mais, dès le début, ça commence mal. Pomme tombe sur le nez et Pomme roule. Il aimerait bien marcher, Pomme roule. Il aimerait bien voler, Pomme roule. Il aimerait bien nager... Être autre chose, autrement, différemment... Pomme cherche qui il veut être.

À partir d'une commande à des auteurs français et québécois, de haïkus (poèmes japonais très courts) sur le thème de la pomme, le spectacle propose une forme de parcours initiatique, un « road movie » tendre.

Sur la scène noire, les décors bougent sans cesse. L'artiste tournoie en empilant et dérangeant des boîtes blanches aux dessins changeants. À chaque face, une nouvelle histoire... Ici, point de sophistications ni d'effets spectaculaires, le spectacle est sobre, au plus près du sensible et de l'émotion, grâce à la précision de la manipulation et à la simplicité des signes et des images en mouvement.

Non dénué de sens et d'humour, ce spectacle est un poème marionnettique à déguster et à croquer en famille.

hors les murs

Idéation:

Patrick Conan et Isabelle Payant

Mise en scène:

Patrick Conan Interprète :

Isabelle Payant

Textes:

Arthur Lefebvre

Création musicale:

Vincent Rébillard d'après une berceuse d'Isabelle Payant

Illustrations:

Laurent Pinabel

Marionnettes:

Patrick Conan et Isabelle Payant

Décor:

Patrick Conan, Isabelle Payant et Sophie Lucas

Costume:

Corinne Paupéré



## Journée du court-métrage

en partenariat avec ACA films

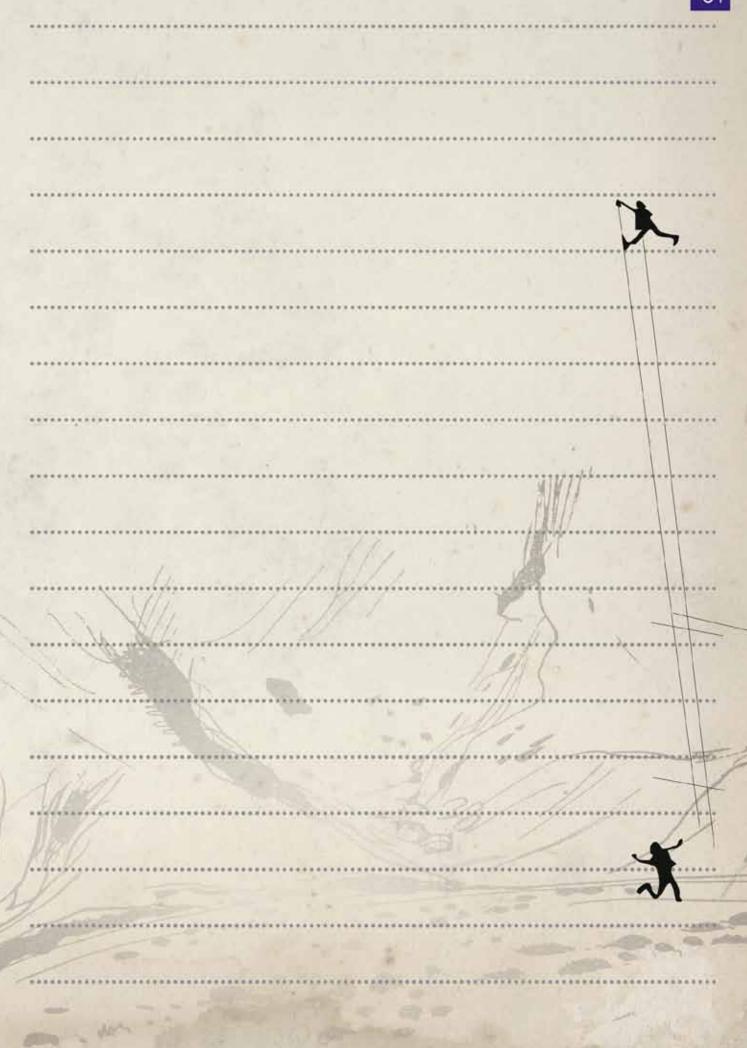
#### samedi 22 mars / à partir de 17 h

L'association bartholoméenne ACA films – l'Atelier Cinéma Angevin - et le THV vous proposent pour la quatrième année consécutive, une journée de cinéma consacrée aux courts métrages auto-produits ou professionnels.

Au programme, les productions ACAfilms de l'année ainsi que des productions locales ou nationales. Les éditions précédentes ayant été fortement appréciées, la sélection sera de nouveau diverse avec des films de tout genre et de toutes nationalités : comédies, drames, documentaires, clips, films d'animations...

La programmation – en cours – et les horaires des séances sont à paraître courant février 2014.





Si aujourd'hui nous nous sentons touchés par certains dessins préhistoriques, par le mystère qui se dégage de l'art naïf, ou l'art des fous, par les graffitis des rues, c'est parce que ces formes font ressurgir en nous des liens essentiels avec des forces bénéfiques ou maléfiques, avec l'harmonie de l'ordre cosmique, avec les cycles naturels...

Antoni Tapies



## Mazùt

Baro d'evel cirk cie

cirque 1h05 / à partir de 10 ans forfait famille



#### mardi 25 mars / 20h30

Tout commence dans un espace vide : deux tables seulement pour accueillir une femme et un homme en tailleur et costume, figures d'employés de bureau. Ils échangent d'abord de menus propos incompréhensibles, se flairent, et dépassent soudain les limites des comportements autorisés.

Elle, la petite, se sert de son corps à lui, le géant, comme d'un agrès de choix.

Ils se portent et se supportent l'un l'autre en silence, entre danse et performance acrobatique.

Parce que l'humanité les dépasse, parce qu'ils ont perdu leur instinct, parce que le monde va trop vite, ces deux êtres partent ensemble à la recherche de leur animal intérieur, en quête de ces endroits de transformation, de passage entre l'homme et la bête. A la recherche d'un cheval mythique, ces êtrescentaures jouent avec leurs corps comme avec des caisses de résonance, des toiles à peindre...

On devine la violence possible, l'abandon, l'oubli d'eux-mêmes qu'ils commencent à explorer.

Mazùt est une invitation à un voyage intérieur, une plongée forte dans le bruissement de la matière. Leur goût immodéré pour la poésie, les rythmes discordants et le merveilleux, et leur ardeur à défricher autrement le monde font surgir des images oniriques qui rendent perceptible la métamorphose...

Entre danse, acrobatie, musique, voix et peinture, ils cherchent à lâcher les chevaux que nous sommes.

Auteurs et artistes interprètes :

et Blaï Mateu Trias

Collaborateurs:

Benoît Bonnemaison-Fitte,

Maria Muñoz et Pep Ramis

Création lumière:

Adèle Grépinet Création sonore :

**Fanny Thollot** 

Création costumes:

Céline Sathal

Travail rythmique:

Marc Miralta

Ingénieur gouttes:

**Thomas Pachoud** 

Régie générale:

Marc Boudier

Construction / Régie plateau :

Laurent Jacquin

Production / Diffusion:

Marie Bataillon

Marie Dubois



Chaque homme est un gouffre, on a le vertige, quand on regarde dedans.

Georg Büchner, Woyzeck



voicinages

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Woyzeck est en tournée dans les villes de Segré, Nantes, Château-Gontier, Laval et Saint-Barthélemy-d'Anjou

### Woyzeck de Georg Büchner

Les Aphoristes

vendredi 28 mars / 20h30

théâtre 1h30 / à partir de 14 ans placé

Woyzeck est un soldat pauvre qui cumule les petits boulots et se prête à des expériences scientifiques pour gagner tant bien que mal, sa vie.

Il est considéré comme un idiot par ses pairs. Partout on se moque de lui, il est humilié, soumis à la volonté de ses supérieurs et de la société, instrumentalisé par son entourage, trahi par sa femme.

« Le monde est fou » nous dit Woyzeck, qui, victime de ces pressions insoutenables, sombre dans la folie et passe de l'état de soldat de plomb à celui d'un jouet qui tue. Emporté par la maladie, Büchner n'a pas eu le temps de terminer son œuvre, et pourtant tout est là pour nous placer en face de questions essentielles.

Woyzeck est-il victime ou coupable ?

Trop lucide, trop réceptif, il cherche en vain à comprendre ce monde, qui l'instrumentalise, le tourmente, qui joue de sa condition sociale. Woyzeck est un drame d'une modernité et d'une puissance politique inépuisables. Il nous questionne sur le processus de déshumanisation ou, comment les valeurs humaines peuvent être anéanties quand la société place l'individu dans la survie ?

Sur scène, François Parmentier mêle musiciens, comédiens et vidéos. Le texte entre en résonnance avec de multiples énergies de jeu et l'espace intérieur de Woyzeck y prend toute son ampleur.



Mise en scène adaptation et scénographie: François Parmentier Comédiens: Philippe Bodet, Claudine Bonhommeau, Fabrice Dupuy, Gilles Gelgon, Hervé Guilloteau, Serge Le Lay, Hélène Raimbault, et en alternance Nils Crepin. Martin Poulain et Jean Saint Loubert Bié. Musiciens et

composition musicale

Mathieu Pichon,

Mathieu Pichon, Franck Thomelet , Luc Saint Loubert Bié

Régisseur général et assistant scénographie :

Willy Cessa

Son:

Etienne Dousselin

Lumière :

Thierry Mathieu Vidéo :

Michelè Battan, Vincent Saint Loubert Bié

Enregistrement voix:

Lucas Knerr

Costumes:

Julien Humeau Clotaire

Assistant à la mise en scène : Pierre Bedouet

Administration:

Ida Revelin

Production et Diffusion:

Anaïs Blais, Arzelle Caron



danse 1h / à partir de 10 ans

Conception: Eric Fessenmeyer

Assisté de : Julie Coutant

Interprétation : Ivan Fatjo, Eric Fessenmeye

Création musicale : Fabrice Favriou

Photos: Julie Coutant

pords de scène rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Le poème Clown d'Henri Michaux constitue la matière première de cette nouvelle création de la cie Cavale.

#### Décortiquer la figure du clown et en extraire l'essence.

Chantier de déconstruction, lieu d'expérimentation du vide pour la découverte d'un lieu propice au commencement. Plongeon dans l'inconnu des failles qui se trouvent en chacun de nous et entre chacun de nous, pour accéder à l'émerveillement de n'être rien et de se découvrir autre.

C'est un jeu de détournement de mouvements, d'actes et d'intentions, pour accéder à ce rire que l'on porte à soi-même. Ce rire-là, engage l'être entier dans son corps, il ouvre les horizons intérieurs, contrecarre les figures sociales. Il nous détrône.

# Traversées

## ir un air deux

Cie de l'Alambic - Christian Bourigault



vendredi 4 avril / 20h30

© Christophe Ubelmann

danse 1h10 / à partir de 8 ans

Conception et Chorégraphie: Christian Bourigault Interprétation et écriture du mouvement : Pauline Tremblay (duos n° 1,2 et 3), Jean-Charles Di Zazzo (duo n°1), Thomas Lagrève (duo n°2)

bords de scène rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

et Matthieu Barbin (duo nº 3) Lumières : Marie-Hélène Pinon Costumes: Isabelle Pasquier Univers sonore: Francine Ferrer

Sur un air deux... est une suite de trois « albums chorégraphiques » correspondant à trois générations de l'histoire récente de la chanson française : les années 60, les années 80 et les années 2000. Chaque album a une thématique et un parti pris esthétique et chorégraphique en relation avec l'époque de référence. On glisse de Brigitte Bardot, Serge Gainsbourg à Claude Nougaro, Les Rita Mitsouko, Bashung ou Brigitte Fontaine...

Sur un air deux... aborde la relation à deux en lien avec un univers musical et un texte préexistant. Les mots, le rythme et la couleur de la chanson se frottent avec le sens et la musicalité de la danse. Chanson et danse se rencontrent, à l'unisson, en résonance ou en contrepoint. Une histoire du temps qui passe, l'histoire d'une vie à travers la métaphore de la chanson, la chanson populaire, celle qui se fredonne, celle qui obsède, celle qui fait sourire, celle qui questionne, celle qui se partage, celle qui émeut, celle qui fait que l'on se sent vivant...

Stage de Danse page 92



A partir de 16h - Déambulation dans l'espace public

Depuis 3 ans, La Danse sur un plateau propose à des danseurs amateurs du département de s'engager avec leur professeur dans un travail de création collective d'une pièce chorégraphique. 6 groupes de danseurs amateurs du département sont ainsi accompagnés pendant presque un an par des chorégraphes professionnels : à chaque groupe, son chorégraphe.

(renseignements sur le dispositif p...)

Le fruit de ce travail est présenté hors les murs, dans différents lieux de la ville : les jardins de La Ranloue, la place Salvador Allende, la piscine... C'est l'occasion pour les danseurs de sortir du plateau et de se confronter à un public urbain, à des lieux insolites et inhabituels, à des contraintes différentes ...

Le public est invité à déambuler dans la ville en se laissant surprendre par la danse au détour d'un carrefour, d'un bâtiment, d'un jardin...

Programme détaillé à paraître courant mars.

hors les murs

A 19h - Au THV - 2€

Soirée partagée entre une création de la compagnie des enseignants de pratique chorégraphique du Maine et Loire dont la direction est assurée toute l'année par Yvann Alexandre, et La pudeur de l'écho, dernière création de ce chorégraphe.

# Traversées!



Le petit chaperon rouge

Cie Divergences

scolaire : mardi 8 avril / 14h15 (45 mn)

mardi 8 avril / 20h30

danse

1h / à partir de 6 ans

forfait famille

pords de scène rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

**Erik Damian** 

Chorégraphie et interprétation : Sylvain Huc et Cécile Grassin

Univers sonore: Xavier Coriat

Archaïque, viscérale, violente... Ainsi pourrait-on qualifier cette « histoire » cent fois contée.

En osant mêler le narratif et l'allusif, Sylvain Huc revisite cette fable, véritable monument de la mémoire collective : il la découpe au scalpel et y cherche ses entrailles. Un loup, mi animal, mi serial-killer et un petit chaperon rouge à l'innocence complice se lancent dans un duo fait de fascination, d'attraction, de jeu, de perfidie, de peur et d'angoisse. La frontière est ténue. Violence fondatrice, peur archaïque, désir, émotion viscérale et contradictoire... Figure vertueuse mais exposée à la tentation, le petit chaperon rouge hésite entre plaisir et réalité, luttant dans cette délicate transition entre enfance et âge adulte. De même, quelque chose en nous aime ce grand méchant loup...

Dans un univers sonore live tout en craquements, stridences ou vrombissements de disques vinyle bricolés et maltraités, ce seront, chair fraîche ou créature velue, avant tout deux êtres de peau, muscles et sang, qui évolueront dans une histoire de corps. Expressionniste ou cartoonesque, ce chaperon-là ne craint ni Bettelheim, ni Tex Avery pour confronter l'enfance à ses fantasmes et ses peurs avec puissance, jubilation et hypnotisme....

Miam ! Un spectacle pour se pourtécher les babines !

danse



A partir des lithographies d'Edvard Munch illustrant la fable Alpha and Omega, Ingun Bjørnsgaard, illustre chorégraphe norvégienne, met en scène sous forme de séquences éblouissantes et violentes le malaise qui étreint l'homme moderne confronté à ses peurs archaïques, à son insoluble aliénation. Empruntant au classicisme mais résolument tourné vers le contemporain, le langage chorégraphique d'Ingun Bjørnsgaard conjugue intensité dramatique et humour distancié. Des duos comme des trios, sourd un érotisme troublant mettant à nu les (en) jeux de domination entre l'homme, la femme et l'animal. Quant aux scènes collectives, dans lesquelles on retrouve un peu de la danse-théâtre de Pina Bausch, elles dessinent des tableaux cinématographiques, où la profondeur de champ offre une densité brûlante. L'ensemble du spectacle procède par fulgurances, le corps des danseurs suggérant la sauvagerie dans des corps à corps millimétrés, des portés vertigineux, des luttes ritualisées. La musique, lancinante et mélancolique, soutient cette danse tantôt acrobatique iantôt évanescente, et en suspens souvent, exprimant un irrépressible élan freiné. Cathartique et borderline. Sublime sublimation!

Cie Hervé Koubi



Je voudrais donner vie à mes rêves d'enfant né en France et qui n'a découvert que sur le tard ses véritables origines et celles de ses deux parents, algériens de souche. Partir à la quête de ce jour pour lui donner force et forme comme on part en quête de la Vérité ou plus exactement d'une vérité. La dentelle est avant tout par définition une manière de créer le «jour», le jour dans un tissu, le jour dans la matière... Hervé Koubi

mardi 15 avril / 20h30



danse métissée 1h10 / à partir de 6 ans

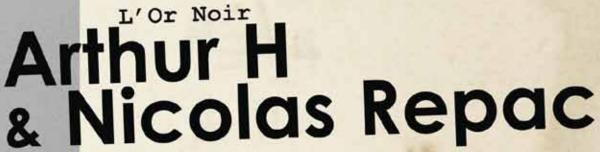
Chorégraphe: Hervé Koubi

Interprétation : Hamza Benamar / Lazhar Berrouag / Nasserdine Djarrad / Fayçal Hamlat/Nassim Hendi/ Amine Maamar Kouadri / Riad Mendjel / Issa Sanou / Ismail Seddiki / Reda Tighremt/ Mustapha Zahem / Adel Zouba

Création et régie lumière : Lionel Buzonie Création Musicale : Maxime Bodson Création Costumes : Guillaume Gabriel Coordinatrice : Camille Bulan Administrateur : Guillaume Gabriel

Une trace... chercher la trace, la sienne, celle des autres... celle qui nous a guidés, construits... Sur des musiques d'Orient et d'Occident et sous la baguette de ce chorégraphe généreux, douze danseurs, tous des hommes venus d'Algérie, à l'exception d'un seul (Burkinabé), se retrouvent, comme dans un seul corps, entre force, douceur et sensualité, époustouflants de virtuosité sensible. Leurs gestes voyagent de la capoeira, au hip hop en passant par la danse contemporaine. Complices, ils sont comme des étincelles qui font briller d'un éclat plus vif une pièce où se rencontrent émotion, recueillement, voire ferveur.





lecture musicale 1h15 / à partir de 12 ans placé



#### vendredi 18 avril / 20h30

Comédien, slameur :

Arthur H

Guitares, percussions, flûte,

guimbarde,

sanza:

Nicolas Repac

Régie lumières : Jean-Yves Ohayon

Black Gold, l'or noir, l'exploration du cœur, de l'âme et du sexe, du sens caché, du sens limpide. Les cultures créoles, les poèmes des Antilles ou d'Afrique, la poésie de la Caraïbe francophone, juste et vivante, musicale, habitée par deux esthètes de notre temps.

Dans cet hommage rythmique et sonore aux poètes de la négritude, vibrent les forces telluriques, la sensualité, la confiance, l'amour... Arthur H et Nicolas Repac réveillent la figure tutélaire d'Aimé Césaire mais aussi celles d'auteurs contemporains comme James Noël, Daniel Maximin ou Dany Lafferière qui vivent et écrivent en français au XXI<sup>e</sup> siècle, évoquant la terre, l'amour, les racines, les rêves, la fièvre et le tremblement du monde.

Un cheminement poétique pensé et affiné avec moult soins, un voyage sensoriel et musical captivant où, interprète et amplificateur, Arthur H devient le conteur blanc d'un or noir. Nicolas Repac, acolyte touche-àtout génial, lui construit un écrin au balafon, à la flûte harmonique ou à la guitare malienne pour donner corps à une sorte de slam ultramarin.

L'ensemble donne à L'Or Noir une présence cinématographique, où la nature et ses éléments, qui tiennent ici une place prépondérante, s'animent, où la poésie prend vie et pousse à l'abandon le plus complet, le temps d'un spectacle.





# Tim taoù

Cie Le vent des Forges

théâtre d'argile manipulée 40 mn / à partir de 4 ans forfait famille / tarif unique

scolaires:

mercredi 23 avril / 10h & jeudi 24 avril / 10h et 14h15



#### mercredi 23 avril / 18h30

Tim taoù et Tiléon s'amusent dans la cour de leur immeuble.

La mère crie à la fenêtre qu'il est temps de remonter : la soupe est chaude!

Mais où est passé Tiléon ? Où se cache-t-il encore?

Impossible pour Tim taoù de rentrer à la maison sans avoir retrouvé son petit frère.

La voilà lancée dans une course périlleuse à travers les chantiers de la ville. Dans un décor d'argile, deux conteuses sculptent la matière à vue et font surgir une ville avec tous ses recoins et ses dangers.

Entre peur et exaspération, Tim taoù, la petite héroïne de terre, cherche son petit frère au détour des ruelles et des cages d'escalier.

Transformations multiples, rythme haletant, surprises délicieusement effrayantes : une histoire de matière tendre et rebelle pour raconter les grandes sœurs et les petits frères.

Dans l'architecture d'argile remodélée en permanence, le jeu fait place à une quête à la fois inquiétante et surprenante. Les outils taillent dans la terre à la recherche de l'enfant joueur, égaré.

Après Chubichai (accueilli en 2008 au THV), la cie Le vent des Forges nous charme une fois de plus. Leurs jeux rythmiques et le travail de la terre en direct donnent corps à leurs histoires simples et subtiles, à hauteur d'enfant,

Ecriture, mise en scène, jeu:

Odile L'Hermitte Ecriture. mise en matière, jeu:

Marie Tuffin Mise en lumière et régie : **Lionel Meneust** 





#### Nuit du cinéma

# Alfred Hitchcock

#### en partenariat avec ABC 49

tarifs 6,20 € tarif plein / 5,20 € tarif réduit la 4<sup>e</sup> séance est gratuite (sous réserve de modification des tarifs d'ABC 49)



#### vendredi 25 avril à partir de 17h

#### 17h - Fenêtre sur cour | 1954 - 1h52

Scénario de John Michael Hayes, d'après l'œuvre de Cornell Woolrich | avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter

A cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L. B. Jeffries est contraint de rester chez lui dans un fauteuil roulant. Homme d'action et amateur d'aventure, il s'aperçoit qu'il peut tirer parti de son immobilité forcée en étudiant le comportement des habitants de l'immeuble qu'il occupe dans Greenwich Village.

#### 19h30 - Vertigo (Sueurs froides) | 1958 - 2h07

Scénario de Alec Coppel et Samuel Taylor, d'après le roman D'entre les morts de Pierre Boileau et Thomas Narcejac Avec James Stewart, Kim Novak, Henry Jones

Scottie est sujet au vertige, ce qui lui porte préjudice dans son métier de policier. Rendu responsable de la mort d'un de ses collègues, il décide de quitter la police. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule.

#### 22h15 - Psychose | 1960 - 1h49 | Interdit aux moins de 12 ans

Scénario de Joseph Stefano, adapté d'un roman de Robert Bloch | avec Anthony Perkins. Janet Leigh, Vera Miles. ... Marion Crane est secrétaire dans une agence immobilière et amoureuse de Sam Loomis, un homme divorcé et endetté. Un beau jour, elle vole 40.000 dollars confiés par son patron. Partagée entre l'angoisse de se faire prendre et l'excitation de mener une nouvelle vie, elle s'enfuit en direction de Fairvale rejoindre Sam. Mais elle se perd en route.

#### 00h30 - Les oiseaux | 1963 - 2h | Interdit aux moins de 12 ans

Scénario de Evan Hunter d'après une nouvelle de Daphné du Maurier | Avec Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy... Mélanie, jeune femme quelque peu superficielle, rencontre, chez un marchand d'oiseaux, Mitch Brenner, un brillant et séduisant avocat à la recherche d'un couple d'inséparables. Par jeu, Mélanie achète les oiseaux et les lui apporte à Bodega Bay. Attaquée au front par une mouette, Mélanie reste chez les Brenner pour la nuit.



# on ne paie pas le pas le pas le de Dario Fo

théâtre 2h10 (sans entracte) / à partir de 12 ans placé



mardi 13 mai / 20h

ATTENTION à durée exceptionnelle horaire exceptionnel

Un supermarché de la banlieue de Milan, au milieu des années 1970.

Un millier de femmes ulcérées par la montée des prix décident de se révolter et de purement et simplement se servir aux cris de « On ne paie pas ! On ne paie pas ! ». Galvanisées, ces (jusque-là) tranquilles ménagères mettent à sac la grande surface. Parmi elles, Antonia, dont le mari Giovanni, syndicaliste et légaliste, est sûrement loin de partager le point de vue. Alors, quand l'Etat réagit en envoyant la police, puis la gendarmerie, ratisser le quartier, Antonia cache une partie des marchandises sous le manteau de sa voisine Margherita... qui se retrouve enceinte... quiproquo déchaîne une avalanche d'évènements invraisemblables dont le grotesque révèle avec une efficacité redoutable dysfonctionnements d'une société en crise où les rapports d'oppression, de spéculation et de profit ont acculé les classes modestes à l'indignité.

Dario Fo, prix Nobel de littérature en 1997, livre une farce jubilatoire et débridée, au rythme d'une course poursuite haletante, une comédie à l'italienne, sociale et extravagante sur fond de crise économique.

Quarante ans après sa création, la force comique de On ne paie pas ! On ne paie pas ! n'a pas pris une ride. Adaptateurs:

Toni Cecchinato et Nicole Colchat

Mise en scène:

Christophe Rouxel

Collaboration artistique:

Luigi de Angelis

Scénographie:

Silvio Crescoli

Lumières:

Christophe Olivier

Costumes:

Caroline Leray

Maquillage:

Sylvie Aubry

Son:

Benjamin Rouxel

Régie générale :

**Paul Seiller** 

Avec:

Florence Gerondeau, Delphine Lamand, Frédéric Louineau, Didier Morillon, Didier Royant.





# Susheela Raman

musique du monde 1h30 / à partir de 8 ans placé



#### vendredi 16 mai / 20h30

Le Vel, c'est le javelot - symbole de la force de l'esprit humain et de son pouvoir que tient dans sa main Muruga, une divinité vénérée par tous les Tamouls.

Entre sa culture urbaine occidentale et celle de ses parents d'origine tamoule, Susheela Raman a toujours refusé de choisir. La rencontre entre ces deux mondes l'emplit toute entière et continue de guider sa démarche. On pourrait définir sa musique comme « diasporique post-rock », « outerIndia » : la musique traditionnelle du sud de l'Inde influencée par le monde extérieur.

Celle qui depuis dix ans revisite les chants tamouls de l'Inde du Sud, qui cherche des connections avec l'Ethiopie, le Bouthan, se passionne aujourd'hui pour les chants religieux et la culture chamanique, et laisse ses rêves dicter ses chansons.

Parfois pop, parfois blues, parfois rock, mais toujours « soul », Susheela Raman jongle entre les styles afin de créer son propre univers difficilement égalable. Elle avance avec son temps, ayant conscience que l'Inde devient le centre de gravité du monde anglophone actuel. Elle réussit à créer un hymne musical assemblant les aspirations indiennes avec la culture mondiale. Dotée d'une voix fabuleuse, hypnotique, passeport vers la transe, et d'une présence saisissante sur scène, Susheela Raman cultive l'art de mélanger ses racines et les terreaux étrangers, et d'en faire un fruit unique.



### Mildiou, l'enfant du champ de patates

Cie Bazar Mythique - Gérard Potier

conte et musique 1h / à partir de 8 ans forfait famille

scolaire : jeudi 22 mai / 10 h



#### mercredi 21 mai / 18h30

Un homme seul sur scène. Ou plutôt non, deux hommes. Deux hommes et un accordéon. L'un se tait, l'autre parle, raconte. L'un joue, l'autre danse, s'envole. Ensemble, ils nous content l'histoire de Mildiou. Mildiou, c'est le second. Venu sur terre après son frère Nino, il a la désagréable impression de ne compter que pour du beurre... Un jour, pour se faire remarquer, Mildiou grimpe à un arbre, chute et perd connaissance. C'est le début d'un grand voyage inoubliable, d'une quête intérieure pleine de surprises. Mildiou y affronte ses angoisses, la peur de la nuit, la mort de son lapin préféré... toujours accompagné de son vieux et rassurant chien Zapi.

Mildiou, l'enfant du champ de patates est un conte initiatique qui parle de la préférence familiale et de la place dans la fratrie.

Les deux Gérard, Potier à la voix et Baraton à l'accordéon, convoquent avec justesse le pouvoir d'évocation des mots et de la musique pour faire vivre cette fable poétique et drôle sur la difficulté de grandir et de se faire une place dans le grand champ d'amour qu'est la famille. En racontant l'école, les champs, la voiture familiale, mille détails insignifiants, mille histoires de tous les jours, ils relient sous nos yeux le banal à la poésie et convoquent une flamme, une émotion qui fait résonner en chacun sa part d'enfance.

Ecriture et interprétation : Gérard Potier Accordéon : Gérard Baraton Mise en scène : Michel Geslin Création lumière : Franck Jeanneau

Olivier Geoffroy

Son:





# Rictus

près Les soliloques du pauvre de Gabriel Randon

dit Jehan-Rictus

Cie Garniouze Inc.

déambulation théâtrale 1h30 / à partir de 10 ans



#### dimanche 25 mai / 17h00

Greffé à une armoire de bureau qu'il pousse et traîne tel un Sisyphe des temps modernes, un homme en errance, l'oeil bleu, le costume à peine défraîchi. plonge dans les abysses des villes. Une nappe sonore, quasi subliminale, accompagne sa déambulation. Son errance, entre clochard d'hier et SDF d'aujourd'hui, nous emporte de place en place pour suivre la descente aux enfers d'un homme qui nous livre ses pensées les plus intimes, sa vie, son désespoir.

Christophe « Garniouze » Lafargue adapte à la rue Les Soliloques du Pauvre de Jehan-Rictus, poète de a fin du 19<sup>e</sup> siècle. La force de ce poème, réside dans la stupéfiante contemporanéité du texte. Il est question de mal-être, d'exclusion : ce clochard digne nous invective, sans autre violence que celle tournée contre les injustices sociales, la pauvreté, la misère humaine.

En six étapes, il nous entraîne dans la ville, égrenant des textes d'une actualité effarante, bien qu'ils aient été écrits en 1897. Nous le suivons pas à pas, impuissants et émus, trébuchant sur les mots qu'il balance comme de lourdes accusations. Et l'émotion saisit, cette émotion qui tord les tripes et qui enserre sa proie jusqu'à l'étreinte finale, douloureuse.

A la beauté du texte s'ajoute un jeu d'acteur époustouflant, un phrasé à couper le souffle et à faire perler les yeux.

Conception, mise en scène et interprétation :

Christophe « Garniouze » Lafargue

Composition et mise au diapason live:

François Boutibou Production:

Mathilde Corbière





Le spectacle a lieu hors les murs, en déambulation : rdv à 16h45 sur le parvis du théâtre avec une tenue adaptée à la météo. Le spectacle a lieu quoi qu'il arrive...



# Temps d'été à La Ranloue



#### vendredi 20 juin

Pour fêter l'été...

Pour une autre saison qui s'achève...

Pour se retrouver simplement...

Nous vous donnons rendez-vous le vendredi 20 juin 2014 à partir de 18h aux jardins de la Ranloue.

Pour une soirée festive...



## Présence artistique

La présence artistique est un des axes majeurs du projet du THV. Les artistes nourrissent le travail de l'équipe et instaurent une relation forte avec le public et le territoire. Nous désirons que la venue des artistes au THV rayonne en dehors des spectacles, imprègne les habitudes, s'écrive dans le temps...

A travers cette présence vivante, nous proposons une rencontre avec les œuvres, indispensable à la diffusion démocratique de la culture.

Il s'agit de nous rendre acteur de la représentation, participant à une expérience humaine au présent où tous nos sens et notre imagination sont sollicités.

#### Des résidences

Pour soutenir la création, le THV offre, plusieurs fois dans l'année, pour des durées plus ou moins longues, des temps de résidence à des artistes pour différentes formes de travaux : création ou reprise, travail spécifique de la lumière ou du son, labo, expérimentation technique. La présence de ces artistes participe à la vie du théâtre, à son dynamisme et son rayonnement. C'est aussi un temps privilégié pour des rencontres, des ateliers, des répétitions ouvertes, des cours... des moments riches d'échange et de sensibilisation pour tous...



#### Des résidences

28-30 août | Kwal 9-11 septembre | Titi Zaro - Poèmes de Zoréol 21-25 octobre & 24-26 février | BiblioThéâtre 7-15 janvier | Jean-Paul Albert

#### Des résidences + des répétitions ouvertes :

Venir à une répétition ouverte, c'est s'immiscer à un moment donné dans le processus de création et comprendre comment travaille chacun des artistes à son propre projet.

2-13 septembre | La Renommée Compagnie - Les Monstrueuses Salle Pierre Audouys (hors les murs)

Répétition ouverte : mercredi 11 septembre à 18h30

16-27 septembre | Cie l'Eolienne – Passion simple

Répétition ouverte : mardi 17 septembre à 18h30

3-7 mars | Yvann Alexandre - La compagnie des professeurs Répétition ouverte : vendredi 7 mars 2014 à 18h30

10-14 mars | Cie Hanoumat & le pied d'Oscar - Mmmiel Répétition ouverte : vendredi 14 mars à 18h30

5-9 mai | Cie 29x27 - Le Labyrinthe de l'Hippocampe Répétition ouverte : jeudi 8 mai à 18h30

#### Des résidences + des échauffements ouverts

Pendant leur résidence au théâtre, les artistes chorégraphiques ouvrent gracieusement leur échauffement du matin aux danseurs, professionnels ou amateurs confirmés.

3-7 mars | Yvann Alexandre

Ouverture: 3 au 7 mars de 9h à 10h30

10-14 mars | Cie Hanoumat & le pied d'Oscar

Ouverture: 11 et 12 mars de 9h à 10h30

5-9 mai | Cie 29x27

Ouverture: 5 et 6 mai de 10h à 11h30

Tous les cours et les répétitions sont gratuits.

Réservations et informations : billetterie @thv.fr - 02 41 96 14 90

#### Un artiste au THV

Passeurs de danse.

Le temps de venir, de s'écouter, construire ensemble, se découvrir. Écrire un alphabet commun pour se mettre en mouvement, emprunter un et plusieurs chemins, sans oublier le chemin de la diversité, nourri des allers-retours entre ici et ailleurs. Complicités.

Être artiste au milieu d'un paysage culturel où la compagnie est une voix parmi d'autres, ni plus haute ni plus basse, aux côtés d'acteurs culturels, associatifs, du monde scolaire... s'inviter à être complémentaire.

Y. Alexandre

Yvann Alexandre compose à dix-sept ans ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993. Outre les créations pour sa propre compagnie présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il fut aussi l'invité entre-autres des conservatoires supérieurs nationaux de musique et de danse de Paris et de Lyon, du jeune ballet du Québec ainsi que du ballet de Lorraine / CCN de Nancy.

Ce chorégraphe s'impose comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de la plupart de ceux de sa génération. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et aborde les notions d'énergie et d'espace, de rapport de poids et de direction du regard.

#### Les principaux rendez-vous saison 13/14

Yvann Alexandre préparera tout au long de la saison sa nouvelle création les Solit Noirs prévue à la rentrée 2014 au THV et autour de cette nouvelle aventure, la compagnie proposera au fil des mois, des rencontres, des cours ouverts pour les danseurs du territoire, des actions et des moments de partage...

Les parcours danse à l'école avec les établissements scolaires de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Une formation proposée aux enseignants tout au long de la saison.

Les journées Confidanses, portes ouvertes aux scolaires les 11 et 12 décembre 2013. Un laboratoire public autour du projet de création de la compagnie des enseignants de danse du Maine-et-Loire

#### Des spectacles en journée

Cette année, 10 spectacles sont proposés sur le temps de la journée. Il s'agit de les proposer au public scolaire bien sûr, mais aussi à toutes les personnes pour qui se déplacer le soir est une difficulté. Vous pouvez venir avec une classe, un groupe de personnes âgées, de personnes handicapées...

Le voyage d'un courant d'air - Cie du Chat perplexe de 2 à 5 ans | Poésie musicale Mardi 15 octobre / 9h15 et 10h45 & mercredi 16 octobre / 10h30

High Dolls - Opéra Pagaï à partir de 8 ans | Marionnettes, gosses et rock'n'roll Mardi 19 novembre / 14h15

Le PCR à l'ouest - Piment, Langue d'Oiseau à partir de 6 ans | Théâtre d'objet Mardi 21 janvier / 10h & mercredi 22 janvier / 10h

[Portées] voix | Piccoli Sentimenti - Tof Théâtre et Theatro Delle Briciole à partir de 3 ans | Marionnettes en musique Mercredi 5 février / 10h & jeudi 6 février / 10h

Gribouillie - Lili Désastres à partir de 9 mois | Voyage poétique en noir et blanc Mardi 18 février 9h30 et 10h45 & mercredi 19 février / 9h30 & 10h45

Pss pss - Cie Baccalà Clown à partir de 8 ans | Clown sans parole mardi 18 mars / 14h15 (50 min)

Pomme - Théâtre des Petites Âmes & Garin Trousseboeuf à partir de 3 ans | Marionnettes et haïkus Mercredi 19 mars / 9h30 et 10h45 & jeudi 20 mars / 9h30 et 10h45

[Traversées] danse | Le petit chaperon rouge - Cie Divergences à partir de 6 ans | Danse Mardi 8 avril / 14h15

Tim taoù - Cie Le vent des Forges à partir de 4 ans | Théâtre d'argile manipulée Mercredi 23 avril / 10h & jeudi 24 avril / 10h et 14h15

Mildiou, l'enfant du champ de patates - Cie Bazar Mythique - Gérard Potier à partir de 8 ans | conte et musique Jeudi 22 mai / 10h

> Renseignements et réservations : Maud Pierre dit Lemarquand, chargée du développement au 02 41 96 87 20 ou m.pdl@thv.fr

#### Des stages

#### Danse-cirque / Laboratoire

Cie l'Eolienne

Pour les danseurs professionnels.

25 septembre | 10h-17h

Atelier de recherche chorégraphique autour des techniques circassiennes d'équilibre et de main-à-main.

Gratuit sur réservation. (8 personnes maximum)

#### Magie mentale / L'art d'avoir toujours raison

Cie Le Phalène - Thierry Collet

Pour tous: débutants, initiés, curieux...

7-8 décembre | 10h-17h

Vous voulez dominer le monde ? Donner l'impression de lire dans les pensées ? Créer votre propre religion ? Au cours de ce stage, vous apprendrez à maîtriser les comportements de vos semblables, à prévoir leurs choix et leurs décisions... Le stage propose l'apprentissage des techniques de base du mentalisme et de tours permettant d'aller plus loin dans la compréhension du rapport du magicien au pouvoir. Après une phase de test grandeur nature, le stage s'intéressera à la proximité du mentalisme avec le marketing, la propagande, la communication...

Tarif: 45 €

#### Théâtre

Nicolas Berthoux - Cie Mêtis

Pour les comédiens amateurs, initiés à confirmés.

11-12 janvier | 10h-17h

Nicolas Berthoux, comédien et metteur en scène, vous invite à explorer tous les aspects de la mémoire ayant pour base la photographie et les multiples façons de les interpréter. De quoi se souvient-on, comment s'en souvient-on, quelles sensations évoquent un souvenir, comment les retranscrire au plus près du ressenti, comment les donner à jouer, à voir, à entendre ?

En travaillant sur vos propres propositions d'un souvenir (inventé ou réel), l'objectif de ce week-end est de tester les multiples interprétations possibles de ceux-ci dans la mise en bouche et la mise en corps.

Tarif: 45 €

#### Danse / Corps Commando III

Cie 29x27 - Matthias Groos

Pour toute personne voulant danser.

25-26 janvier | 10h-17h

Vous dansez déjà ou pas encore, vous pensez que vous êtes raide comme un bâton et que la grâce et la souplesse sont réservées à d'autres, vous avez toujours été tenté(e) par la danse contemporaine sans jamais oser vous lancer, vous faites du théâtre, de la course à pied, du rugby, de la bande-dessinée, ou même de la danse (!)... ce stage est fait pour vous. Matthias Groos vous initiera à l'art chorégraphique selon ses propres outils et réflexions sur le corps, et vous mènera tout doucement vers la réalisation d'une performance pendant la saison.

Suite au succès de la formule, voici le 3ème opus du Corps Commando

Tarif: 45 €

#### Danse / Stage Parents-Enfants

Cie 29x27 - Matthias Groos

Pour des duos adultes/enfants dont l'enfant est âgé de 4 à 6 ans

Samedi 8 février | 10h-12h

Cet atelier propose de vivre un moment unique avec son enfant en s'appuyant de façon ludique sur les fondamentaux de la danse (écoute, espace, temps, musicalité). Comment faire vivre le corps dansant dans cette relation si spécifique, rentrer dans les temps de l'enfant et ses jeux. Une mise en situation rare et très riche. Tante venez avec votre neveu, Grand-père venez avec votre petite-fille. Sœur venez avec votre sœur...

Prévoir une tenue confortable

Tarif: 20 €

#### Danse

Cie 47.49 - François Veyrunes

Pour les danseurs professionnels et les amateurs confirmés

16-17 novembre | 10h-17h

Le stage, introduit chaque matin par une séance de Feldenkrais proposée par Christine Pètre, portera autour de fondamentaux basés sur l'ancrage, le transfert du poids, les oppositions physiques dans le corps, la propagation du mouvement sans retour arrière et la dimension du temps présent incarné dans l'action.

Tarif: 45 €

#### Danse

Cie de l'Alambic - Christian Bourigault

Pour les danseurs professionnels et les amateurs confirmés

29-30 mars | 10h-17h

Ce stage, introduit chaque matin par une séance de Feldenkrais proposée par Christine Pètre, abordera les bases de la gestuelle de Christian Bourigault : verticalité, précision graphique de l'écriture, fluidité et sensualité du mouvement, symbolique de l'espace, intensité de la présence de l'interprète.

Tarif: 45 €

L'introduction aux deux stages de danse par la méthode Feldenkrais met en situation de recherche et d'écoute favorables à la fois aux apprentissages et à l'exercice dela créativité. Le travail porte sur la conscience du corps en mouvement, travail très fin qui amène chacus à identifier les chaînes de connexion qui relient chaque geste, aussi petit soit-il, à une structure corporelle globale. Pour le danseur cette approche permet de trouver les justes relations entre ses intentions et ses actions tout en gagnant en présence.

Christine Pètre, praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais

Renseignements et réservations auprès de Maud Pierre dit Lemarquand 02 41 96 14 90 / m.pdl@thv.fr

Bulletin d'inscription disponible sur le site du THV-Règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public.

#### Chez nos voisins

Atelier de découverte des claquettes | avec le SIAM à Pellouailles Samedi 15 février | 10h30-11h30

Fabien Ruiz a coaché les comédiens pour les numéros du film *The Artist,* c'est dire s'il est spécialiste! Profitez d'une heure privilégiée avec lui pour vous initier à cet art chorégraphique si étonnant et ludique. Pas besoin de chaussures, emmenez votre sens du rythme et votre envie d'en découdre avec Fred Astaire.

Inscriptions et renseignement au SIAM: 02 53 57 50 59

#### Des actions culturelles

Le THV se pose comme partenaire pour le développement de projets pédagogiques, artistiques et culturels. Autour des spectacles programmés, en fonction des ambitions, du projet, et en dialogue avec un référent, nous construisons des parcours personnalisés.

Ces parcours concernent les scolaires (de la maternelle à l'université), mais aussi les établissements spécialisés, les maisons de retraite, les CCAS, les comités d'entreprise...

Tout au long de l'année, sont organisés des rendez-vous ponctuels ou des projets au long cours mêlant la venue au spectacle, la visite des lieux, la rencontre avec des artistes, des répétitions publiques, des ateliers de pratique...

Le projet n'est ni clef en main, ni à la carte, il convient de le construire ensemble.

N'hésitez pas à nous contacter!

Pour tout renseignement, réservation, élaboration de parcours : Maud Pierre dit Lemarquand : m.pdl@thv.fr - 02 41 96 87 20

#### Un accompagnement de la danse amateur

Pour la 4º année consécutive, le THV et le Conseil général de Maine-et-Loire s'associent pour encourager la pratique de la danse amateur et favoriser sa visibilité : La Danse sur un plateau est un dispositif d'accompagnement chorégraphique pendant toute une année, des groupes impliqués dans le projet.

Des chorégraphes professionnels sont choisis pour suivre les groupes inscrits et travailler avec eux à l'écriture d'une chorégraphie autour de « règles du jeu communes » dont la première est hors les murs. Un temps fort pour réunir tous les participants autour de la pratique et de la culture chorégraphique a lieu le week-end des 1<sup>er</sup> et 2 mars. Au programme : ateliers d'esthétiques chorégraphiques diverses, rencontres, conférences... Toute l'année, les danseurs impliqués bénéficient d'un accès privilégié aux spectacles de danse programmés au THV.

L'objectif de ce dispositif est de donner à la fois matière à interroger les danseurs et leurs professeurs de danse sur leur pratique tout en impulsant une dynamique commune à tous les participants : valoriser le rôle du professeur de danse et encourager la création collective amateur, favoriser les liens avec les artistes et les œuvres, élargir et enrichir les échanges et les espaces de pratique.

Cet accompagnement s'adresse aux groupes de danse amateurs engagés dans un travail de création collective et/ou désireux de s'ouvrir à de nouvelles écritures, de nouvelles démarches, quelle que soit leur esthétique.

Renseignements et inscriptions : Anne Blaison | chargée de développement danse au CG49 a.blaison@cg49.fr - 02 41 25 62 76

#### Des visites du théâtre

Nous vous proposons de venir découvrir l'envers du décor (les loges, la régie, les coulisses, les cintres...), pourquoi le vert est interdit au théâtre, ce que fait le régisseur lumière avant et pendant le spectacle, à quoi servent les retours, quel est le rôle de l'administrateur, pourquoi il y a un cuisinier chez nous... bref, comment un spectacle arrive sur le plateau, devant vos yeux ébahis!

Vendredi 22 novembre | 18h30

Vendredi 21 mars | 18h30

Durée: 1h30 - tarif: 2 € - gratuit pour les abonnés

Renseignements et réservations à la billetterie du théâtre : 02 41 96 14 90

#### Journées pour les visites scolaires

Les visites scolaires sont ouvertes aux enfants de moyenne section comme aux plus grands élèves (prépa, ingénieurs...): nous adaptons durée et contenu en fonction de nos visiteurs et de votre projet.

Vendredi 22 novembre et vendredi 21 mars

Contactez-nous pour caler une heure de visite pendant ces deux journées.

Tarif: 2 € - gratuit dans le cadre d'une collaboration avec le THV.

#### Une envie de rester en contact

#### Le blog

Depuis janvier 2011, le THV a un blog. Il s'agit d'y partager notre quotidien et de satisfaire la curiosité de nos lecteurs-spectateurs : ouvrir, expliquer, désacraliser, détailler, montrer et rendre visible tout ce qui se passe au THV en dehors des spectacles, quand les spectateurs n'y sont pas.

Venez lire, réagir, participer, commenter...

http://mairie-stbarth.dyndns.org/thvblog/

#### Une émission de radio

Chaque deuxième mardi du mois, le THV co-anime l'émission Kezako de Radio-G de 18h10 à 19h : interview d'artistes, bons plans, comptes rendus, extraits audio-écoutez le 101.5 fm!

#### Une newsletter

Environ une fois par mois, recevez les nouvelles du théâtre : rappel des spectacles bien sûr mais aussi informations de dernière minute, liens intéressants, programmations inédites...

Inscrivez-vous sur le site du THV ou en envoyant un courriel à newsletter@thv.fr



#### Guide du spectateur

#### Renseignements

THV - Théâtre de l'Hôtel de Ville 33 place Jean XXIII – CS 40009 49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou cedex Tél: 02 41 96 14 90 I Fax: 02 41 93 92 75

billetterie@thv.fr I www.thv.fr

#### Réservations

#### A la billetterie:

De 10h à 12h et de 14h à 17h30 du lundi après-midi au vendredi soir. Vente des abonnements à partir du 1<sup>er</sup> juillet / Vente des places à partir du 2 septembre.

#### Par téléphone (réservations uniquement):

Au 02 41 96 14 90, aux horaires de la billetterie. Les réservations par téléphone doivent être réglées sous 8 jours. Passé ce délai, les places sont remises en vente.

#### Par correspondance:

A l'aide du bulletin détachable complété et accompagné du règlement par chèque à l'ordre du « Régisseur de recettes du THV » ainsi que de vos éventuels justificatifs, adressé à :

THV

33 place Jean XXIII – CS 40009 49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou cedex

#### Par internet (tarif plein uniquement):

Sur le site du THV <u>www.thv.fr</u> à partir du 2 septembre (les places sont majorées de 0,45 € et le placement aléatoire).

Dans les billetteries partenaires (musique, humour) : FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U.

#### **Tarifs**

#### Hors abonnement:

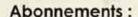
Tarif plein 19 € Tarif partenaires\* 16€ Tarif réduit\*\* 10€ Forfait famille 20 €

pour les parents ou grands-parents et les (petits-) enfants d'une même famille Valable uniquement sur les spectacles portant la mention « forfait famille »

> Tarif unique 5,50 €

Valable uniquement sur les spectacles portant la mention « tarif unique »

Tarif groupe: 13 € par personne à partir de 8 personnes



L'abonnement permet de bénéficier d'un tarif avantageux pour les spectacles tout public.

3 spectacles

Tarif plein 13,50 € la place Tarif partenaires\* 10.50 € la place Tarif réduit\*\* 7,50 € la place

5 spectacles et +

Tarif plein 10,50 € la place Tarif partenaires\* 8.50 € la place Tarif réduit\*\* 5,50 € la place

\*Tarif partenaires: Abonnés Le Quai, Théâtre du Champ de Bataille, Théâtre de Segré, Village en Scène, cartes Chabada, FNAC, Cézam

\*\*Tarif réduit : Jeunes - de 18 ans, étudiants - de 26 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, intermittents du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

Abonnement K-DO: 4 spectacles pour 30 € sur les spectacles à partir de janvier (souscription possible du 1er décembre au 15 janvier).

#### Moyens de paiement

Par carte bancaire au guichet ou en paiement sécurisé sur le www.thv.fr Par chèque à l'ordre du « Réaisseur de Recettes du THV » En espèces

Par chèques vacances

Par prélèvement automatique (paiement en 3 fois)

Autorisation à remplir (téléchargeable sur le www.thv.fr) et RIB à fournir.

Paiement du 1<sup>er</sup> tiers le jour de la souscription à l'abonnement.

Par Pass Spectacle (donne accès à 1 ou 3 spectacles)

Par Pass Classe (selon les modalités strictes requises)

Par Carte Culture Université d'Angers

Par Chèque Passeport Loisirs Culture (dispositif 1<sup>er</sup> abonnement culturel)



#### Autour d'un verre

Bar ouvert 1h après le spectacle.

#### Accessibilité

Le THV est accessible aux personnes à mobilité réduite et la salle est équipée d'une boucle magnétique. Merci de bien vouloir le signaler à la billetterie, afin de vous garantir le meilleur accueil.

#### Pour venir au THV

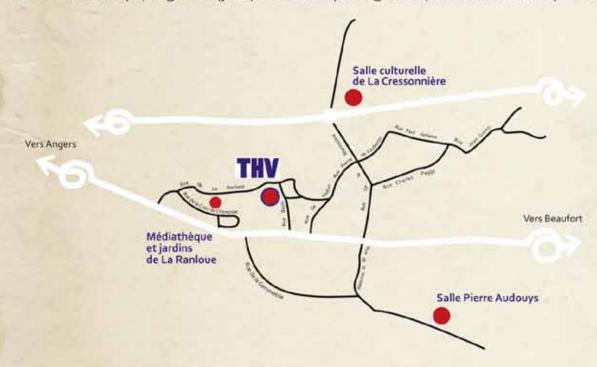
En voiture

En venant d'Angers-centre, suivre la direction Beaufort-Saumur (par la RD347). En venant de l'A11, sortie 14, direction Cholet-Poitiers, puis sortie St-Barthélémy-d'Anjou. Dans St-Barthélemy, suivre Théâtre de l'Hôtel de Ville.

En bus

La ligne a vu ses fréquences augmentées : bonne nouvelle pour un déplacement éco-citoyen!

Arrêt Jules Ferry | Ligne 4 (jusqu'à 20h50) et ligne 4 (de 21h à 00h30) - www.irigo.fr



#### Informations et recommandations

Le spectacle commence à l'heure annoncée.

L'entrée des spectateurs retardataires ne peut se faire que dans la mesure où elle est compatible avec le bon déroulement du spectacle et conformément aux indications données par le personnel d'accueil.

A l'heure de début du spectacle, les places numérotées ne le sont plus, et les places réservées, non payées et non retirées, sont remises en vente.

Les billets ne sont pas repris mais peuvent être échangés jusqu'à une semaine avant la date du spectacle, dans la limite des places disponibles pour le nouveau L'interruption du spectacle, en cas de force majeure, au-delà de la moitié de sa durée ne peut donner lieu à remboursement.

#### **Partenaires**



Le THV est le théâtre municipal de la Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou, il est subventionné par le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Maine-et-Loire et le Ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire.









Avec le soutien de l'oudo el de la SACEVI





Le Chibides Paylenging du TM







Depuis plusieurs années, le THV développe un Club des Partenaires. Il s'agit d'un espace de rencontre entre le théâtre, la collectivité et les entreprises qui soutiennent les actions du THV dans le cadre du mécénat culturel et participent ainsi au dynamisme et au rayonnement de la ville sur l'agglomération angevine et l'Anjou.

Contact: Yannick Lechevalier, administrateur 02 41 96 96 32 y.lechevalier@thv.fr

FAILE POLICE MANUAL





#### Professional Cultures

Le NTA / Le Quai, Forum des Arts vivants / La Paperie / ABC49 / ACAfilms / Le Carré des Arts / Le Théâtre du Champ de Bataille / Le Grand T / le SIAM.

Le THV est signataire de la Charte Culture et Solidarité de la Région des Pays-de-la-Loire. Cette charte a pour objectif la mise en relation des acteurs culturels et des acteurs du travail social. Elle veut ainsi permettre aux associations sociales de se saisir du rôle essentiel de la culture dans l'insertion des individus.

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1 - 1029753 / 2 - 1029754 / 3 - 1029755





