Théâtre de l'Hôtel de Ville
Saint-Barthélemy-d'Anjou

THV

les arts du mouvement

nse théâtre musique cirque danse théâtre musique cirqu

Saison 14-15
abonnez vous

Le THV a 30 ans ! Dès l'ouverture de saison, nous vous invitons à célébrer cet anniversaire : une semaine de festivités gratuites, ouvertes sur la ville, destinées à tous les publics, des plus jeunes aux plus anciens.
Nous affirmons ici notre volonté d'ouvrir au plus grand nombre l'accès à la culture. Cet anniversaire marque au-delà de la construction du théâtre, un engagement fort de la municipalité en faveur du développement culturel sur notre commune.

" *La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert* " disait André Malraux.

Alors tournons nous aussi vers l'avenir et vers les promesses que notre théâtre nous réserve, à la conquête de nouvelles expressions, de nouvelles formes, de nouveaux artistes, de nouvelles émotions…

Je vous souhaite une très belle saison, riche de partages, de rencontres, d'émotions, d'émerveillements, de questionnements aussi, et de plaisir.

Isabelle Nithart Adjointe à la Culture et au Tourisme

1984-2014

30 ans d'histoire d'un théâtre, d'une volonté politique, de rencontres entre un public, des artistes et une équipe en charge de le faire vivre.
30 ans d'une belle histoire à poursuivre !

30 ans c'est aussi un passage, l'âge d'une maturité.
C'est en premier lieu le désir de toujours améliorer l'accueil et la qualité des moments de partage grâce à la richesse et à la diversité des propositions artistiques.
Parce que l'on est plus riche à plusieurs que seul, parce que se nourrir avec et de l'expérience de l'autre nous interroge, nous avons cherché encore davantage cette année que les années précédentes à travailler en coopération avec d'autres structures : le projet québécois à l'échelle régionale, le projet jeune public sur le plan départemental, le projet soli en danse avec le CNDC à Angers, les liens avec les Ponts-de-Cé pour les [Pourparler]...
Un nouveau temps fort cette saison : les &[mouvantes], rencontres transversales de domaines artistiques. Entre cirque, danse, théâtre et musique, nous invitons une émotion à nous traverser, à trouver un espace que chacun peut s'approprier et y reconnaître quelque chose de soi.
Interrogeons notre place à nous spectateurs/acteurs, écoutons ensemble les échos du monde que l'artiste nous fait entendre, savourons les résonances, reconnaissons l'indicible.

Brigitte Livenais Directrice des Affaires Culturelles

" Le pouvoir de créer n'appartient pas à l'artiste,
il est le premier principe de l'univers
nous ouvrons pour voir
où naît la source "

Carolyn Carlson, *brins d'herbe*

Ouverture de saison

Le THV a 30 ans

jeudi 18 - vendredi 19
et samedi 20 septembre

programme à paraître

	18-19-20	[Ouverture de saison] le THV a 30 ans !	surprise... !	1
octobre	vendredi 3	*Loïc Lantoine* - J'ai changé	chanson	10-11
	mardi 7	*VieLLeicht* - Happés - théâtre vertical / Mélissa Von Vépy	cirque	12-13
	samedi 11	*Tendre Achille* - cie 47.49 / François Veyrunes	danse	14-15
	mardi 14	*Pierre Lapointe*	chanson	16-17
	jeudi 16	*Selma* de Per-Olov Enquist - Cie NBA spectacles	théâtre	18-19
novembre	mardi 4	*Mayra Andrade* - Lovely difficult	musique	20-21
	dimanche 9	*Circus Incognitus* - Jamie Adkins	clown	22-23
	mercredi 12	*Não Não* - Cie Le Vent des Forges	théâtre d'argile	24-25
	vendredi 21	*[Pourparler]* L'enfant et le spectacle vivant	conférence	26-27
	mardi 25	*Passés au ROUGE* - Le BiblioThéâtre	livres en scène	28-29
	vendredi 28	*Sinon je te mange...* - Ilka Schönbein / Theater Meschugge	marionnette	30-31
décembre	vendredi 5	*Oblique / Oblige* - Cie Gianni Joseph	danse	32-33
	mercredi 10	*Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau Cie Tourneboulé	théâtre d'objet	34-35
	samedi 13	*Bastard* d'après Boris Vian - DudaPaiva Company	marionnette	36-37
janvier	mercredi 7	*Mmmiel* – Cie Hanoumat	duo de corps et d'objets	40-41
	vendredi 9	*Le mardi à Monoprix* de Emmanuel Darley Théâtre Dû	théâtre	42-43
	dimanche 11	*Aldebert* - Enfantillages 2	chanson	44-45
	jeudi 15	*Les Aiguilles et l'Opium* - Robert Lepage	théâtre	46-47
	vendredi 16	*Le labyrinthe de l'hippocampe* - Cie 29x27 / Matthias Groos	danse	48-49
	vendredi 23	*Vieux Frère, du côté de chez Bourvil* Cie Spectabilis	soirée cabaret	50
	samedi 24	*[Pourparler]* To be or not to be... jazz ? par Cathy Grouet	conférence	51
	mardi 27	*Les névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Bärfuss - LTK Production	théâtre	52-53
	vendredi 30	*Fellag* - Petits chocs des civilisations	one man show	54-55
	samedi 31	*Hawa* – Cie Eoliharpe *do om* – Mood / Aicha Lebgaa	musique	56-57

février	mercredi 4	*Sur la corde raide* - Cie Arts & Couleurs	théâtre de marionnettes	58-59
	du 2 au 7	Semaine des Solis	danse	60-61
	Vendredi 6	*Man Rec* - Cie Amala Dianor *Les solis noirs* - Cie Yvann Alexandre		
	mercredi 25	*Mooooooooonstres* - Collectif Label Brut	théâtre d'objet	62-63
mars	mardi 3	*Tarzan Boy* de Fabrice Melquiot - Cie la fidèle idée / Guillaume Gatteau	théâtre	64-65
	Les & [inarrivantes] mardi 10	*La légèreté des tempêtes* - CFB 451 / C. et F. Ben Aïm	danse cirque	67
	vendredi 13	*Capilotractées* - Sanja Kosonen Abonce Muchonen	cirque	68
	mardi 17 mercredi 18	*Marathon* - Sébastien Wojdan	cirque	69
	vendredi 20	*Apache* - Cie Hors Série / Hamid Ben Mahi	danse	70
	dimanche 22	*Trois* - Collectif EDA	architecture et danse	71
	mardi 24	*Blanc* de Emmanuelle Marie - Cie OeilduDo	théâtre	72-73
	vendredi 27	*Nuove Invenzioni* - Ensemble Stradivaria & David Chevallier	musique	74-75
	mardi 31	*Enzo Enzo* chante Marie Nimier	chanson	76-77
avril	vendredi 3	*ACA film La nuit du Court*	cinéma	78
	mercredi 8	*L'arche part à huit heures* de Ulrich Hub - La Petite Fabrique	théâtre	80-81
	vendredi 10	*Le syndrome de Cassandre* - Cie l'Absente / Yann Frisch	clown et magie	82-83
	samedi 25	*La danse sur un plateau*	danse	85
mai	mardi 5	*Yvan Vaffan* – Jean-Claude Gallotta / CCN Grenoble	danse	86
	mercredi 6	[Pourparler] Claude-Henri Buffard *Blik* / Jean-Claude Gallotta	conférence danse	86
	jeudi 7	*Le Sacre du Printemps* - Jean-Claude Gallotta / CCN Grenoble	danse	87
	mardi 12	*Dans les plis de mes rêves* Cie Charabia / Mathilde Lechat	voix en mouvement	88-89
	mardi 19	*Femmes de sang* Cie Les clandestins / Odile Azagury	danse	90-91
	jeudi 21	*Risk* de John Retallack L'Interlude - Théâtre Oratorio	pièce chorale	92-93
	mercredi 27	*Cuisses de grenouille* - Carlotta Sagna	danse	94-95
	vendredi 29	*Souad Massi*	musique	96-97

La présence artistique

est un des axes majeurs du projet du THV.

Les artistes nourrissent le travail de l'équipe et instaurent une relation forte avec le public et le territoire. Nous désirons que la venue des artistes au THV rayonne en dehors des spectacles, imprègne les habitudes, s'écrive dans le temps… A travers cette présence vivante, nous proposons une rencontre avec les œuvres, indispensable à la diffusion démocratique de la culture. Il s'agit de nous rendre acteur de la représentation, participant à une expérience humaine au présent où tous nos sens et notre imagination sont sollicités.

Yvann Alexandre

Un artiste en étroite association

Depuis septembre 2013, après dix années en résidence à Cholet, Yvann Alexandre est artiste associé, en compagnonnage avec le THV.
Accompagné par le Conseil Général de Maine-et-Loire, ce compagnonnage artistique, humain et logistique entre le chorégraphe et le THV exprime la volonté commune de se lier dans l'aventure de la création et dans une démarche artistique partagée. Cette association permet à l'artiste nomade et à l'équipe sédentaire de co-construire un projet permettant une permanence et un suivi pour défendre sur le territoire, la singularité d'un créateur, le partage des risques liés à la recherche de formes audacieuses, toujours en mouvement et en expérimentation.

Passeurs de danse
Le temps de venir, de s'écouter, construire ensemble, se découvrir. Écrire un alphabet commun pour se mettre en mouvement, emprunter un et plusieurs chemins, sans oublier le chemin de la diversité, nourri des allers-retours entre ici et ailleurs. Complicités. Etre artiste au milieu d'un paysage culturel où la compagnie est une voix parmi d'autres, ni plus haute ni plus basse, aux côtés d'acteurs culturels, associatifs, du monde scolaire... s'inviter à être complémentaire.
Yvann Alexandre

Yvann Alexandre compose à 17 ans ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993. Outre les créations pour sa propre compagnie présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il fut aussi l'invité entre-autres des conservatoires supérieurs nationaux de musique et de danse de Paris et de Lyon, du jeune ballet du Québec ainsi que du ballet de Lorraine / CCN de Nancy. Ce chorégraphe s'impose comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de la plupart de ceux de sa génération. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et aborde les notions d'énergie et d'espace, de rapport de poids et de direction du regard.

Les principaux rendez-vous avec Yvann Alexandre en 14/15

- Yvann Alexandre continue la création de deux pièces : *CLOUD* un duo pour l'espace extérieur et *Les soli noirs* dans lesquels il est également interprète. Cette dernière création sera créée le vendredi 6 février 2015 au THV.
- Autour de ces aventures, la compagnie propose au fil des mois, des rencontres, des cours ouverts pour les danseurs du territoire, des actions et des moments de partage...
- Les parcours danse à l'école avec les établissements scolaires de Saint-Barthélemy-d'Anjou sont reconduits.
- Une formation est proposée aux enseignants du secondaire tout au long de la saison.
- Les journées *Confidanses*, portes ouvertes aux scolaires ont lieu les 1er et 2 décembre 2014.
- La compagnie ouvre un laboratoire public autour du projet de création de la compagnie des enseignants de danse du Maine-et-Loire, [REC].

www.cieyvannalexandre.com

Des résidences

La création d'un spectacle se fait souvent en plusieurs temps. Le THV accueille des compagnies pour des durées plus ou moins longues, afin de leur permettre de roder leur travail artistique ou technique. La présence de ces artistes participe à la vie du théâtre, à son dynamisme et son rayonnement. C'est aussi un temps privilégié pour des rencontres, des ateliers, des répétitions ouvertes, des cours… Des moments riches d'échange et de sensibilisation.

18 - 29 août, 12 - 17 septembre, 27 - 31 octobre / **Cie Yvann Alexandre** - *Les soli noirs*
1er - 5 septembre / **Cie Hanoumat** - *Mmmiel*
3 - 4 décembre / **Cie Gianni Joseph** - *Oblique/Oblige*
12 - 15 janvier / **Cie 29x27** - *Le labyrinthe de l'hippocampe*
9 - 13 février / **Collectif EDA** - *Trois*
16 - 20 février / **Cie L'Eolienne** -*The Safe Word*
13 - 17 avril / **Cie Yvann Alexandre** - *CLOUD*
20 - 24 avril / **Cie Yvann Alexandre + [REC]**

Des répétitions ouvertes

Venir à une répétition ouverte, c'est s'immiscer à un moment donné dans le processus de création et comprendre comment travaille chacun des artistes à son propre projet.
Cie Hanoumat - *Mmmiel*
Jeudi 4 septembre / 18h30
Cie Yvann Alexandre - *Les soli noirs* - solo de Christian Bourrigault
Vendredi 31 octobre / 19h
Cie L'Eolienne - *The Safe Word*
jeudi 19 février / 18h30
Cie Yvann Alexandre - *CLOUD*
Vendredi 17 avril / 19h
Yvann Alexandre + [REC]
Mercredi 22 avril / 17h

Des échauffements ouverts

Pendant leur résidence au théâtre, les artistes chorégraphiques ouvrent gracieusement leur échauffement du matin aux danseurs professionnels (durée 1h).
1er - 5 septembre / **Cie Hanoumat**
Mardi 2 et jeudi 4 septembre à 9h15
13 - 17 avril / **Cie Yvann Alexandre** - *CLOUD*
Tous les jours à 10h
20 - 24 avril / **Cie Yvann Alexandre + [REC]**
Tous les jours à 10h
9 - 13 février / **Collectif EDA**
Mercredi 11 et jeudi 12 février à 9h15
16 - 20 février / **Cie L'Eolienne**
Jeudi 19 février à 9h30

Tous les cours et les répétitions sont gratuits sur réservation.

Des visites du théâtre

Mardi 18 novembre / 18h30
Mardi 24 février / 18h30

Durée : 1h30 - tarif : 2 € - gratuit pour les abonnés

Vous fréquentez le THV depuis longtemps / toujours / hier et vous avez envie de savoir " comment c'est fait " ? Vous développez une passion maladive pour les lieux cachés ? Vous avez envie de voir à quoi ressemble le bureau de l'administrateur et où sont rangés les pieds de micros quand ils ne servent pas ? Cette visite est faite pour vous !
Nous vous proposons de venir découvrir l'envers du décor (les loges, la régie, les coulisses, les cintres…), pourquoi le vert est interdit au théâtre, ce que fait le régisseur lumière avant et pendant le spectacle, à quoi servent les retours, pourquoi il y a un cuisinier dans l'équipe… bref, comment un spectacle arrive sur le plateau, devant vos yeux éblouis.

Des visites en journée sont ouvertes à différents groupes constitués, aux enfants du plus jeune âge comme aux plus grands élèves (prépa, ingénieurs…) : nous adaptons durée et contenu en fonction de nos visiteurs et de votre projet. Contactez-nous pour caler une heure de visite.
Tarif : 2 € par personne - gratuit dans le cadre d'un parcours avec le THV

Renseignements et réservations à la billetterie du théâtre :
billetterie@thv.fr - 02 41 96 14 90

Des stages

Envie d'expérimenter un art ? De stimuler vos capacités créatrices ? D'en connaître davantage dans un domaine particulier ?

Danse / Stage Parents/Enfants / Cie 29x27 – Matthias Groos

Samedi 29 novembre
11h - 12h : 4 / 6 ans
14h - 15h30 : 6 / 9 ans
Vivre un moment unique avec son enfant en s'appuyant de façon ludique sur les fondamentaux de la danse (écoute, espace, temps, musicalité). Comment faire vivre le corps dansant dans cette relation si spécifique, rentrer dans les temps de l'enfant et ses jeux ? Une mise en situation rare et très riche. Tante venez avec votre neveu, grand-père venez avec votre petite-fille, sœur venez avec votre sœur…
Tarif : 20 €

Voix / Stage Parents/Enfants / Cie Charabia – Mathilde Lechat

Samedi 24 janvier
10h / 11h - 6 mois / 18 mois
11h / 12h - 2 ans / 4 ans
14h / 15h - 5 ans / 8 ans
De la voix criée, parlée, chantée, du babil à la comptine, vous partirez ensemble à la rencontre de vos voix ! Mathilde Lechat vous propose d'explorer des jeux vocaux pour découvrir toute la richesse de sa palette sonore et surtout s'amuser à communiquer ensemble.
Tarif : 20 €

Danse / Corps Commando IV / Cie 29x27 – Matthias Groos

Pour toute personne voulant danser.
14 et 15 mars 2015 / 10h - 17h
Vous dansez déjà ou pas encore, vous pensez que vous êtes raide comme un bâton et que la grâce et la souplesse sont réservées à d'autres, vous avez toujours été tenté(e) par la danse contemporaine sans jamais oser vous lancer, vous faites du théâtre, de la course à pied, du rugby, de la bande-dessinée, ou même de la danse (!) … ce stage est fait pour vous. Matthias Groos vous initiera à l'art chorégraphique et vous mènera tout doucement vers la réalisation d'une performance pendant la saison.
Tarif : 45 €

Théâtre / Cie La fidèle idée – Guillaume Gatteau

Pour les comédiens amateurs
Samedi 31 janvier et dimanche 1er février / 13h - 18h & 10h - 16h
« Pour ce week-end de stage, je souhaiterais aborder le plateau par le prisme du texte : envisager qu'avant même l'interprétation, une lecture attentive d'un texte, la compréhension de sa structure, l'appropriation de son souffle, sont autant d'étapes que je trouve nécessaires et parfois négligées. Ainsi, sans même aborder l'aspect " personnages ", il est possible de s'engager avec son corps et sa voix, autour d'une vibration, d'une force, celle du texte. A partir d'exercices et de jeux, je propose deux jours pour appréhender, goûter, essayer : deux jours pour faire du théâtre ». G. Gatteau
Tarif : 45 €

Danse Jazz / Cie Void Island – Cathy Grovet

Pour les danseurs professionnels et les amateurs confirmés
24 et 25 janvier / 10h - 17h
Tarif : 45 €
Le stage élargira en pratique (dans une triple approche technique, interprétative et stylistique) la réflexion autour des notions de " corps " et de " langage " jazz. Peut-on danser jazz sans en utiliser le vocabulaire admis comme spécifique ? Les pas de la danse jazz suffisent-ils à danser jazz ?

Master Class Danse / François Veyrunes

Pour les danseurs professionnels et les amateurs confirmés
Dimanche 12 octobre / 10h - 13h
François Veyrunes observe les transformations de l'être que la danse peut susciter : se tenir debout, mobiliser le centre de gravité et les appuis du corps. Il explorera les fondamentaux de sa danse basée sur l'ancrage, le transfert du poids, les oppositions physiques dans le corps, la propagation du mouvement sans retour arrière et la dimension du temps présent incarné dans l'action.
Tarif : 20 €

Master Class Danse / Hamid Ben Mahi

Pour les danseurs professionnels et les amateurs confirmés
Samedi 21 mars / 10h - 13h
Abandonnant la parole, pour privilégier l'engagement et la poésie du corps, Hamid Ben Mahi met en question la danse hip hop en repoussant création après création les frontières de cette danse. Chercher, toujours se questionner, creuser dans les sillons les plus sombres des corps, la lumière, l'étincelle qui fera jaillir un geste, un mouvement, une pensée, une prise de conscience, être vigilant, actif, résistant.
Tarif : 20 €

Renseignements et réservations 02 41 96 14 90 / billetterie@thv.fr
Bulletins d'inscriptions disponibles sur le site du THV
Règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public

Loïc Lantoine
j'ai changé

chanson presque pas chantée
1h30 / à partir de 10 ans

vendredi 3 octobre / 20h30

Chanteur de chansons françaises plus ou moins chantées, Loïc Lantoine est une sorte de troubadour trublion, de cascadeur du quatrain, de rude chameau chamanique capable d'émouvoir en rugissant, de rougir en se mouvant et de chambouler son public plus sûrement qu'un grand huit dans un parc d'attractions. Déjà presque dix ans qu'il fait tanguer la langue, chavirer la rime et culbuter les strophes.

Sa voix rocailleuse saisit d'entrée, colle le frisson, tant par l'émotion qu'elle dégage que par les mots qu'elle porte. Il conte, clame, susurre ou éructe une poésie taillée dans les pavés de son Nord-Pas-de-Calais natal évoquant les bonheurs et tourments du populo. On y croise des ouvriers sentimentaux, des marins au cœur brisé, des poètes prolos et des bambins utopistes. On pense à Prévert un peu, à Ferré aussi…

Naviguant du rock au blues, il se promène sur le fil des notes tissées par les cinq musiciens-compositeurs qui l'accompagnent dont son vieux complice François Pierron à la contrebasse.

chant :
Loïc Lantoine
contrebasse :
Pierre Pierron
guitares :
Eric Philippon
batterie:
Thomas Fiancette
violon, clarinette, banjo, mandoline, guitares, flûte :
Joe Doherty

© Chloe Butteux

© Christophe Raynaud de Lage

Vielleicht

de l'allemand : peut-être / très léger

Cie Happés-théâtre vertical / Mélissa Von Vépy

cirque sans pesanteur
50 mn / à partir de 8 ans

mardi 7 octobre / 20h30

Inspirée par la nouvelle *Sur le théâtre de marionnettes* (1801) de Henrich Von Kleist, Mélissa Von Vépy se fait femme-pantin. Entravée par des cordes qui à la fois la tiennent prisonnière et l'empêchent de tomber, elle explore et défie les lois de la gravité. Femme-oiseau, femme-volante, elle s'improvise marionnette humaine. Elle s'élance dans une quête de verticalité, faite de chutes et d'envols, de sursauts et de grâce. Car les fils qui animent la marionnette, dit Kleist, sont comparables à l'âme du danseur. Rêverie sur la disparition de nos pesanteurs, cette pièce est une quête tendue vers la jubilation d'une danse à l'innocence pure : retrouver l'état d'insoupçonnable légèreté de la marionnette. Allégement de toute décision, de tout état d'âme, de toute responsabilité ; ou figure de conditionnement, entravée, emmêlée ? Entre deux mondes, le trajet qu'elle dessine avec son corps élancé dans l'espace-temps a valeur d'un fabuleux récit initiatique. Une performance physique et poétique remarquable, le rêve icarien, la disparition de toutes les pesanteurs.

conception, interprétation :
Mélissa Von Vépy
collaborations artistiques **:**
Pierre Meunier,
Sumako Koseki
son :
Jean-Damien Ratel
lumière :
Xavier Lazarini
réalisation scénographie :
Neil Price
costumes :
Catherine Sardi
régie générale et lumière :
Sabine Charreire
régie son et plateau :
Olivier Pot ou Julien Cherault

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

© Guy Delahaye

Tendre Achille

Cie 47.49 / François Veyrunes

danse
1 h / à partir de 8 ans

samedi 11 octobre / 20h30

...la cuirasse sera en berne, laissant à la plaie des lèvres pures et à l'œil intrépide le chemin du cœur.
Antoine Choplin, *Tectoniques*

Pour cette nouvelle création, toujours en collaboration avec l'écrivain Antoine Choplin, François Veyrunes continue d'interroger la notion de dignité de l'être humain. « J'observe aujourd'hui une accélération du temps qui conduit les individus à une recherche effrénée de l'efficacité. Peur de ne pas être utile, peur de ne pas paraitre fort, tant individuellement que collectivement. »
Achille est un demi-dieu, rendu quasi invulnérable par sa mère qui, cherchant à le protéger, l'a plongé à sa naissance dans le Styx, le fleuve des Enfers, en le tenant par le talon. Sa vulnérabilité logée dans son talon, c'est sa part d'humanité. Au travers du mythe, le chorégraphe questionne la notion du libre-arbitre. L'histoire d'Achille, qui décide d'être un héros, le renvoie à la notion d'"être-sujet", créateur de sa vie, individu capable de choisir d'être ce qu'il est, quelle que soit l'idée qu'il se fait de ses aspirations. *Tendre Achille* explore également la question de la dualité contenue dans le mythe, entre humain et divin, masculin et féminin, entrave et liberté, palpable et impalpable, singulier et ordinaire.
Explorant les déséquilibres, les désaxements, les trois danseurs crèvent le plateau de beauté. Dans une fluidité époustouflante, les gestes puissants nous parlent d'émotion tendre et violente. Entre entrave et libération, entrave et volupté.

chorégraphe :
François Veyrunes
dramaturge / assistante à la chorégraphie :
Christel Brink
créée avec et interprétée par :
Gaétan Jamard,
Jéremy Kouyoumdjian
et Sylvère Lamotte
auteur :
Antoine Choplin
plasticien :
Philippe Veyrunes
univers sonore :
François Veyruneset
Stracho Temelkovski
administratrice de production :
Valérie Joly-Malevergne
attachée de production :
Karine Trabucco

Masterclass avec Fr. Veyrunes
informations p.8 & 9

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

© Pierre Lapointe

Quoi de neuf chez nos cousins d'outre-Atlantique ?
Qu'ont-ils à nous dire du monde depuis leur îlot francophone aux Amériques ?
Nous avons eu envie d'aller y voir de plus près.
Pour monter un projet aussi ambitieux, une bonne vingtaine de théâtres de la métropole, du département et de la région se sont réunis pour ficeler tout ça, avec le soutien des collectivités locales, de la Cité des Congrès et des institutions françaises et québécoises.
Solidarité. Coopération. Les maîtres-mots.
Ça donne **Oupalaï** (Hop là ! en québécois), une saison culturelle québécoise à l'échelle de tout le territoire.
Programme complet de la manifestation sur oupalai.com à partir de mi-juillet

Pierre Lapointe

chanson - piano
1h10 / à partir de 10 ans
placé

mardi-14 octobre / 20h30

piano :
Pierre Lapointe

Du haut de ses 10 ans de carrière et de son demi-million d'albums vendus au Québec, Pierre Lapointe est une véritable star outre-Atlantique, considéré comme l'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes de cette dernière décennie. En France, ce canadien francophone prodige, à la fois compositeur génial, auteur singulier, performeur aussi exceptionnel que drôle, inoubliable sur scène, reste encore trop méconnu. Pour ce concert en duo, lui et son piano, Pierre Lapointe revisite ses propres chansons et se permet quelques emprunts de chansons à des auteurs qui, au fil du temps, l'ont inspiré. Dans une ambiance chaleureuse, feutrée et musicale, le chansonnier déroule de sa jolie voix, à la fois sensuelle et de tête, des textes à vif. Il aborde sans détour les histoires d'amour, de sexe, de romantisme, d'une manière malicieuse et poétique. Poète, chanteur, pianiste, mélodiste, joyeux causeur élégant, touchant et drôle, parfois maladroit mais assumé, toujours fidèle à lui-même, Pierre Lapointe fait corps avec son piano et habite tout l'espace, le temps de se révéler davantage et de livrer un spectacle des plus personnels et des plus intimistes.

oupalaï
saison culturelle québécoise

Selma

de Per-Olov Enquist

Cie NBA Spectacles

théâtre
1h40 / à partir de 14 ans
placé

jeudi 16 octobre / 20h30

Suède, 1920. Viktor Sjöström, monument du cinéma muet, invite Selma Lagerlöf, icône de la littérature suédoise, première femme prix Nobel de littérature, mondialement connue pour avoir écrit *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, à donner ses impressions sur le film qu'il tourne, adapté de l'un de ses romans. La comédienne Tora Teje et le chef-opérateur Julius Jaenzon assistent au rendez-vous.
La pièce n'est pas une reconstitution historique : cette rencontre n'a jamais eu lieu, elle est un prétexte.
L'auteur y élabore un jeu de miroir complexe entre littérature et cinéma, entre familles déchirées et filiations rêvées. Dans l'atelier cinématographique, lieu de travail, lieu de création, chacun se révèle, au sens photographique du terme. Au fil des dialogues, ces intimités dévoilées, ce chaos qui prend forme, dessinent une réflexion passionnante sur les conditions de naissance d'une œuvre d'art. *Selma* met en scène la délivrance d'une parole de quatre êtres meurtris par des traumatismes d'enfance et qui ont pu, su les surmonter par la création artistique. Et c'est finalement de l'activité humaine comme moteur de vie dont il s'agit.

mise en scène :
Pierre Sarzacq
scénographie et lumière : **Cyrille Guillochon**
costumes :
Béatrice Laisné
avec :
Selma : **Hélène Raimbault**
Tora : **Katia Grange**
Viktor : **Loïc Auffret**
Julius : **Rémi Creissels**

© Alain Szczuczynski

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

© Vanessa Filhomd

Mayra Andrade

Lovely Difficult

musique capverdienne
1h30 / tout public

mardi 4 novembre / 20h30

Petit pays perdu au milieu de l'océan Atlantique, le Cap-Vert est surtout connu musicalement à travers la figure tutélaire de Cesaria Evora, son timbre indolent et ses chansons mélancoliques. Mais la diva aux pieds nus a trouvé une petite sœur enjouée en la personne de Mayra Andrade, musicienne à la voix chaude et envoûtante. Jeune artiste révélée très tôt par la scène, Mayra Andrade incarne le renouveau de la musique cap-verdienne. Élevée dans une famille de diplomates qui lui inculque le goût des voyages, elle s'est nourrie de ses pérégrinations pour construire un son éclectique. Naviguant entre musiques du monde, jazz, pop tropicale, bossa et chanson, Mayra Andrade est une artiste " world ", c'est-à-dire du monde entier, se jouant des frontières stylistiques et linguistiques. Elle fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, des mélodies enlevées, un chant très délicatement poivré. Sa musique est métisse, elle a l'âme vagabonde. En français, en anglais, en créole ou en portugais, la poésie et la mélodie des langues font souffler un petit vent de liberté sur un swing de caractère, exotique et accrocheur.

© Amanda Russell - slack wire poster

Circus Incognitus

Jamie Adkins

clown
1h05 / à partir de 7 ans
forfait famille

dimanche 9 novembre / 17h

Une féerie sans strass ni paillettes, un rire léger comme un chapeau qui s'envole, voilà ce que propose Jamie Adkins, clown atemporel, à la fois, comme il le dit lui-même, comique, équilibriste, perdant, gagnant, musicien, danseur, poète et… orang-outan ! Il s'avance sur la scène, timide, pantalon trop large, trop court, les cheveux hérissés. En fond musical, des notes de piano sautillantes ramènent au temps des films muets et du burlesque américain. Rompu, dès son plus jeune âge, aux techniques du théâtre de rue, puis de la piste (il a notamment fait ses classes avec le légendaire Cirque du Soleil), Jamie Adkins possède la grâce et la classe d'un Buster Keaton. Son attirail est minimaliste : une chaise, un carton, une valise, un chapeau, une échelle double, un fil souple, un micro, un filet d'orange et des cymbales… Avec peu de choses, Jamie Adkins, clown humble et délicat, suscite des émotions d'une rare pureté. On rit autant qu'on s'extasie. Malicieusement absurdes, ses numéros de jonglage sont tout aussi jolis que surprenants. Classique et poétique, *Circus Incognitus* est un retour aux sources du cirque, une performance technique muette, exceptionnelle d'invention et de sincérité.

créateur et interprète :
Jamie Adkins
régisseur général
en alternance :
Lionnel Dechamps
Christophe De Le Court
création lumière :
Nicolas Descauteaux
costume :
Katrin Leblond
musique :
Lucie Cauchon

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

© Maxime Guidot

Não Não

Le Vent des Forges

théâtre d'argile manipulée
30 mn / à partir de 2 ans
forfait famille / tarif unique

mercredi 12 novembre / 18h30

scolaires : jeudi 13 novembre 9h15 et 10h45
vendredi 14 novembre 9h15 et 10h45

Lorsque Não glisse dans une flaque, il rit.
Lorsqu'il regarde attentivement la surface de l'eau qui pétille, il aperçoit de drôles de petits yeux qui l'invitent à : taper, éclabousser, asperger… y mettre les mains et les pieds.

Não não ! signifie non non ! en portugais. C'est le doigt de l'adulte pointé vers le tout petit qui s'apprête à plonger la main dans la purée, sauter dans la flaque de boue, manger la terre du jardin... Dans la multitude des matières défendues, des substances attirantes et des poussières volantes, le petit s'invente des virées sensorielles salissantes. Parcours sensible au travers des interdits de l'enfance, *Não Não* place la matière au cœur de son propos et pour faire exister l'enfant qui aime tant bourlinguer dans la purée, deux comédiennes manipulent la matière brute : terre crue, barbotines colorées, poudre de kaolin blanc, papier tissé, froissé, plastique luisant, cascade d'eau teintée. Le plateau se pare d'argile malaxée tandis que chuchotements et comptines légères accompagnent cet instant magique et drôle.

création :
Odile L'Hermitte
Marie Tuffin
jeu :
Mariana Caetano
Lili Douard
mise en lumière :
Lionel Meneust
construction :
Guillaume Roudot
régie spectacle :
Aude Weck
Anne Dubos

Nous vous invitons à une conversation à trois voix, celles d'une artiste, d'un philosophe et d'une psychologue - pour tenter de se frayer un chemin dans le champ des arts vivants dédiés aux enfants. Créer pour les enfants, c'est sans doute davantage inventer une manière de s'adresser à eux, que de parler d'eux. Adultes, exilés de notre propre territoire d'enfance, porteurs pourtant d'une mémoire forclose de ce temps disparu, nous voilà acculés à chercher ce qui nous relie à l'enfance au sens large. L'artiste offre un dire, sous forme de narration, d'images, de sons et de lumières aux enfants, reconnus comme spectateurs. Reste à saisir ce que cela signifie de constituer les enfants comme spectateurs. Et l'enfant, dans cette rencontre avec l'artiste, peut y répondre, retrouver là les traces de sa vie intime, ses peurs et ses espoirs, les affres de ses questions sur son origine et son destin. En ce sens, l'expérience culturelle est humanisante. N'est-elle pas de celles qui soutiennent la constitution du sujet pensant, du sujet parlant ?

vendredi 21 novembre / 20h30

[Pourparler]

conversation tricotée à trois voix
2 h / à partir de 13 ans
tarif unique

L'enfant dans l'artiste, l'artiste et l'enfant dans les spectacles jeune public

Christian Ruby, docteur en philosophie, enseignant (Paris).
Auteur de *L'archipel des spectateurs*, Besançon, Nessy, 2012 ; *La figure du spectateur*, Paris, Armand Colin, 2012. *Spectateur et politique, d'une conception crépusculaire à une conception affirmative de la culture ?* Bruxelles, La Lettre volée, 2014.

Cécile Elmehdi, psychologue clinicienne.
Formée à la clinique du bébé, de l'enfant et de l'adolescent, sa pratique professionnelle s'est depuis toujours orientée vers le domaine de l'enfance avec toujours le même axe : l'écoute et l'attention portée aux tout-petits.

Annabelle Sergent, auteure et interprète.
Elle fait partie de cette génération d'artistes seule-en-scène, qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en l'interrogeant. Depuis ses débuts, elle est travaillée, traversée par le texte, par les mots, par les voix. Curieuse en art et attentive à la poétique de la langue, elle explore les récits fondateurs de la culture populaire, se les réapproprie pour ensuite mieux les raconter dans la société d'aujourd'hui.

chez nos voisins

[Pourparler]

Le Théâtre des Dames | Les Ponts de Cé

Avec la même ambition d'ouvrir, d'accompagner et de questionner notre quotidien, la Ville des Ponts-de-Cé propose également cette saison plusieurs rendez-vous, sous forme de conférences suivies d'échanges, venant éclairer sous un angle complémentaire les propositions artistiques de la saison culturelle.
Le programme détaillé est accessible sur le site internet :
www.ville-lespontsdece.fr/Theatre-des-Dames
ainsi que sur la plaquette de présentation de la saison disponible en septembre.
Renseignements au 02 41 79 75 94.

le SIAM | Pellouailles-les-Vigne

Week-end " évasion " aux couleurs et senteurs de l'Egypte.
Vendredi 10 et samedi 11 avril
A l'origine de ce projet, la volonté pour le SIAM de faire se rencontrer les musiques traditionnelles égyptiennes et la musique classique et actuelle d'Europe. Au programme : expositions d'enluminures orientales et d'instruments traditionnels égyptiens, à cordes, à percussion ou à vent. Ateliers de miniatures, de chant arabe, de danse orientale. Concert de l'Egyptian Project Grand Ensemble
Un week-end riche en saveurs, couleurs et rencontres.
Tarifs, renseignements et réservations auprès du SIAM au 02.41.60.34.01

Passés au ROUGE

d'après " Johnny " de Martine Pouchain (Editions Sarbacane 2010)
et six auteures contemporaines françaises pour la jeunesse :
C. Beigel, A.Cendres, N. Kuperman, C. Tardieu, A. Vaugelade, H.Vignal

Le BiblioThéâtre

livres en scène
60 mn / à partir de 12 ans
forfait famille
placé

mardi 25 novembre / 20h30

scolaire : mardi 25 novembre /14h30

Passés au ROUGE, second volet du Triptyque *NOs LIMITes*

Puisque, pour devenir "un grand", il faut, parait-il, repérer, taquiner, voire franchir certaines de ces limites que les adultes brandissent comme des menaces : "Il ne faut pas"... désobéir, mentir, chaparder ou voler, se battre ou jouer à des jeux qui peuvent déraper, harceler un copain d'école... Mais c'est parfois si tentant de voir jusqu'où ça va trop loin.
Nos vies, privées, familiales et citoyennes, sont pleines de ces lignes invisibles : elles sont autant d'occasions de construire chaque jour notre libre-arbitre.
L'histoire scénique imaginée par Philippe Mathé s'inspire de faits-divers réels, repris dans huit romans contemporains, pour raconter ce qui inquiète tant les parents : "On sait quand ça commence, mais pas où ça finit".

mise en scène :
Philippe Mathé
complicité :
Antonin Ménard
interprétation :
Jeanne Clinchamps
Hélène Bothorel
Brigitte Stanislas
Philippe Robert en alternance avec Philippe Mathé
création lumière
et bande son :
Célio Ménard
régie lumière et son :
Joël Viot
régie plateau :
Manon Leboucher
adaptation montage écriture :
Philippe Mathé
avec Hervé Gouraud
mise en oeuvre
scénographique :
Philippe Lacroix
complicités artistiques :
Marie Rual
François Cottillard
Greg

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

© Marinette Delanné

Sinon je te mange...

d'après "Le loup et les sept chevreaux" des frères Grimm

Ilka Schönbein / Theater Meschugge

théâtre de marionnettes
1h30 / à partir de 9 ans
placé

vendredi 28 novembre / 20h30

Une petite vieille tricote, tricote, assise sur son petit tabouret. Elle tricote. Elle compte. Elle compte. Elle tricote. " Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept ". Elle ne sait compter que jusqu'à sept, et pas un mot de plus. Le tricot s'allonge, s'alourdit. En sort une chèvre, celle du conte, qui compte ses sept chevreaux dévorés par le loup. Ainsi commence la pièce. Sur le plateau, une petite vieille et une petite chèvre, sœurs siamoises : orphelines toutes deux de leurs six frères et sœurs, toutes deux rescapées d'un funeste destin. Deux histoires qui n'en font qu'une, deux voix pour un seul corps, tantôt animal, tantôt humain. Jeux de masques, jeux de corps, musique Klezmer et chants yiddish, Ilka Schönbein et sa complice Alexandra Lupidi présentent une version entre rire et effroi du conte de Grimm : combien de petits chevreaux rescapés du ventre ouvert du loup ? Combien d'enfants dévorés par le génocide nazi ? Ilka Schönbein travaille sous nos yeux à raconter l'irracontable. Étonnante fée/sorcière, reine des métamorphoses capable de devenir sa propre marionnette, elle nous livre une partie de son histoire et cherche le moment juste, comme un écho à la grande Histoire qui fait naître l'inattendu et la poésie.

marionnettiste :
Ilka Schönbein
musicienne :
Alexandra Lupidi
régie générale et régie Son :
Simone Decloedt
régie et création Lumière :
Anja Schimanski

© V.Huet

Oblique/Oblige

Cie Gianni Joseph

danse
50 mn / à partir de 10 ans

vendredi 5 décembre / 20h30

Sur le plateau, un homme… seul… entre ombre et lumière… trois univers, trois espaces scéniques… Treize ans après son premier solo *Hors saison*, Gianni Joseph a souhaité se jeter dans cette nouvelle aventure du seul en scène qu'il définit de " chorégraphico-plasticothéâtral ". Pour cette création, il questionne ses origines, son parcours, les personnes qu'il a rencontrées et qui lui ont permis d'être là où il est, au plus juste !
Oblique/Oblige évoque les méandres et les débauches relatives à l'apprentissage... découvrir, apprendre, oublier... La pièce interroge le rapport à l'obéissance, au dévouement, de l'appartenance à la dépendance. Elle met aussi en jeu une vision chorégraphique décalée de l'être humain, teintée d'humour noir. C'est l'idée d'un moment de vie comme un chemin ponctué de travers, de virages, de matières, révélant sans artifice la dureté de certaines réalités et le cynisme de nos vies fulgurantes aux joies éphémères.

chorégraphie
mise en scène
interprétation :
Gianni Joseph
assistant dramaturgique :
Vincent Huet
assistante chorégraphique :
Stéphanie Pignon
costumes :
Michelle Amet
bande son :
Gianni joseph
Vincent Huet
lumières et scénographie :
Nina Mev
Vincent Huet

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

© Studio graphique Les Rasqas

Le bruit des os qui craquent

de Suzanne Lebeau

Cie Tourneboulé

théâtre d'objet
1h10 / à partir de 11 ans
forfait famille / tarif unique

mercredi 10 décembre / 20h30

scolaires : mercredi 10 décembre / 10h

Elikia est une enfant ordinaire qui voit sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile. Enlevée à sa famille, elle devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation qui brouille les lois de l'éthique. Comment grandir quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir ? Le petit Joseph, le plus jeune parvenu au camp des rebelles, lui donne le courage de briser la chaîne de la violence.

Le spectacle mêlant vidéo et théâtre d'objets raconte la fuite des enfants. L'urgence est d'avancer, suivre leurs pas dans la pénombre des herbes folles. Des tables de manipulation munies de caméras projettent grandeur nature les images en train de se construire.

A travers la rébellion et la fuite de ces deux enfants, le spectacle parle de la brutalité de la guerre à ceux qui, ici, ont le même âge. Il parle d'une enfance volée, massacrée, mais aussi de résistance et de l'espoir de pouvoir grandir, autrement... Un texte intense et un spectacle résolument lucide qui concerne tant les adultes que les enfants.

mise en scène :
Marie Levavasseur
Gaëlle Moquay
dramaturgie :
Françoise Heulot-Petit
jeu :
Marie Levavasseur,
Gaëlle Moquay
Baptiste Toulemonde
direction d'acteur :
Laurent Hatat
création lumière,
vidéo, création sonore :
Antoine Birot,
Stéphane Delaunay
Nicolas Lebodic
costumière :
Mélanie Loisy
régie son et lumière :
Martin Hennart

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Bastard!

d'après "L'arrache-coeur" de Boris Vian

DudaPaiva Company

marionnette
1h / à partir de 15 ans

samedi 13 décembre / 20h30

Sacrée gueule de bois ! Sur l'air de *J'suis snob*, un homme en costume-cravate se réveille dans une décharge, une bouteille à la main, échevelé, ahuri… Dans une adaptation très libre de *L'arrache-cœur* de Boris Vian, Duda Païva nous transporte dans un drôle de monde, à la fois burlesque et absurde. Avec une force imaginaire et un sens de l'humour qui ne faiblit jamais, il donne vie tour à tour à une tête de cheval sur son pied droit, à une vieille femme décharnée et cul-de-jatte à qui il prête ses jambes pour une dernière danse, à un vieux monsieur ridé en sous-vêtement qui cherche Rumba, le chat… Le spectacle nous entraîne dans un cauchemar habité, drôle et furieux, qui pointe nos cruautés et nos cynismes… Danseur de formation, cet artiste étonnant réalise lui-même ses marionnettes, qui, telles des prothèses ou un masque corporel, prennent vie en épousant ses propres mouvements, quitte à ce que s'opère une confusion troublante entre l'interprète et ses créatures. Provocation visuelle et poétique, *Bastard !* est aussi et surtout un spectacle où l'on rit à gorge déployée.

création, chorégraphie
et interprétation :
Duda Paiva
régie, chorégraphie :
Paul Selwyn Norton :
régie assistante :
Kaisa Selde
dramaturgie :
Jaka Ivanc
marionnettes :
Duda Paiva
Jim Barnard
objets :
Rob van Veggel
Kaisa Selde
ambiance sonore **:**
Erikk McKenzie
vidéo **:**
Hans C. Boer, Jaka Ivanc :
lumières :
Mark Verhoef
conseil marionnettiste :
Neville Tranter

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

© Ingrid Jouault

Mmmiel

Cie Hanoumat

duo de corps et d'objets
35 mn / à partir de 2 ans
tarif unique / forfait famille

mercredi 7 janvier / 18h30

scolaires : mardi 6 janvier / 10h30
mercredi 7 janvier / 10h30
jeudi 8 janvier / 9h15 et 10h45

Mmmh ! Mmmmiam ! *Mmmiel* nous fait entrer dans une sphère ronde et jaune… comme un pot de miel, une ruche, une alvéole de cire, un champ de fleurs, un énorme soleil… *Mmmiel*, spectacle sensoriel nous invite à plonger dans l'univers singulier et fascinant des abeilles. On écoute le chant des insectes, leurs frémissements, leurs bruissements. On vit les élans rythmés, saccadés, réguliers de leurs danses de butineuses. On ressent l'air sur la peau, les sons et les odeurs… Aucun de nos cinq sens n'est laissé de côté. Vibrations, élans et suspensions, souffle et vol, bourdonnements et essaims... du corps, de la voix, des objets et des images construisent ce voyage et questionnent petits et grands sur le minuscule et le géant, la fragilité et la puissance, sur le futur, ce monde de " demain " dont il faudra prendre soin.

concepteurs-chorégraphes
danseurs :
Brigitte Davy
Christophe Traineau
création musicale :
Vincent Drouin
vidéo :
Fabrice Guéno
soutien à la création Lumière :
Philippe Bernard

Hors les murs
salle culturelle
de La Cressonnière

© Eric Hubert

Le mardi à Monoprix

d'Emmanuel Darley

Théâtre Dû

théâtre
1h10 / à partir de 16 ans
placé

vendredi 9 janvier / 20h30

Tous les mardis, Marie-Pierre rend visite à son père dans une petite ville de province qui l'a vue grandir. Elle passe la journée avec lui, fait son ménage, son repassage. Ils causent de tout, de rien, d'aujourd'hui et d'hier. Le mardi, c'est aussi le jour des courses à Monoprix. Ils choisissent des choses pour la semaine du père. Dans les rayons, le père garde ses distances. On les regarde quand même. Surtout Marie-Pierre. Elle est belle. Chuchotements incessants, moqueries, regards troublants, le passage en caisse est une épreuve. Ce pourrait être une histoire ordinaire, faite de petits riens quotidiens. Mais voilà, Marie-Pierre avant, son nom c'était Jean-Pierre.
Le Théâtre Dû s'empare de ce monologue avec une extrême finesse. Le texte, dur et sensible, écrit dans une langue singulière créée par Emmanuel Darley, vient chatouiller la marge, le poids du regard, la sensibilité et la bêtise humaine, la différence, la langue et le cœur du personnage. Le spectacle s'interroge sur la douleur provoquée par l'incompréhension et les non-dits, sur la reconnaissance par la société et surtout la famille d'une transformation née d'un malaise identitaire.

mise en scène :
Paule Groleau
jeu :
Patrick Sueur
assistant mise en scène :
Bertrand Fournier
scénographie / costume :
Joëlle Bondil
son :
Anita Praz
image :
Nicolas Lelièvre
avec David Drouard
et Paule Groleau
lumière :
Philippe Berthomé
assisté de Julien Guenou
régie :
Nicolas Bernard,
Grégory Auzuech,
J.Philippe Borgogno

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

voisinages

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Le mardi à Monoprix est en tournée dans les Pays de la Loire à Nantes, Ancenis, Cholet, Segré, Villages en scène Pays Loire-Layon, Saint-Barthélemy-d'Anjou et Pays de Loiron. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

© Nicolas Ilinski

Aldebert

Enfantillages 2

chanson
1h30 / à partir de 6 ans
placé
forfait famille

dimanche 11 janvier / 17h

Après avoir ravi des milliers de spectateurs avec la première version de ce spectacle, accueillie au THV en 2010, Aldebert, accompagné de ses quatre musiciens, reprend la route. Dans une mise en scène et un décor inédits, avec une machine musicale interactive où se mêlent jeux d'ombres, projections vidéo et instruments farfelus, ce grand enfant au regard pétillant retrouve ses 10 ans. Il raconte avec justesse le quotidien pas forcément rigolo des écoliers, l'apprentissage de l'amour, la tolérance et l'ouverture sur le monde, la transgression et les secrets, l'obligation de ranger sa piaule, les affabulations des parents et les bêtises des enfants, la nostalgie, les souvenirs et ce que l'on en fait. Il met l'enfance en scène dans une succession de courts métrages vifs, tendres et drôles. On retrouve partout de l'espièglerie, de l'humour, de la tendresse sans mièvrerie. Entre rock et chanson, Aldebert propose un moment d'évasion et de bonne humeur communicative où les enfants se délectent de sa poésie et de sa fantaisie tandis que les plus grands retrouvent une part d'enfance qui ne demande qu'à resurgir.

guitare / chant :
Aldebert
claviers / accordéon / choeurs :
Christophe Darlot
batterie / percussions / choeurs :
Cédric Desmazière
guitares / accordéon / choeurs :
Hubert Harel
basse / choeurs :
Jean-Cyril Masson
régie générale :
Nicolas Périn
son :
Christophe Gaiffe
lumières :
Philippe Mouillet
plateau / merchandising :
Anissa Bénier

Une co-réalisation La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le lieu unique - scène nationale de Nantes, Les Quinconces – L'espal, scène conventionnée du Mans. Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes. En partenariat avec 17 théâtres de la région Pays de la Loire

© Nicola Frank Vachon

Robert Lepage

Les Aiguilles et l'Opium

au Grand T à Nantes

théâtre
1h45 / à partir de 15 ans
placé

jeudi 15 janvier / 20h

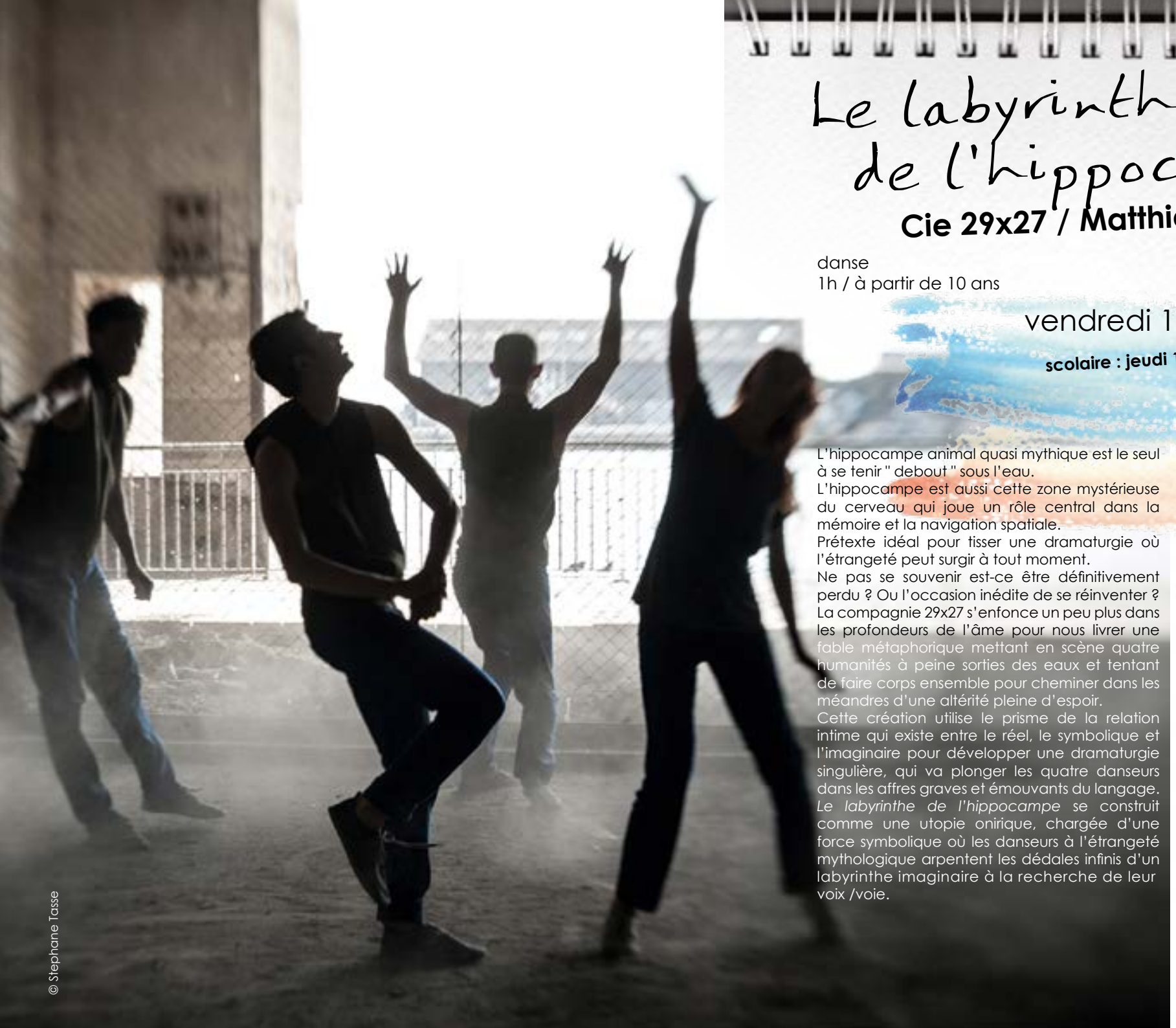
Une nuit de 1949… Alors que Miles Davis quitte Paris, laissant derrière lui le be-bop et Juliette Greco, Jean Cocteau quitte New York et le désenchantement qu'elle lui inspire. 40 ans plus tard dans la chambre d'un hôtel parisien, un comédien québécois en pleine rupture amoureuse rêve la rencontre aérienne du jazzman et du poète. Sa peine d'amour trouve de lointains échos dans la dépendance de Cocteau à l'opium, et dans celle de Davis à l'héroïne. S'amorce un spectaculaire sevrage où les dessins du prince des poètes et les notes bleutées du jazzman accompagnent l'effort désespéré d'un homme plongeant en lui-même pour s'arracher à la douleur, se libérer de la dépendance amoureuse. Dans une mise en scène qui relève de l'illusionnisme aussi bien que du théâtre, Robert Lepage manipule nos sens en superposant temps, lieux et personnages. Cet artiste emblématique de la scène théâtrale québécoise, grand raconteur d'histoires, reconnu dans le monde entier mais quasi-inconnu chez nous, nous offre un spectacle aux effets hypnotiques, une traversée de la nuit qui passe par l'envoûtement pour mener à la lumière.

texte et mise en scène :
Robert Lepage
assistance à la mise en scène :
Normand Bissonnette
avec Marc Labrèche
Wellesley Robertson III
scénographie :
Carl Fillion
accessoires :
Claudia Gendreau
musique et
environnement sonore :
Jean-Sébastien Côté
éclairages :
Bruno Matte
costumes :
François Saint-Aubin
images :
Lionel Arnould

oupalaï
saison culturelle québécoise

Tarifs Hors Abonnement :
Plein tarif : 25 €
Tarif réduit (groupe de plus de 10 personnes et CE) : 21 €
Tarif réduit (jeunes de moins de 25 ans, chômeurs, RSA…) : 12 €
Inclus dans le prix du billet : déplacement en car au départ du THV aux alentours de 18h30 - horaires à préciser ultérieurement

Hors les murs



© Stephane Tasse

Le labyrinthe de l'hippocampe

Cie 29x27 / Matthias Groos

danse
1h / à partir de 10 ans

vendredi 16 janvier / 20h30

scolaire : jeudi 15 janvier / 14h30

L'hippocampe animal quasi mythique est le seul à se tenir " debout " sous l'eau.
L'hippocampe est aussi cette zone mystérieuse du cerveau qui joue un rôle central dans la mémoire et la navigation spatiale.
Prétexte idéal pour tisser une dramaturgie où l'étrangeté peut surgir à tout moment.
Ne pas se souvenir est-ce être définitivement perdu ? Ou l'occasion inédite de se réinventer ?
La compagnie 29x27 s'enfonce un peu plus dans les profondeurs de l'âme pour nous livrer une fable métaphorique mettant en scène quatre humanités à peine sorties des eaux et tentant de faire corps ensemble pour cheminer dans les méandres d'une altérité pleine d'espoir.
Cette création utilise le prisme de la relation intime qui existe entre le réel, le symbolique et l'imaginaire pour développer une dramaturgie singulière, qui va plonger les quatre danseurs dans les affres graves et émouvants du langage.
Le labyrinthe de l'hippocampe se construit comme une utopie onirique, chargée d'une force symbolique où les danseurs à l'étrangeté mythologique arpentent les dédales infinis d'un labyrinthe imaginaire à la recherche de leur voix /voie.

chorégraphie :
Matthias Groos
scénographie :
Gaëlle Bouilly
interprètes :
Aëla Labbé
Laurent Cebe
Matthias Groos
Stéphane Imbert
création musicale :
Thierry Bertomeu
création costume :
Cécile Pelletier
création lumière :
Stéphanie Petton
accompagnement vocal
et artistique :
Mathilde Lechat
Marthe Vassallo

Stages de danse :
Matthias Groos
informations p.8 & 9

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Vieux Frère du côté de chez Bourvil

Compagnie Spectabilis

soirée cabaret organisée en partenariat avec le CCAS de Saint-Barthélemy-d'Anjou
théâtre et chanson
1h / à partir de 10 ans
tarif unique

vendredi 23 janvier / 20h30

C'est un spectacle entre théâtre et chanson, l'histoire de retrouvailles entre deux vieux copains, deux " vieux frères ", un patron de café-musicien et son client de bistrot-comédien, autour du bar-piano… Au travers de chansons connues ou inconnues de Bourvil, on suit une histoire toute simple, une histoire d'humanité. Des regards, des souvenirs, des émotions. Un univers tendre, drôle, souvent émouvant. Le bar comme lieu de convergence des solitudes, des petits désespoirs quotidiens, des amertumes passagères. On y vient pour souffler, s'y réconforter, parfois profiter d'une oreille attentive pour se confier. Bien loin de l'imitation de Bourvil, mais tout contre son univers drôle et touchant, on redécouvre l'humilité du personnage, brinquebalé par la vie, souvent dépassé par les événements mais laissant réagir son bon sens ou parler son cœur. On pousse la porte. On se retrouve là. De la poésie, de la tendresse. Du sourire et de la fantaisie. Des retrouvailles en toute simplicité, en toute chaleur, en toute fraternité.

arrangements musicaux :
Pascal Marcault
mise en scène :
Pierre Sarzacq
interprétation :
Philippe Piau
Pascal Marcault
costumes :
Elisabeth Wadecki
décors :
Youenn Penfrat
Thierry Piau
graphisme :
Christine Coste
Bruno Poiré
lumières :
Philippe Fournier

Depuis plusieurs années, le THV et le CCAS - Centre Communal d'Action Sociale de Saint-Barthélemy-d'Anjou organisent conjointement une soirée cabaret. Le THV prend en charge la partie artistique et culturelle (programmation et accueil de la compagnie, billetterie et communication). Les participants aux ateliers de réinsertion sociale, l'Étape, les Pauses Café et Le Point Soleil, préparent et mettent en œuvre l'accueil du public, la décoration de la salle et la préparation d'une collation offerte aux spectateurs, le tout en lien avec le spectacle proposé.

Hors les murs
salle culturelle
de La Cressonnière

Cathy Grouet se passionne depuis plus de 20 ans pour la culture jazz. Elle traverse en tant qu'interprète une large palette de styles et d'esthétiques. Son travail s'est particulièrement orienté ces dernières années vers la rencontre entre danseurs et musiciens jazz, notamment avec la compagnie Synopsie, devenue Youh C d'Jazz ?, au sein de laquelle elle développe ses projets. Diplômée du Certificat d'Aptitude en danse jazz et d'un Master (Arts spécialité danse) son parcours artistique se conjugue avec la recherche et la transmission auprès de publics divers, amateurs et professionnels.

Cathy Grouet

1h / à partir de 12 ans

[Pourparler]

samedi 24 janvier / 18h

To be or not to be... jazz ?

" Si tout le monde a dans l'oreille une certaine idée de ce qu'est la musique jazz, il n'en va pas de même de la danse du même nom, bien qu'elle soit la plus pratiquée en France. Il est pourtant dans l'usage courant de considérer sa relation à la musique comme l'une de ses spécificités. Une relation généralement qualifiée de " fusionnelle ", de l'ordre d'un " dialogue rythmique"… Seulement, rien ne renvoie vraiment la relation musique-danse à une identité proprement jazz. La musique jazz ne swingue pas forcément, et il en va de même de la danse. La relation musique-danse en jazz est souvent reléguée au bout du compte du côté de ce fameux feeling, notion fétiche indéfinie. Or ce feeling, est-ce de l'intuition, de la sensibilité instinctive ou un savoir issu d'une initiation, d'une transmission ? Mais alors, qu'est-ce qui est transmis ? Comment cette relation musique-danse est-elle incorporée? L'identité de la danse jazz repose-t-elle d'abord, et seulement, sur cette relation ? A quelles conditions ? Cela signifie-t-il, par exemple, que l'on ne peut pas danser jazz en silence ? "
Cathy Grouet

Stage de danse avec Cathy Grouet informations p. 8 & 9

© Tsypkine

Les névroses sexuelles de nos parents

de Lukas Bärfuss

LTK Production

théâtre
1h30 / à partir de 12 ans
placé

mardi 27 janvier / 20h30

Les Névroses sexuelles de nos parents nous plonge, en 35 tableaux, dans l'histoire de Dora, jeune handicapée mentale. A la suite de l'arrêt d'un traitement lourd prescrit depuis l'enfance qui, selon sa mère, la rend inerte et docile, la jeune fille sort de son apathie. C'est l'explosion. Un retour à la vie. La liberté aiguise son appétit, sexuel surtout. Elle se découvre une passion dévorante pour un client de la boutique où elle travaille. Mais les choses ne sont pas si simples, et la liberté coûte cher.
La pièce, qui oscille entre un langage poétique et un parlé direct, voire cru, projette l'intimité de l'héroïne dans l'espace public et explore la dimension politique du désir. Parce que ses mots sont simples, Dora semble naïve et dénuée de toute forme d'autocensure. Elle verbalise les désirs inconscients de son entourage, le questionne et le déstabilise. Au fil de ce texte brillant, Lukas Bärfuss ne prend pas parti. Il observe son monde avec un humour parfois ravageur, toujours distancié. La pièce, montée comme une conférence, fait d'un sujet particulier et sensible, la sexualité, un manifeste presque social qui pourrait se lire comme un droit à la différence. Quel sort réserve-t-on aux personnes différentes ? Quel sort réserve-t-on à nos différences ?

mise en scène :
Marilyn Leray
Marc Tsypkine
avec :
Patrice Boutin
India Hair
Florence Bourgès
Yvon Lapous
Marilyn Leray
Yann Lefeivre
Nicolas Sansier
son :
Guillaume Bariou
lumière :
Sara Lebreton
costumes :
Caroline Leray

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Fellag

Petits chocs des civilisations

one man show
1h30 / à partir de 7 ans
placé

vendredi 30 janvier / 20h30

Selon un sondage, le couscous serait le plat préféré des français. Stupéfaction ! Les citoyens du pays de la bonne bouffe opteraient pour un plat populaire arabe ? Ni une, ni deux, Fellag coiffe une toque, transforme la scène en une cuisine gigantesque et commence à nous enseigner l'art de réaliser ce plat inoubliable. Légumes, épices, viandes, semoule… Les odeurs envahissent doucement le théâtre.
Fellag fête ici la fraternité retrouvée entre les goûts et les couleurs, les frontières et les peuples. Tout en mitonnant, le comédien-humoriste kabyle stigmatise " les grands riens et les petits touts " qui sèment la zizanie entre les hommes. Il aborde tous les clichés assassins et les terreurs profondes qui attisent les méfiances et les peurs entre les Français et les Algériens, l'Islam et l'Occident, le Sud et le Nord.
Son écriture virevolte, se joue de tout, et comporte quelques incontournables : les visas, les voitures, la religion, la drague…. Fellag nous sert un propos intelligent dénué de manichéisme. Une manière (im)pertinente d'aborder des sujets sensibles, d'inciter à la tolérance sans jamais donner de leçons.

de et par :
Fellag
mise en scène :
Marianne Épin
décor :
Sophie Jacob
lumière :
Philippe Lacombe
régie générale et plateau :
Frédéric Warnant
régie lumière, son :
Manu Laborde

samedi 31 janvier / 20h30

musique du monde
2h / à partir de 10 ans

Soirée partagée

Hawa
Cie Eoliharpe

Hawa signifie l'air, le souffle en arabe. Hawa chante la poésie arabe contemporaine : Adonis, Mahmoud Darwich, Tawfik Zayyad ou Samih Al-Oassem. Le poète sait regarder l'instant, le sublimer et permet à chacun d'élargir son horizon. Rythmée ou méditative, la musique métissée du quatuor Eoliharpe exalte les traditions et transcende les textes évoquant la liberté d'expression, l'appel à la résistance, l'enfermement….

chanteuse :
Claire Bossé
musiciens :
Gilles Constant
Bachir Rouimi
Alaoui

Do om
Mood + Aicha Lebgaa

Mood possède un univers teinté de couleurs orientales, d'incantations, de mélodies pop et d'habillage expérimental. Inspirée par les musiques populaires de tradition orale d'Inde et d'Asie du Sud-est, elle s'accompagne à l'harmonium indien et chante ses propres compositions en hindi, en arabe et en français inversé. Elle nous emmène d'un registre intime à l'envol des grands voyages et des fêtes collectives. Accompagné de son quartet, Mood rencontre ce soir sur scène la chanteuse algérienne Aïcha Lebgâa, " La perle du Timimoun ", chanteuse à la voix exceptionnelle et à la présence envoûtante.

Une soirée concert de transes orientales collectives et chaleureuses.

chant :
Mood et Aïcha Lebgaa
musiciens :
Ronan Courty
Amandine Dolé
Alan Regardin
Jean-Marie Nivaigne

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

© Clara Materne

Sur la corde raide
de Mike Kenny

Cie Arts & Couleurs

théâtre de marionnettes
60 mn / à partir de 6 ans
forfait famille / tarif unique

mercredi 4 février / 18h30

scolaires : jeudi 5 février – 10h et 14h30
vendredi 6 février – 10h

Tous les ans, à la toute fin de l'été, juste avant que les feuilles virent au brun, et tombent des arbres, Esmé vient séjourner chez ses grands-parents en bord de mer. Dans leur maison, elle retrouve les objets, l'odeur de l'humidité, la traditionnelle tarte du premier jour. Tous les ans certaines choses demeurent pareilles, et d'autres changent. Cet été, Mamie est introuvable. Elle est partie rejoindre le cirque, paraît-il.
Entre une manivelle grinçante pour évoquer les mouettes et de la ouate à la place des nuages, deux marionnettistes farfelus font galoper l'histoire avec cocasserie grâce à l'art de détourner les objets pour en faire un décor ingénieux et facétieux. La Compagnie Arts & Couleurs nous fait découvrir l'univers de Mike Kenny, considéré comme l'un des auteurs majeurs du théâtre jeune public en Grande-Bretagne. Une écriture où l'humour et la sensibilité se répondent et se balancent sur le fil de nos émotions. Un spectacle poétique qui nous emmène avec un humour délicat sur le difficile chemin qu'il faut parcourir lorsque les choses changent, quand nous aurions tant voulu qu'elles restent toujours pareilles …

avec :
Sabine Thunus
et Gauthier Vaessen
mise en scène :
Martine Godard
traduction :
Séverine Magois
création lumière :
Joël Bosmans
régie :
Antoine Kurz
scénographie :
Coline Legros
marionnettes :
Jean-Christophe Lefèvre
coaching marionnettes :
Morgane Prohaczka
mécanismes :
Francisco Argüelles Gonzalez
couture :
Jeannine Bouhon
construction du décor :
Ateliers Berton
David Maréchal
et Joseph Jorssen
musique :
Pirly Zurstrassen
chorégraphie :
Laetitia Lucatelli

Hors les murs
salle culturelle
de La Cressonnière

Temps fort solo

du lundi 2 au samedi 7 février

A l'orée du XXème siècle, le solo apparaît conjointement à l'émergence de la danse moderne. Aux Etats-Unis et en Europe, dans un contexte souvent réformiste et révolutionnaire, le danseur soliste est l'interprète et l'auteur de sa danse, riche des forces vitales de l'individu mais en même temps traversé par les élans d'une société en mouvement. De très nombreux chorégraphes contemporains continuent encore à s'essayer à cette forme.

Le THV et le CNDC- Centre national de danse contemporaine - Angers s'associent pour mettre en valeur, chacun dans leur programmation respective, la diversité et la richesse de cette forme singulière qu'est le solo en danse contemporaine.

Pendant une semaine, ils invitent des artistes de différents horizons à venir participer à ce temps fort où chacun, selon ses aspirations, peut venir voir un artiste ou s'immerger totalement dans cette thématique.

Au CNDC

Maguy Marin / *Singspiele*
Quels mystères irréductibles se cachent derrière cette constellation de sensations qui nous arrive au contact d'autrui ? Du visage d'autrui ? Une épiphanie qui déborde ses expressions, révélant alors l'invisible d'un individu singulier là devant nous.

Arkadi Zaides / *Archive*
Dans son nouveau projet, Arkadi Zaides approfondit sa recherche relative à la poursuite du conflit entre Israël et la Palestine.

Rocío Molina & Rosario / *La Tremendita Afectos*
Un spectacle qui s'appuie sur une structure composée de diverses pièces, vignettes toutes très différentes, de la danse flamenca au mouvement contemporain, du chant espagnol à de simples respirations.

Alessandro Sciarroni / *Joseph*
L'homme est seul sur scène, jouant face à un écran avec les multiples transformations de son apparence. Sciarroni ou son(es) alter ego(s) ne manque(nt) ni d'ironie, ni de drôlerie même.

Claude Brumachon / *Icare*
Homme-oiseau, Benjamin Lamarche tente un envol, chute, se cogne, essaie encore...

Aurélien Bory pour Kaori Ito / *Plexus*
" Faire le portrait de Kaori Ito est d'abord pour moi un portrait de son corps. Ce n'est pas l'étude anatomique qui m'intéresse ici, mais la mémoire d'un corps travaillé, les traces de la danse à l'intérieur de ce corps vivant. "

Maria Donata d'Urso / *Strata. 2*
Une installation-performance conçue autour d'une structure élastique et déformable. Deux solos pour une même pièce, l'un fonctionnant comme le négatif de l'autre.

Man Rec
Cie Amala Dianor

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Man Rec signifie " seulement moi " en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Man Rec rend compte de la complexité de l'individu : son identité, le rapport à l'autre et à la société. Ce solo, chorégraphiée et interprétée par Amala Dianor, interroge ses origines multiples. Des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, il trace un chemin au singulier. Amala explore les nombreux " moi " qui se superposent sur les individus comme les couches d'un oignon, qui conditionnent la personne, l'interprète, le chorégraphe.

Cie Amala Dianor
chorégraphié
et interprété par :
Amala Dianor
musiques :
LEON - François Przybylski

Soirée partagée au THV

vendredi 6 février / 20h30
danse
1h30 / à partir de 8 ans

Les soli noirs
Cie Yvann Alexandre

Pour *Les soli noirs*, Yvann Alexandre se confronte à la forme du solo et continue sa réflexion autour de la relation de chorégraphe à interprète. Inspiré par la chapelle de Rothko et les états noirs dont chacun peut se parer, il nous livre des soli, imbriqués les uns aux autres, monochromes noirs créés à la mesure de chacun des interprètes de la pièce, danseurs de générations, d'identités et de parcours différents. Autant de riches personnalités invitées à décliner des éléments chorégraphiques au travers de leur personnalité. Que reste-t-il de l'écriture quand l'interprète s'approprie la partition ? Comment une même partition prend vie différemment selon l'individu qui lui sert de passeur ? Mettre à nu la part artistique qui échappe au chorégraphe quand le danseur s'en empare... *Les soli noirs* révèlent une part intime de ce marché noir entre celui qui écrit et celui qui danse.

Cie Yvann Alexandre
conception générale
et chorégraphie :
Yvann Alexandre
interprètes :
Yvann Alexandre
Steven Berg
Christian Bourigault
Anthony Cazaux
Claire Pidoux
équipe technique de création :
Guillaume Bariou
Olivier Blouin
Loïs Drouglazet
Christophe Sartori
conseiller musical :
Goulvenn Debois
Création musicale inspirée de morceaux choisis de warsaw, joy division & new order
production / diffusion :
Carole Lanier-Deroo

© SebastienLefebvre

Mooooooooonstres

Collectif Label Brut

théâtre d'objets
35 mn / à partir de 3 ans
forfait famille / tarif unique

mercredi 25 février / 18h30

scolaires : mardi 24 février / 10h et 14h30

Ça se cache ça se montre
C'est très séduisant c'est vraiment dégoûtant
C'est drôle c'est terrifiant
C'est partout c'est nulle part
C'est seul c'est en famille
C'est rare y'en a partout
Ça s'adopte ça se jette
Comment le devenir comment lui échapper
C'est tout et n'importe quoi ça bouge tout le temps
Ça se reconnaît c'est bien caché
Ça s'apprivoise c'est sauvage
J'en voudrais un chez moi fermez les verrous

Qui n'a jamais regardé craintivement sous son lit pour voir si un monstre ne s'y cachait pas ?
Un monstre… Un être tout vert et purulent, fait de tentacules et recouvert d'écailles ? Un être maléfique qui surgit de nulle part ? Une grosse araignée à trente pattes ? Draps, couettes, coussins, plumes, veilleuses et mobiles suspendus… dans un lit posé là, comme une barque sur une plage, l'histoire de *Mooooooooonstres* commence... l'histoire de notre dormeur. Aidé de traversins, lunettes nounours et autre peluches qu'il manipule avec dextérité, il crée LE monstre, celui qui empêche les enfants de s'endormir sereinement à cet instant fatidique où ressurgissent ces apparitions fugaces qui, à la nuit tombée, peuplent les terreurs enfantines. Monstrueusement cocasse et drôlement effrayant, *Mooooooooonstres* démine les terreurs. Froussards, n'ayez pas peur, ici la bête fait plus rire que peur.

conception :
Laurent Fraunié
interprétation en alternance :
Laurent Fraunié
ou Philippe Richard
regard extérieur :
Harry Holtzman
Babette Masson
scénographie :
Grégoire Faucheux
couture et accessoires :
Elodie Grondin
création lumières :
Sylvain Séchet
création sonore :
Laurent Fraunié
Xavier Trouble
régie générale en alternance :
Delphine Trouble
ou Xavier Trouble

Comme il se doit, je suis persuadé que je mourrai à trente-trois ans.
BETTY. C'est vrai, tu vas mourir à trente-trois ans ?
LUI. Ouais, je le sens.
BETTY. C'est super cool.
LUI. Tu trouves ?
BETTY. Tu as une vie intérieure, toi au moins. C'est pas tous les mecs.
LUI. Tu trouves ?
BETTY. Ça c'est quand même une preuve. Les mecs qui meurent à trente-trois, ils meurent de vie intérieure, souvent.
Quand j'ai eu trente-quatre ans, j'ai été un peu déçu, et vachement soulagé.

© Jean-Luc Beaujault

Tarzan Boy
de Fabrice Melquiot

Cie La fidèle idée / Guillaume Gatteau

théâtre
1h10 / à partir de 14 ans
placé

mardi 3 mars / 20h30

Pour *Tarzan Boy*, l'écrivain Fabrice Melquiot se penche sur son adolescence. Des souvenirs très précis se rejouent : les conversations dans les vestiaires, les moments intimes avec Betty, la certitude de mourir à trente-trois ans… et les chansons aussi. Quatre comédiens s'emparent de ce récit fragmenté, au son des musiques des années 1980, interprétées en direct. Le texte est travaillé comme une partition musicale, les quatre voix font résonner la poésie actuelle de la langue de Melquiot avec humour, distance : des mots et des chansons pour une nostalgie sans amertume. Des chansons qui font écho aux fragments de la vie quotidienne. Une vie qui s'élance au rythme des rires, des enthousiasmes, des troubles et des questions que l'on se pose à l'adolescence. En s'appropriant l'autofiction de Melquiot, Guillaume Gatteau nous propose de regarder nos adolescences comme on se regarde soi : c'était quoi, nous ?

mise en scène :
Guillaume Gatteau
collaboration artistique et scénographique :
Jean-Luc Beaujault
avec :
Philippe Bodet
Emmanuelle Briffaud
Frédéric Louineau
Sophie Renou
musique en direct :
Emmanuelle Briffaud
création lumières :
Etienne Dousselin
construction :
Pierre Guisnel
arrangements musicaux :
Guillaume Hazebrouck
stagiaire :
Hélène Sauvage

stage de théâtre avec Guillaume Gatteau
informations p.8 & 9

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

L'émotion n'est en fait que du mouvement. **Alain**

les &[mouvantes] du 10 au 22 mars

Mars 2015… un grand courant d'air souffle sur le THV.
Depuis quatre ans, nous vous proposions deux temps forts, les *[Portées] Voix* et les *[Traversées] Danse*.

Cette année, saison de passage, saison d'anniversaire, saison des 30 ans, nous vous proposons les *&[mouvantes]* trait lumineux qui éclaire la fin de l'hiver et le début du printemps.
Les *&[mouvantes]*… Lorsque s'entrelacent les arts du mouvement jouant avec l'espace, l'apesanteur ou le vide, naissent des langages singuliers et sensibles, invitation à l'émotion.

Nous aimons l'artiste, danseur, musicien, circassien, comédien… cet être attentif qui, seul ou à plusieurs, nous rend sensible à ses joies, ses failles et ses espoirs.
Comme un écho, il nous est merveilleusement proche, même et surtout parce qu'il nous interroge.
Alors, durant deux semaines, rendez-vous donc avec ces hommes et ces femmes qui nous invitent à rire, nous éblouissent de prouesses, nous bouleversent de délicatesse, nous fascinent…

La légèreté des tempêtes

CFB451- Christian et François Ben Aïm

© Maleonn

mardi 10 mars / 20h30

chorégraphie pour 4 danseurs, 3 violoncellistes et 1 chanteur
1h / à partir de 10 ans

les &[mouvantes]

Le désir, cause de nos tempêtes intimes
A l'instar d'un Icare moderne, l'être humain semble toujours emporté dans une quête démesurée, entre renoncement et acharnement, aspiré vers un but inaccessible.
Dans cette nouvelle création, Christian et François Ben Aïm s'attachent à observer cette énergie sans limite, cette force motrice que constitue le désir.

Trois violoncellistes et un chanteur accompagnent quatre danseurs sur scène pour délivrer avec gourmandise les sensations et contrastes que suscite ce souffle vital. Dans une danse organique et incarnée, s'entrechoquent tension et relâchement, chute et déséquilibre, douceur et violence.
La légèreté des tempêtes c'est le calme dans la tornade, l'agitation dissimulée derrière l'apparence paisible de nos vies quotidiennes, l'expression révélée de notre vibration intérieure.

chorégraphie
et scénographie :
Christian et François Ben Aïm
danseurs :
Aurélie Berland
Mélanie Cholet
Aimée Lagrange
Christian Ben Aïm
musiciens :
Bruno Ferrier
Lili Gautier
Frédéric Kret
Mathilde Sternat
composition musicales :
Jean-Baptiste Sabiani
création lumières :
Laurent Patissier
création costumes :
Dulcie Best

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Capilotractées

Sanja Kosonen & Elice Abonce Muchonen

© Sebastien Armengol

cirque / attraction capillaire pour duo suspendu
1h10 / à partir de 8 ans

vendredi 13 mars / 20h30

[les &[mouvantes]]

Il est impossible d'écraser un cheveu avec un marteau.
Deux Finlandaises réinventent cette pratique extravagante, et quelque peu barbare, ancienne spécialité du cirque traditionnel et des attractions foraines tombée en désuétude : l'art de se suspendre par les cheveux.
Etrangères à cet univers, Sanja et Elice, ressuscitent cette discipline qui se rapproche de la danse dans sa liberté du mouvement et dans la grâce. Leurs cheveux nattés, enserrés dans un anneau de fer, accrochées l'une à l'autre par le chignon, elles ont dû s'habituer à ces sensations nouvelles, ces douleurs étranges.
D'abord suspendues juste 3 secondes, puis 10 secondes, puis 20 secondes, puis 1 minute, puis plusieurs minutes. Le cheveu devient ici agrès et support poétique d'une prouesse physique, et nous ouvre les porte d'un monde où l'homme réussit à voler.
Défiant le bon sens et la pesanteur, le spectacle interroge l'élégance d'un corps en apesanteur, les canons de la beauté féminine, la domination masculine, les cheveux dans la mode et l'histoire de la musique, du rock au métal.
Performance physique autant que merveille poétique, le spectacle nous ferait presque croire à l'existence des fées, voire à celle des anges.

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Marathon

Galapiat Cirque
Sébastien Wojdan

© Candice Kurtz

cirque spiralique à haute tension
1h20 / à partir de 6 ans
forfait famille

mardi 17 mars et mercredi 18 mars / 20h30

[les &[mouvantes]]

Marathon est un cri. Celui d'un homme pour dire qu'il est debout avant qu'il ne soit trop tard. Dire ce qu'il aime, ce à quoi il rêve et ce dont il a peur. Marathon est un défi. Celui d'un homme poussé par l'impérieuse nécessité de se dépasser. Repousser les lois de la gravité, de l'équilibre, de la vitesse, de la technicité. L'occasion d'éprouver intensément son rapport au monde sur le fil dangereux de l'existence. Marathon. Celui de Sébastien Wojdan, adepte des épreuves de fond et jusqu'au-boutiste qui, seul en scène pendant une heure vingt, réalise des exploits multiples : fil-de-férisme, corde molle, jonglage, performances musicales, acrobatie, tir à l'arc, lancer de couteaux... La performance devient moteur, l'urgence s'installe, le danger est présent. Dans ce cirque " spiralique ", les exploits réussissent ou échouent, la température intérieure du corps augmente, le cœur s'accélère, les mains tremblent. Une performance prodigieuse, un véritable dépassement de soi, une course contre nature. Un marathon.

de et avec :
Sébastien Wojdan
oeil intérieur :
Gilles Cailleau
regard complice:
Guillaume Sauzay
création lumière :
Pierrot Usureau
régie lumière et accessoires :
Pierrot Usureau
ou Pauline Aussibal
sonorisation et accessoires :
Mikaël Remigereau
ou Franck Beaumard
construction :
Benjamin Bottinelli Hahn
Luc Mainaud

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Apache

Cie Hors Série / Hamid Ben Mahi

© Laurent-Philippe

vendredi 20 mars / 20h30

danse hip-hop sur de la musique rock
1h05 / à partir de 10 ans

les &[mouvantes]

Hamid Ben Mahi a rencontré Yan Péchin, le guitariste de Bashung, lors d'une soirée hommage au chanteur. Là est née l'envie de partager un tête-à-tête artistique. Ensemble, ils ont réussi la conjugaison miraculeuse de l'énergie électrique de la danse hip hop avec les accents rock de *Madame rêve* et de *Vertiges de l'amour*. Sous nos yeux se mélangent deux cultures en apparence contrastées, racontant avec une conviction sans faille et une émotion palpable les méandres de toute destinée humaine : la plénitude d'aimer, la déchirure de ne pas l'être, la force et la fragilité réunies dans un même corps qui vibre au rythme de ses passions. Le spectacle crée des histoires d'hommes et de femmes, d'ensembles, de soli, emprunts de beauté, de fragilité, de fluidité, de douceur, de puissance, de tension et de détresse pour sublimer l'esthétique et la poésie. Les œuvres musicales et les nappes sonores de Bashung accompagnent ce concert corporel, en dessinent la toile de fond. Le spectacle crée comme des échos poétiques à ces chants vibrant d'humanité sensible.

Masterclass avec Hamid Ben Mahi
informations p.8 & 9

chorégraphie
et mise en scène :
Hamid Ben Mahi
direction musciale :
Yan Péchin
danseurs :
Hamid Ben Mahi
Babacar Cissé
Salem Mouhajir
Vanessa Petit
en alternance :
Soria Rem avec Lino Mérion et Sarah Bee
musiciens :
Bobby Jocky et Yan Péchin
création lumière :
Antoine Auger
scénographie :
Philippe Casaban et Eric Charbeau
costumes :
Karolina Brock
création vidéo :
Stéphane Abboud - Le Projectionniste

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Trois

Collectif EDA

© Vincent Fribault

dimanche 22 mars / 17h

architecture et danse
50 mn / à partir de 7 ans

les &[mouvantes]

Le collectif de danse contemporaine EDA est né en 2006 du désir commun de trois danseurs de créer des formes chorégraphiques dans des lieux singuliers, d'inventer avec et pour l'espace. Jusqu'à présent, le collectif a créé des performances pour des endroits à priori non destinés à la danse : école, gare, bibliothèque, supermarché, jardin... Avec *Trois*, la création 2015 du Collectif EDA, l'enjeu est différent : il s'agit d'investir chorégraphiquement des lieux de culture, des lieux où l'art se montre et se partage, et notamment ici, l'espace du théâtre. L'idée est de s'inspirer de la singularité de cet espace, de son histoire, de son architecture… et d'y inventer une chorégraphie inédite stimulée par le contexte. Dans *Trois*, le collectif cultivera avec humour l'art d'un déphasage aux effets inattendus, et la danse viendra bousculer la réalité.

Nous frapperons les trois coups
Nous ferons en deux temps
Trois mouvements
Ce sera trois fois rien
Mais quand même trois petits tours
Une danse du troisième millénaire
En trois dimensions
L'espace
Vous et nous.

conception et
interprétation :
Maud Albertier
Jonas Chéreau
Sarah Pellerin-Ott

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Blanc de Emmanuelle Marie

Cie ŒilduDo / Virginie Brochard

théâtre
1h05 / à partir de 14 ans
placé

mardi 24 mars / 20h30

Deux jeunes sœurs se retrouvent à un moment fatidique. Dans la chambre à côté, leur mère vit ses derniers instants. L'aînée a annulé ses rendez-vous, la cadette a éloigné enfant et mari. Au-delà du drame qui se noue derrière la porte, enfin les deux sœurs se parlent et laissent émerger les blessures profondes, les vérités et les bonheurs longtemps tus. Deux choix de vie s'entrechoquent et s'épluchent. Dans la cuisine, navire à la dérive, se croisent la mort et le bœuf-carottes, le vide et le plein, l'encre noire, l'odeur de terre des soins de la nuit. De la souffrance à la douceur paisible en passant par le rire, les mots suspendus renouent peu à peu les liens ébranlés et composent un poème à deux voix inscrit dans le mouvement de la vie. Dans cet " hors- temps ", dans l'espace blanc, celui où le dire est possible, la langue est déroutée, parce qu'enfin libre. La mise en scène explore ce blanc-là, celui entre les mots, entre les corps, entre la lumière, entre l'espace, dehors et dedans, sons et silences. L'espace blanc qui fait surgir le vivant, d'où s'échappent les fragilités, et où rien n'est grave.

mise en scène :
Virginie Brochard
avec :
Fanny Duroisin
et Chloé Thorey
création sonore :
Benoît Bricard
création lumière :
Guillaume Février
conseil scénographique :
Silvio Crescoli
création costumes :
Jennifer Ducrot
collaboratrices artistiques :
Annie Chauveau
Christine Lhôte

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

© Studio Garnier

David Chevallier
& l'Ensemble Stradivaria

Nuove Invenzioni

musique baroque et jazz
1h10 / à partir de 8 ans
placé

vendredi 27 mars / 20h30

Les *Nuove Invenzioni* sont l'occasion pour le guitariste David Chevallier d'approfondir un travail entamé en 2007 avec ses *Gesualdo Variations*, accueillies au THV en 2011 : explorer une possible rencontre entre musique ancienne d'une part, et musique improvisée, jazz d'aujourd'hui d'autre part.
Dans son travail, les Nuove Invenzioni sont un pas supplémentaire vers la musique baroque, puisque pour la première fois, David Chevallier collabore exclusivement avec des musiciens spécialistes de ce style musical, Daniel Cuiller et l'ensemble Stradivaria. Le travail de cet ensemble sur les sonates de Giovanni Battista Fontana (1571-1630) donne l'occasion au compositeur de réaliser une sorte de miroir, quelque peu déformant, de ces œuvres virtuoses du maître italien. Ainsi, si le discours des *Nuove Invenzioni* se veut contemporain, David Chevallier et Daniel Cuiller sont attachés à la nécessaire cohérence entre cette création et la musique qui l'inspire : le travail de réalisation du continuo, typique de la musique de cette époque, a été primordial, et laisse la même place à l'improvisation des instrumentistes que dans les sonates originales. Comment ne pas être inspiré par cette promesse de liberté ?

création musicale et théorbe :
David Chevallier
violon :
Daniel Cuiller
Jérôme Van Waerbeke
Benoît Vanden Bemden
clavecin et orgue :
Freddy Eichelberger

voisinages

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Nuove Invenzioni est en tournée dans les Pays de la Loire à Château-Gontier, Montfaucon-Montigné, La Roche-sur-Yon, St Barthélemy d'Anjou. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

© Estelle Perdu

Enzo Enzo

chante Marie Nimier

chanson - cabaret littéraire
1h20 / à partir de 14 ans
placé

mardi 31 mars / 20h30

Enzo Enzo a publié six albums de chansons et a été nominée " espoir féminin " puis " interprète féminine" de l'année aux Victoires de la musique. A travers les textes de ses auteurs fétiches, Enzo Enzo, intense et légère à la fois, traque l'humanité et la poésie en chacun de nous. En interprète aguerrie, elle aime par-dessus tout chanter les mots des autres et endosser le rôle de " passeuse ". Ses collaborateurs, auteurs et compositeurs sont nombreux ; parmi eux, Daniel Mille, Allain Leprest, Gabriel Yared, Kent, Matthias Duplessis entre autres, et un jour… Marie Nimier.
Marie Nimier écrit, quant à elle, des chansons depuis une dizaine d'années. Ecrivain réputée, couronnée par de nombreux prix littéraires, elle a eu un gros coup de cœur pour la chanteuse " au timbre magnifique ". La rencontre de ces deux femmes singulières ne pouvait aboutir qu'à un résultat exceptionnel : un spectacle est né. Voilà un " petit bijou ", pour les amateurs de chanson française et tous les autres.

mise en scène :
Isabelle de Botton
chansons et textes :
Marie Nimier
chant :
Enzo Enzo
violoncelle :
Delphine Gosseries
piano :
Hélène Weissenbacher

La Nuit du Court

cinéma
2€ la séance

vendredi 3 avril / 20h

L'association bartholoméenne ACAfilms et le THV vous proposent pour la cinquième année consécutive, une nuit de cinéma consacrée aux courts métrages auto-produits ou professionnels. Au programme, les productions ACAfilms de l'année ainsi que des productions locales ou nationales.
La sélection sera de nouveau diverse avec des films de tout genre : comédies, drames, polars, clips, films d'animations…
La programmation, en cours, et les horaires des séances sont à paraître courant février 2015
Plus d'information : aca-films.blogspot.fr

©David Lair

Des Partenaires Jeune Public du Maine et Loire à la Belle Saison

Se réunir pour agir ensemble parce qu'à plusieurs on peut être plus efficace et surtout s'ouvrir des portes vers des propositions artistiques nouvelles, telle pourrait être la devise des PJP 49. C'est ainsi que 14 lieux du département ce sont associés pour coopérer ensemble au service du spectacle vivant jeune public.

La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?

Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant. C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle saison avec l'enfance et la jeunesse.

www.bellesaison.fr

PJP 49 PARTENAIRES JEUNE PUBLIC 49

LA BELLE SAISON

© La Petite Fabrique

L'arche part à huit heures

de Ulrich Hub

Cie la Petite Fabrique

théâtre
45 mn / à partir de 7 ans
forfait famille / tarif unique

mercredi 8 avril / 18h30

scolaires : mardi 7 avril / 10h
mercredi 8 avril / 10h

Trois pingouins, une colombe et le savoir-faire de la compagnie La Petite Fabrique, et nous embarquons dans une histoire loufoque qui aborde avec humour des sujets comme l'amitié, la désobéissance ou les croyances. Bienvenue à bord de l'arche !

Voici un récit qui nous plonge dans le mythe du commencement, le déluge. Une colombe est chargée d'inviter des couples d'animaux à monter dans l'Arche de Noé. Seulement, les pingouins sont trois et ils ne conçoivent pas d'abandonner le plus petit ! Les deux élus prennent le risque d'emmener le troisième dans leur valise, mais ils vont devoir faire preuve d'imagination pour cacher ce passager clandestin. Surtout quand on sent si fort le poisson ! Aussi drôle que profonde, par ses situations inattendues et sa portée philosophique.

L'arche part à huit heures est un texte très riche, tant pour les sujets abordés que pour les images à mettre en scène. La metteur en scène Betty Heurtebise, qui aime accompagner l'enfant et l'adulte à porter un regard critique et sensible sur le monde, sur les autres et sur eux-mêmes, ne manquera pas de nous amuser et de nous dérouter avec cette histoire rocambolesque.

mise en scène :
Betty Heurtebise
avec :
Stéphanie Cassignard
Alexandre Cardin
Julie Menut, Sarah Leck
scénographie :
Damien Caille-Peret
création son :
Nicolas Barillot
composition musiques :
David Chazam
création vidéo :
Valéry Faidherbe
Sonia Cruchon
création lumières :
Jean-Pascal Pracht
régie générale
lumières et vidéo :
Véronique Brider
régie son :
Sylvain Gaillard
régie plateau :
Jean-Luc Petit

© Sylvain Frappat

Le syndrome de Cassandre

Cie L'Absente - Yann Frisch

solo de clown et de magie nouvelle, pour adultes
1h / à partir de 14 ans

vendredi 10 avril / 20h30

Le syndrome de Cassandre désigne les situations où on ne croit pas ou ignore des avertissements ou préoccupations légitimes. L'expression est tirée de la mythologie grecque, faisant référence à la malédiction de Cassandre, qui avait reçu le don de prophétie et la malédiction de ne jamais être crue.

En 2010, une improvisation en public donne lieu à une expérience : grimé en clown, un personnage arrive dans la salle et alerte le public d'un feu qui est en train de se propager en coulisses. La situation est grave, le public doit sortir. Mais personne ne bouge, quelques rires fusent même. Le rire du spectateur est à la fois la nourriture du clown et son drame. Personne ne croit ce personnage. Car c'est un clown. Et que les clowns n'existent pas.
Yann Frisch, jeune artiste prodige d'origine mancelle, tente de déjouer cette tragédie : vivre à tout jamais comme une blague à deux pattes. Ce faisant, il dénude les fils de l'art clownesque, tout en les emmêlant de plus belle, grâce notamment à l'art magique qu'il manie comme personne (il cumule les titres de champion d'Europe et du Monde en magie). Jouant du vrai et du faux, il invente un monde peuplé d'une étrange magie où les objets lévitent et les tables se mangent. Le clown existe dans cette réalité qui lui est propre. Dans sa logique à lui, tout cela est bien réel. Il voudrait qu'on le croie, que l'on voie qu'il n'est pas si différent, qu'il a un message à nous délivrer mais... pourrons-nous le croire ?

écriture, interprétation, conception magie :
Yann Frisch
écriture, conception magie :
Raphaël Navarro
regard extérieur clown :
Zohan Lescop
dramaturge :
Valentine Losseau
création lumière :
Elsa Revol
régie lumière et régie générale :
Yannick Briand
régie plateau :
Laurent Beucher
Louise Bouchicot
construction :
Bernard Painchault
scénographie, costumes :
Claire Jouët - Pastré
construction marionette :
Johanna Elhert

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

rencontres chorégraphiques amateurs
en partenariat avec le Conseil général de Maine-et-Loire

samedi 25 avril

La danse sur un plateau

à 16h Déambulation dans l'espace public

Gratuit
Rdv sur le parvis du théâtre
Programme détaillé à paraître courant mars.

Hors les murs

La danse vient à vous, venez à la danse !
Les danseurs amateurs de 7 compagnies locales invitent le public à déambuler dans la ville en se laissant surprendre par la danse au détour d'un carrefour, d'un bâtiment, d'un jardin…
Depuis plusieurs mois, ces groupes, désireux de s'ouvrir à de nouvelles écritures et de s'interroger sur leur pratique, se sont engagés avec leur professeur dans un travail de création. Ils sont accompagnés, chacun, par un chorégraphe professionnel avec pour seul règle commune : écrire une chorégraphie pour l'espace public.
Le fruit de ce travail est présenté hors les murs, dans différents lieux de la ville : les jardins de La Ranloue, la place Salvador Allende, le parvis du théâtre… C'est l'occasion pour les danseurs de sortir du plateau et de se confronter à un public urbain, à des lieux insolites et inhabituels, à des contraintes différentes …

à 20h Yvann Alexandre + REC (Cie des professeurs)

au THV / 2 €

Le chorégraphe Yvann Alexandre propose aux professeurs de danse de Maine-et-Loire de vivre l'expérience de création. En tant que directeur artistique, il conduit une quinzaine de professeurs de danse de tous horizons vers une création chorégraphique de format court pour l'espace scénique. Se joue alors la découverte de la matière chorégraphique et les enjeux du parcours de l'interprète : faire l'expérience de la danse contemporaine, du travail de création, de la relation de chorégraphe à interprète, défendre un propos artistique, s'inscrire au sein d'une équipe, et ce, du studio au plateau devant un public.

Lors de cette soirée, Yvann Alexandre présente également, une création de sa compagnie.

La danse amateur [Un accompagnement]

Pour la 5ème année consécutive, le THV et le Conseil général de Maine-et-Loire s'associent pour encourager la pratique de la danse amateur et favoriser sa visibilité:
La danse sur un plateau est un dispositif d'accompagnement chorégraphique pendant toute une année de groupes de danseurs amateurs. L'objectif est de donner à la fois matière à interroger les danseurs et leurs professeurs de danse sur leur pratique tout en impulsant une dynamique commune à tous les participants : valoriser le rôle du professeur de danse et encourager la création collective amateur, favoriser les liens avec les artistes et les œuvres, élargir et enrichir les échanges.
Des chorégraphes professionnels travaillent avec les groupes inscrits à l'écriture d'une chorégraphie pour l'espace public.
Un temps fort de stage réunit tous les participants autour de la pratique et de la culture chorégraphique le week-end des 7 et 8 février. Au programme : ateliers d'esthétiques chorégraphiques diverses, rencontres, conférences…
Toute l'année, les danseurs impliqués bénéficient d'un accès privilégié aux spectacles de danse programmés au THV.
Les chorégraphies créées par les groupes sont présentées à Saint- Barthélemy-d'Anjou et aidées à leur diffusion, sur les territoires des groupes amateurs, en partenariat avec les structures culturelles de proximité.
Cet accompagnement s'adresse aux groupes de danse amateur engagés dans un travail de création collective et/ou désireux de s'ouvrir à de nouvelles écritures, de nouvelles démarches, quelle que soit leur esthétique.

Renseignements et inscriptions :
Anne Blaison | chargée de développement danse au CG49
a.blaison@cg49.fr - 02 41 25 62 76

samedi 7 février à 18h

[Un Pourparler] Pépin Pépite Cie Res Non Verba

Performance puzzle / 6 €

Dans une écriture ludique et métaphorique, deux danseuses et une panoplie d'objets librement inspirée du patrimoine chorégraphique invitent le spectateur à explorer activement la boîte noire des artistes. Une performance qui cherche à dédramatiser, de manière joyeuse et inventive, la notion de compréhension de l'art chorégraphique et qui explore l'histoire de la danse, dans un dispositif plastique insolite et original

Soutenu et coproduit par le Conseil Général de Maine et Loire, le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et la Communauté de Communes Les Portes de l'Anjou, Compagnie ResNonVerba, Coproduit par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts vivants et Départements

Yvan Vaffan

danse / 1h30

au Quai mardi 5 mai / 19h30

Au Théâtre Le Quai-forum des arts des vivants
Déplacements en bus au départ du THV
horaires à préciser
ultérieurement.

C'est sans doute des *Aventures d'Ivan Vaffan*, créé en 1984, que date le nom de " tribu " longtemps accolé aux danseurs de Jean-Claude Gallotta. " Tribu " parce que garçons et filles se donnaient des airs de guerriers et d'amazones incontrôlables venus d'on ne sait quelle Mongolie, harnachés comme des barbares, barbus, vêtus de loques et de strass, agitant de grands drapeaux plus vibrionnants que belliqueux. La presse s'interrogea sur les mœurs et les rites de cette étrange horde dont les membres ne cessaient de s'étreindre fougueusement, de s'empoigner, de se palper, de se découvrir, étonnés comme des enfants. On parla alors, au-delà de la gestuelle, de "l'esprit Gallotta".

Claude-Henri Buffard

chorégraphie :
Jean-Claude Gallotta
restitution de la pièce et
assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz
musique : **Strigall**
dramaturgie : **Claude-Henri Buffard**
costumes : **Marion Mercier et Jacques Schiotto** d'après **Jean-Yves Langlais**
scénographie :
Manuel Bernard et Jeanne Dard d'après Jean-Yves Langlais
création lumière :
Manuel Bernard
interprètation :
Alexane Albert, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Mathieu Heyraud, Georgia Ives, Bruno Maréchal, Cécile Renard, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Stéphane Vitrano, Béatrice Warrand

au THV mercredi 6 mai

19h [Pourparler] Gallotta

Conférence de Claude-Henri Buffard - gratuit

Claude-Henri Buffard est auteur dramatique, scénariste et romancier. Collaborateur de longue date de Jean-Claude Gallotta, il a écrit avec lui une quinzaine de spectacles.

20h30 Blik

Reconstitution par les étudiants du CNDC - gratuit

Parmi les formes chorégraphiques libres, appelées Impromptus, que Jean-Claude Gallotta aime et essaime là où l'espace le permet, c'est-à-dire à peu près partout (sur les scènes mais aussi dans la rue, dans les bibliothèques, sur les places de villages, dans les cafés...), il y a les Blik. Le chorégraphe y explore comment le texte déclenche la danse, comment celle-ci s'affranchit des mots, comment elle les réinvente

interprétation : **Lola Atger, Thomas Ballèvre, Sève Bernard, Mourad Bouayad, Karine Dahouindji, Sandie Donzica, Hamdi Dridi, Emma Dufief, Laura Dufour, Hélène Ehkirch, Alexis Gueye, Nejma Larichi, Fuxi Li, Nicolas Mayorga Ramazirez, Brenna Mosser, Elise Ondet, Eva Rauch, Guédalia Reyraud, Laure-Anne Segers, Capucine Waïss.**

En partenariat avec le
Centre National de Danse
Contemporaine - Angers

Hommage à Jean-Claude Gallotta

Un des artistes les plus prolixes de sa génération. L'une des figures marquantes du paysage chorégraphique français.

au Quai jeudi 7 mai / 20h30

Au Théâtre Le Quai-forum des arts des vivants
Déplacements en bus au départ du THV
horaires à préciser
ultérieurement.

Le Sacre du Printemps

danse / 1h

Le Sacre est une " cérémonie païenne " selon le compositeur. Pas d'anecdote, pas d'intrigue. Jean-Claude Gallotta ajoute : pas d'Élue, ou du moins pas d'Élue unique, glorifiée puis sacrifiée. Chaque interprète féminine sera " éligible ", tour à tour, pour rétorquer à " l'obscur pouvoir discrétionnaire " des dieux et des pouvoirs. Du rituel, Jean-Claude Gallotta a également retenu le double sens étymologique de" relier " et de " se recueillir ". Il s'agit bien pour lui de se recueillir, comme à genoux, sur les marches de l'autel qui montent et monteront toujours à son adolescence, et de se relier aux maîtres, de Kantor à Fellini, qui l'ont conduit à ne pas l'oublier.

Claude-Henry Buffard

chorégraphies :
Jean-Claude Gallotta
assistante à la chorégraphie
Mathilde Altaraz
dramaturgie :
Claude-Henri Buffard
costumes :
Jacques Schiotto et Marion Mercier
assistée d'**Anne Jonathan**
musique **Igor Stravinsky**
version dirigée et enregistrée (1960) par Igor Stravinsky avec
le Columbia Symphony orchestra
Paysage sonore (I - Tumulte, II - Pour Igor) **Strigall**
création lumière :
Dominique Zape
assisté de **Pierre Escande**
décors : **Jeanne Dard**
Interprètation :
pour Igor **Cécile Renard**
Interprétation *Tumulte et Le Sacre du printemps*
Alexane Albert, Agnès Canova, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Mathieu Heyraud, Georgia Ives, Bruno Maréchal, Cécile Renard, GaetanoVaccaro, Thierry Verger, Stéphane Vitrano, Béatrice Warrand, Thalia Ziliotis

© Cie Charabia

Dans les plis de mes rêves

Cie Charabia - Mathilde Lechat

voix en mouvement
30 mn / à partir de 6 mois
forfait famille / tarif unique

mardi 12 mai / 18h30
scolaires : mardi 12 mai – 9h15 et 10h45
mercredi 13 mai – 9h15 et 10h45

Mathilde Lechat retrouve les émotions premières de la voix qui joue, " phonétise ", crie, rit, pleure, appelle, babille, module et vibre...
A la recherche des sensations sonores déjà vécues dans le ventre maternel, elle entre en communication avec les enfants. Il s'agit d'apprendre à exprimer son univers intérieur et de laisser l'imaginaire " poétiser " le monde.

Ce spectacle interroge la notion de rituel, si présente dans le monde qui enveloppe les tout-petits, par la répétition de gestes, de mots… mais aussi comme une tradition ancestrale dans de nombreuses communautés, qui relie la musique et le chant aux étapes fondamentales que franchissent les hommes sur le chemin de la vie.

Au croisement de la musique contemporaine, de l'improvisation et des musiques du monde, cette création propose un parcours vocal et sonore en résonance avec le champ sensoriel et émotionnel des tout-petits.

interprétation :
Mathilde Lechat
conception artistique
et composition :
Mathilde Lechat
collaboration chorégraphique :
Matthias Groos
regard extérieur :
Laurent Dupont
scénographie
et création lumière :
Morice Srocynski
scénographie
et construction décor :
Ronan Ménard
costumes :
Cécile Pelletier

Stage de chant avec Mathilde Lechat
informations p.8 & 9

Hors les murs
salle culturelle
de la Cressonnière

© Les clandestins

Femmes de sang

Cie Les clandestins / Odile Azagury

danse
50 mn / à partir de 12 ans

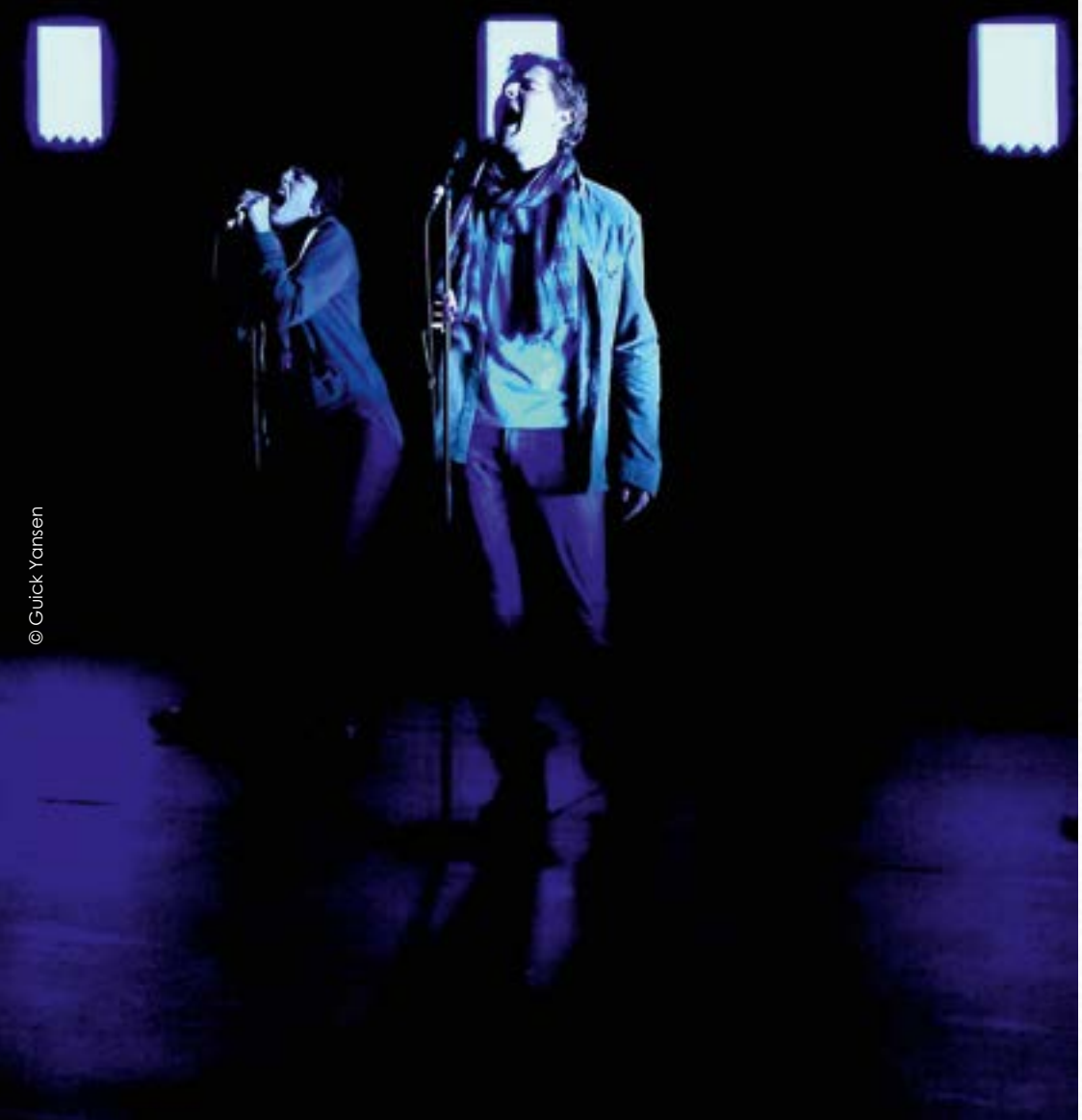
mardi 19 mai / 20h30

Rouge, couleur qui évoque le feu de l'enfer, le sang, la passion et la colère !
Deux femmes. Deux robes-objets monumentales de soie rouge de 5 mètres de diamètre, captant la lumière de manière magistrale, les rendant tantôt liquides ou tantôt rocheuses, par leur amplitude et par la difficulté à les dompter, plongent le corps dans un état de lutte, cherchant la force pour donner la direction, le sens et le mouvement. Elles se cabrent comme un cheval, font devenir la danse violente, charnelle et baroque... Elles peuvent tout aussi bien reposer comme une magnifique flaque de sang, la soie rouge s'étalant doucement et infiniment ... Le corps des deux femmes, infantes et jumelles, splendides et monstrueuses, se tend au moindre frémissement, les déplacements deviennent fluides, suspendus, étrange respiration.
Dans cette toute dernière création, Odile Azagury, grand nom de la danse des années 80, signe avec ses deux interprètes Delphine Pluvinage et Alexandra Naudet, une pièce puissante dans une danse impulsive, généreuse et ample, un rugissement !

direction artistique
chorégraphie :
Odile Azagury
danseuses-Interprètes :
Delphine Pluvinage
Alexandra Naudet
costumière :
Pascale Robin
création lumière :
Jérôme Deschamps
mise en son/régie :
François Chaussebourg
machinerie :
Léon Bony
vidéo :
Fabien Delisle
assistante de la chorégraphe :
Evelyne Mékhitarian
musiques :
Arvö Part
Karlheinz Stockhausen
Luis Naon
Zombi Zombi

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

GARÇON DE 12ANS : Moi et mes copains, on a taxé un chariot de supermarché et j'me suis mis d'dans et j'ai arrimé mon multipoche dans le grillage et alors mes potes, ils m'ont propulsé à toute vitesse au bas de cette rue hyper en pente près de la rue Sauchiehall et j'me suis gamellé dans un mur, la vérité, je me suis complètement ouvert la jambe - ah, je les ai eues mes sensations fortes, ça je peux vous le dire -c'était GÉANT, ouais, le danger total, même si je me suis fait super mal.



© Guick Yansen

RISK de John Retallack

L'Interlude - Théâtre Oratorio

théâtre pièce chorale
1h30 / à partir de 14 ans
forfait famille

jeudi 21 mai / 20h30
scolaire : jeudi 21 mai / 14h30

Mêlant musique rock, tableaux chantés, déclamés et chorégraphiés, *Risk* aborde le thème sensible de l'adolescence et s'attache à retranscrire le plus fidèlement possible l'univers chaotique, sombre, écorché, en constante évolution de cinq jeunes adultes en devenir. John Retallack, qui pratique un théâtre documentaire à partir de paroles collectées et réécrites, a recueilli les mots de très jeunes adolescents de Glasgow.
Perte de repères, d'identité, d'intégrité, difficultés à s'approprier son corps et à s'insérer dans une société aux codes perçus comme absurdes, il décrit à la perfection les problématiques liées à cet âge, entre chutes et rebonds, où l'on n'hésite pas à prendre des risques, à jouer avec la mort pour se prouver qu'on est vivant : l'alcool, la violence, les réseaux sociaux, la relation avec des parents souvent absents… Sur le plateau nu, les cinq comédiens se donnent sans compter et sans temps mort dans un enchainement incessant de musiques et d'effets visuels et sonores Un spectacle d'une force magnétique, entre le ballet noir et l'opéra gore, traversé par une lucidité éclatante qui lui tient lieu de lumière.

mise en scène :
Eva Vallejo
musique:
Bruno Soulier
lumières :
Philippe Catalano
assistants à la mise en scène :
Anne Lepla et Guick Yansen
interprètes :
Henri Botte
Lyly Chartiez
Marie-Aurore d'Awans
Gérald Izing
Gwenaël Przydatek
Bruno Soulier (claviers)
régie générale :
Eric Blondeau
sonorisateur :
Olivier Lautem
surtitrage vidéo :
Fanny Derrier

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

© Laurent Philippe

Cuisses de grenouille

Carlotta Sagna

danse
50 min / à partir de 5 ans
forfait famille

mercredi 27 mai / 20h30
scolaire : mercredi 27 mai / 10h

Joséphine, alias Cuisses de grenouille, rêve de devenir danseuse. A l'école, à la maison, elle ne fait que danser, partout, tout le temps. Elle saoule ses parents qui finissent par l'inscrire à un cours de danse. La voilà dans un autre monde, celui du théâtre. On la suit dans le monde merveilleux de la représentation et de ses coulisses. Lors de ses péripéties dansées avec une danseuse étoile unijambiste comme prof, une éclairagiste qui a peur du noir, un souffleur complètement sourd… elle apprend ce qu'est le théâtre, sa machinerie, ses superstitions, les différentes personnes qui le font vivre et, plus que tout, sa magie. Pourquoi dit-on cour et jardin ? Pourquoi les oiseaux portent-ils malheur ? Qu'est-ce qu'un machiniste ?
Le théâtre engendre le rêve et le rêve nourrit notre existence. On y ressent de grandes émotions tout en sachant que nous assistons à une représentation. L'illusion comique ici se confond avec une quête initiatique : quel enfant n'a jamais voulu devenir clown, danseur ou musicien après avoir été particulièrement touché par un spectacle ? C'est léger et savoureux. Carlotta Sagna bâtit une œuvre d'une poésie et d'une fraîcheur indicibles, prolongeant ainsi le rêve de tous les enfants, et de leurs parents, d'être leurs propres acteurs.

conception et texte :
Carlotta Sagna
chorégraphie :
Carlotta Sagna
en collaboration avec :
Tijen Lawton
Satchie Noro
Raphaël Soleilhavoup
interprétation :
Tijen Lawton
Satchie Noro Ou Irina Ballerina
Raphaël Soleilhavoup
création sonore et musicale, musicien live
Arnaud Sallé
création lumière :
Jean–Claude Fonkenel
création costumes :
Gaëtan Leudière
recherche bruitages :
Romain Anklewicz
régie lumière :
Jean-Marc L'Hostis

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Souad Massi

musique du monde
1h30 / à partir de 12 ans
placé

vendredi 29 mai / 20h30

S'il existe des artistes représentatifs de l'esprit "World ", Souad Massi mérite d'être citée parmi les premiers d'entre eux. Formée à la musique arabo-andalouse, passée par le hard rock dans son adolescence, cette chanteuse-guitariste puise dans les musiques qui composent naturellement ses racines et invente une chanson folk orientale épurée aux influences aussi diverses que le chaâbi algérois, le raï oranais ou le groove des touaregs. Finalement, c'est à une sorte de conception personnelle du blues qu'elle aboutit, étroitement liée à sa propre histoire : celle d'une artiste algérienne que tout poussait à l'échange et que les tristes réalités politiques ont conduite à l'exil. Souad Massi revient en 2015 avec un album aux sonorités très musiques du monde. Son fameux " folk rock algérien " y croise musique africaine, bossa brésilienne et traditionnel algérois. Sur des textes issus des œuvres des grands poètes arabes, parmi lesquels le libanais Abou Madi , le tunisien Abou El Kacem El Chabi , l'irakien El Moutanabi, elle chantera la liberté et l'espoir.

Séances scolaires

des spectacles en journée

11 spectacles sont programmés en journée. Il s'agit de les proposer au public scolaire et à toutes les personnes pour qui se déplacer le soir est une difficulté. Vous pouvez venir avec une classe, un groupe d'élèves, un groupe de jeunes adultes, de personnes âgées, de personnes handicapées…

Não Não | Cie Le Vent des Forges
A partir de 2 ans | théâtre d'argile manipulée
jeudi 13 novembre - 9h15 et 10h45 | vendredi 14 novembre - 9h15 et 10h45

Passés au ROUGE | Le BiblioThéâtre
A partir de 12 ans | livre en scène
mardi 25 novembre - 14h30

Le bruit des os qui craquent | Cie Tourneboulé
A partir de 11 ans | théâtre d'objets
mercredi 10 décembre - 10h

Mmmiel | Cie Hanoumat
A partir de 2 ans | duo de corps et d'objets
mardi 6 janvier - 10h30 | mercredi 7 janvier - 10h30 | jeudi 8 janvier - 9h15 et 10h45

Le labyrinthe de l'hippocampe | Cie 29x27
A partir de 10 ans | danse
Jeudi 15 janvier - 14h30

Sur la corde raide | Cie Arts & Couleurs
A partir de 6 ans | théâtre de marionnettes
jeudi 5 février - 10h et 14h30 | vendredi 6 février - 10h

Moooooooonstres | Collectif Label Brut
A partir de 3 ans | théâtre d'objets
mardi 24 février - 10h et 14h30

L'arche part à huit heures | La Petite Fabrique
A partir de 7 ans | théâtre
mardi 7 avril - 10h | mercredi 8 avril - 10h

Dans les plis de mes rêves | Cie Charabia
A partir de 6 mois | voix en mouvement
mardi 12 mai - 9h15 et 10h45 | mercredi 13 mai - 9h15 et 10h45

Risk | L'Interlude – Théâtre Oratorio
A partir de 14 ans | théâtre - pièce chorale
jeudi 21 mai - 14h30

Cuisses de grenouille | Carlotta Sagna
A partir de 5 ans | danse
mercredi 27 mai - 10h

Nous accueillons aussi des groupes scolaires lors des représentations tout public en soirée.
Tarif : 6 € par personne.
Renseignements et réservations : billetterie@thv.fr | 02 41 96 14 90

action culturelle

Découvrir le spectacle vivant : des actions culturelles

Le THV est un partenaire pour le développement de projets, artistiques et culturels.
Autour des spectacles programmés, en fonction des ambitions, du projet, et en dialogue avec un référent, nous construisons des parcours personnalisés.
Ces parcours concernent les scolaires (de la maternelle à l'université), mais aussi les établissements spécialisés, les maisons de retraite, les CCAS, les comités d'entreprise…
Tout au long de l'année, sont organisés des rendez-vous ponctuels ou des projets au long cours mêlant la venue à un ou plusieurs spectacles, la visite des lieux, la rencontre avec des artistes, des répétitions publiques, des ateliers de pratique…
Le projet n'est ni clef en main, ni à la carte, nous le construisons ensemble.

N'hésitez pas à nous contacter !

Pour tout renseignement, réservation, élaboration de parcours :

Maud Pierre dit Lemarquand : m.pdl@thv.fr 02 41 96 87 20

Guide du spectateur

Renseignements

THV - Théâtre de l'Hôtel de Ville
1 rue Jean Gilles – CS 40009
49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou cedex
Tél : 02 41 96 14 90 I Fax : 02 41 93 92 75
billetterie@thv.fr - www.thv.fr

Réservations

A la billetterie :
De 10h à 12h et de 14h à 17h30 du lundi après-midi au vendredi soir.
Vente des abonnements à partir du 1er juillet/ Vente des places à partir du 1er septembre.

Par téléphone (réservations uniquement) :
Au 02 41 96 14 90, aux horaires de la billetterie. Les réservations par téléphone doivent être réglées sous 8 jours. Passé ce délai, les places sont remises en vente.

Par correspondance :
A l'aide du bulletin détachable complété et accompagné du règlement par chèque à l'ordre du " Régisseur de recettes du THV " ainsi que de vos éventuels justificatifs.

Par internet : sur le site du THV www.thv.fr à partir du 1er septembre.

Dans les billetteries partenaires (musique, humour) : FNAC, Carrefour, Géant, magasins U. (places hors abonnement uniquement et le placement est aléatoire).

Tarifs

Hors abonnement :

Tarif plein	20 €
Tarif partenaires*	17 €
Tarif réduit**	10 €
Forfait famille	21 €

pour les parents ou grands-parents et les (petits-) enfants d'une même famille
Valable uniquement sur les spectacles portant la mention " forfait famille "

Tarif unique	6 €

Valable uniquement sur les spectacles portant la mention "tarif unique "

Abonnements :
L'abonnement permet de bénéficier d'un tarif avantageux pour les spectacles tout public.

3 spectacles

Tarif plein	13,50 € la place
Tarif partenaires*	10,50 € la place
Tarif réduit**	7,50 € la place

5 spectacles et +

Tarif plein	10,50 € la place
Tarif partenaires*	8,50 € la place
Tarif réduit**	5,50 € la place

*Tarif partenaires : Abonnés Le Quai, Théâtre du Champ de Bataille, Théâtre de Segré, Village en Scène, cartes Chabada, FNAC, Cézam

**Tarif réduit : Jeunes - de 18 ans, étudiants - de 26 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, intermittents du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

Abonnement K-DO : 4 spectacles pour 32 € sur les spectacles à partir de janvier (souscription possible du 1er décembre au 15 janvier).

Moyens de paiement

Par carte bancaire au guichet ou en paiement sécurisé sur www.thv.fr
Par chèque à l'ordre du " Régisseur de Recettes du THV "
En espèces
Par chèques vacances
Par prélèvement automatique (paiement en 3 fois)
Autorisation à remplir (téléchargeable sur www.thv.fr) et RIB à fournir.
Paiement du 1er tiers le jour de la souscription à l'abonnement.
Par Pass Spectacle (donne accès à 1 ou 3 spectacles)
Par Pass Classe (selon les modalités strictes requises)
Par Carte Culture Université d'Angers
Par Chèque Passeport Loisirs Culture (dispositif 1er abonnement culturel)

Autour d'un verre

Bar ouvert 1h après le spectacle.

Bords de scène

Patientez dans le hall quelques minutes après le spectacle pour rencontrer les artistes à l'issue de certaines représentations. (Profitez-en pour déguster un verre de vin bio ou de bière locale.) Une occasion unique de dialoguer avec eux, de poser vos questions et de partager vos ressentis.

Impromptus

Laissez-vous surprendre, au fil de la saison, par des impromptus chantés, dansés, joués… juste avant le spectacle. Résultats de week-end de stage, mises en valeur d'atelier ou issus de partenariats avec des écoles ou des structures du territoire, ces surprises rendent visible le travail créatif sous toutes ses formes, égayent votre venue au théâtre et rendent le THV vivant.

Accessibilité

Le THV est accessible aux personnes à mobilité réduite et la salle est équipée d'une boucle magnétique. Merci de bien vouloir le signaler à la billetterie, afin de vous garantir le meilleur accueil.

Informations et recommandations

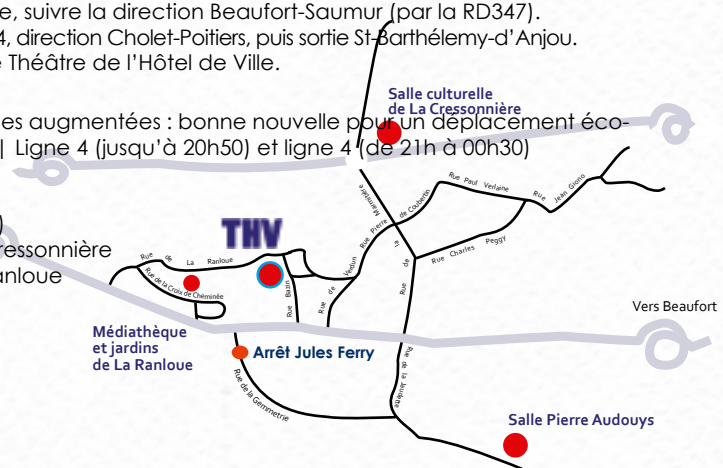
Le spectacle commence à l'heure annoncée.
L'entrée des spectateurs retardataires ne peut se faire que dans la mesure où elle est compatible avec le bon déroulement du spectacle et conformément aux indications données par le personnel d'accueil.
A l'heure de début du spectacle, les places numérotées ne le sont plus, et les places réservées, non payées et non retirées, sont remises en vente.
Les billets ne sont pas repris mais peuvent être échangés jusqu'à une semaine avant la date du spectacle, dans la limite des places disponibles.
L'interruption du spectacle, en cas de force majeure, au-delà de la moitié de sa durée ne peut donner lieu à remboursement.

Pour venir au THV

En voiture
En venant d'Angers-centre, suivre la direction Beaufort-Saumur (par la RD347).
En venant de l'A11, sortie 14, direction Cholet-Poitiers, puis sortie St-Barthélemy-d'Anjou.
Dans St-Barthélemy, suivre Théâtre de l'Hôtel de Ville.

En bus
La ligne a vu ses fréquences augmentées : bonne nouvelle pour un déplacement éco-citoyen ! Arrêt Jules Ferry | Ligne 4 (jusqu'à 20h50) et ligne 4 (de 21h à 00h30)
www.irigo.fr

Plan du THV (hors les murs)
La salle culturelle de La Cressonnière
La Médiathèque de La Ranloue



Partenaires

Le THV est le théâtre municipal de la Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou, il est subventionné par le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Maine-et-Loire et le Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire.

Avec le soutien de l'onda

Le Club des Partenaires du THV

Depuis plusieurs années, le THV développe un Club des Partenaires. Il s'agit d'un espace de rencontre entre le théâtre, la collectivité et les entreprises qui soutiennent les actions du THV dans le cadre du mécénat culturel et participent ainsi au dynamisme et au rayonnement de la ville sur l'agglomération angevine et l'Anjou.

Contact : Yannick Lechevalier, administrateur 02 41 96 96 32
y.lechevalier@thv.fr

Partenaires médias

Partenaires culturels
Le NTA / Le Quai, Forum des Arts vivants / Le CNDC / La Paperie / Beaufort-en-Vallée / ABC49 / ACAfilms / Le Carré des Arts / Le Théâtre du Champ de Bataille / Le Grand T / le SIAM.

Le THV est signataire de la Charte Culture et Solidarité de la Région des Pays-de-la-Loire. Cette charte a pour objectif la mise en relation des acteurs culturels et des acteurs du travail social. Elle veut ainsi permettre aux associations sociales de se saisir du rôle essentiel de la culture dans l'insertion des individus.

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1 – 1029753 / 2 – 1029754 / 3 – 1029755

L'équipe

©PhilippeJuin

accueil et billetterie :
Sandrine Bourgouin
Aurélie Goyat
communication culturelle :
Amélie Chanat
secrétariat administratif :
Hélène Fourmy
accueil des artistes :
Fred Gastineau
apprentie :
Manon Leboucher

administration :
Yannick Lechevalier
régisseur :
Richard Levain
direction du service culturel
et du THV :
Brigitte Livenais
direction technique :
Patrick Morilleau
développement :
Maud Pierre dit Lemarquand

Merci à Renée Le Devedec et Maryline Pouponneau - Merci à tous les artistes / les techniciens intermittents / les stagiaires / les services de la Mairie de Saint-Barthélemy-d'Anjou

graphisme et mise en page : **Aude Barthélemy & Ann-Christine Marie Gelgon** odebarthelemy@gmail.com