

nouage

un spectacle entre danse, cirque et sculpture
POUR LE JEUNE PUBLIC à partir de 5 ans et +

• • • • •
G R O U P E
FLUO



0. 25. 50. 100 cm.

ÉLÉMENTS / BA / 2021.

Création les 4 & 5 février 2022

Coproduction: THV Théâtre de l'Hôtel de Ville - Saint Barthélemy d'Anjou (49), Théâtre Boris Vian - Couëron (44), Mission Danse SQY La Commanderie- Elancourt (92) Soutiens: CDCN L'Echangeur dans le cadre de «studio libre» - Château Thierry (02), Grand Atelier Madeleine Champ de Mars - Nantes (44), La Fabrique Laboratoires Artistiques - Nantes (44), La CCAS. AVEC l'aide de la Ville de Nantes, La Région Pays de la Loire.

Autres partenaires en cours de confirmation.



nouage

nouage

Un spectacle entre danse, cirque,
et sculpture.

Pour un danseur, des rochers, des cordes,
et une construction en équilibre.

Durée : 35 minutes environ

Spectacle jeune public à partir de 5 ans et +



EN QUELQUES INTENTIONS :

- * Redonner aux pierres leur légèreté
- * Déformer les perceptions
- * Faire flotter le temps
- * Fabriquer un paysage (ou l'appel de la nature)
- * Déjouer des équilibres périlleux
- * Déplacer des montagnes





nouage

PRÉMISSSE

Les traces laissées par la précédente création *h o m* résonnent encore. Pour ce nouveau projet il s'agira d'en revisiter certains cheminements tout en empruntant des bifurcations laissées de côté.

Nouage trouvera donc nombre de points communs avec *h o m* autour de la « construction » comme principe chorégraphique entre le corps, l'objet et l'espace. Dans les assemblages d'objets posés en équilibre les uns sur les autres pour ériger des sculptures mobiles faites de presque riens et à partir de bricolages où viennent se mêler la danse et le cirque.

Poursuivre cette démarche pour explorer d'autres écritures, et d'autres compositions cette fois-ci orientées vers le jeune public à partir de 5 ans et plus.

Dans ce langage de la construction en équilibre et en mouvement se tissera un imaginaire faisant écho aux jeux de l'enfant.

Avec sa dimension ludique, et extrêmement visuelle, *nouage* captivera par la curiosité de la découverte d'une architecture magique en déséquilibre qui se construit devant les spectateurs tout en se demandant presque continuellement « est-ce que ça va tenir ? » .

Se pose alors une dramaturgie de l'équilibre qui parle directement aux plus jeunes (et pas que !) et ouvre sur des perspectives du monde comme celles de l'exploration, de la découverte, de la réalisation et résonnera en chaque enfant la question de sa place au sein de l'espace et comment la trouver.

***Comme un enfant, empiler des cailloux les uns sur les autres jusqu'à ce qu'ils vacillent et provoquent...
le départ magique d'un rocher qui bouge tout seul.***





nouage



*Le cratère Jezero
sur la planète Mars, photographié
par Perseverance. — AFP*



LA FABRICATION DU PAYSAGE

Le cailloux est immortel, intemporel, on le retrouve partout et sur toutes les planètes (même celles où l'homme n'a encore jamais mis les pieds), de la plage au jardin, de la montagne au parking, dans la forêt ou sur un trottoir, dans le désert aride autant que sur la planète Mars, dans les déserts arctiques comme sur la lune, certains même gravitent autour de nous dans l'espace...

A la manière des jardins japonais, quelques rochers disposés dans l'espace sont capables d'invoquer une multitude de paysages.

Les cailloux, les enfants les ramassent et on en retrouve dans toutes les poches, quand au rocher, comment résister à ne pas monter dessus, à ne pas l'escalader ?

Rugueux, lourds, difficiles à bouger, ils impliquent aussi un corps à corps et un jeu de force entre l'homme et la nature.

Les cailloux et les rochers nous évoquent des paysages divers et multiples, ils rassemblent nos souvenirs d'enfance, de voyages et nous rappellent notre connexion avec la nature.

Ils nous invitent dans des lieux à traverser, à explorer, dans des espaces isolés et ouverts sur le monde.

Bref, même si vous avez un cœur de pierre, les cailloux résonnent en chacun de vous.

DÉFORMER LES PERCEPTIONS MODIFIER LES RAPPORTS DE POIDS

*Dans le cas de *nouage*, les rochers sont réalisés à partir de polystyrène extrudé, de résine, de liant acrylique, d'enduit et de sable, ils s'apparentent à de vrais rochers tout en ayant leur singularité. Certains pourraient même avoir un côté « doudou ».

Quoi qu'il en soit, les manipulations dénaturent ainsi les rapports de forces habituels, le danseur paraît alors être doté de super-pouvoirs et être capable de soulever des montagnes !



nouage

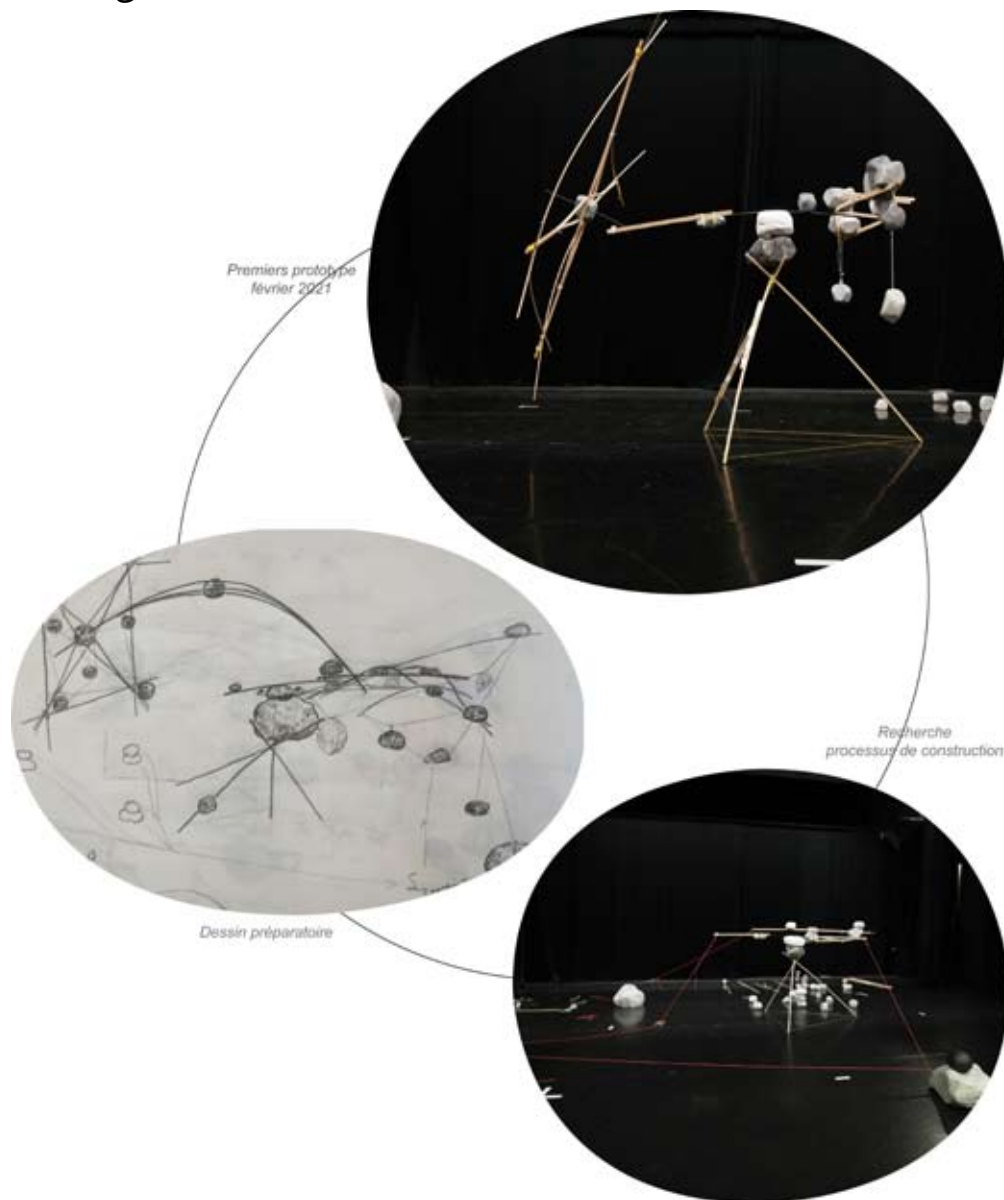
LA CONSTRUCTION DU RÉCIT

Dans *nouage*, il s'agira d'alpinisme et d'exploration lunaire, de construction satellitaire et de refuge, et surtout il s'agira de redonner aux pierres leur légèreté. Dans un univers abstrait, nouage emprunte les codes de l'alpinisme ou de conquête spatiale (le cordage, s'harnacher, l'escalade, la sortie extra-véhiculaire...) de manière plus large la pièce joue avec les principes de mise en danger du corps dans des explorations qu'elles soient terrestres ou spatiales . Le public suit l'ascension d'un « personnage » (alpiniste ou cosmonaute, à chaque enfant de choisir ce qui lui parle le plus) encordé qui arrive à un sommet ou pose le pied sur une nouvelle planète, un paysage rocheux et inhabité. De là, à partir des éléments du paysage (les rochers et cailloux) et avec son petit équipement (quelque tiges de bois et un peu de corde), il va construire une architecture en équilibre oscillant avec la gravité. Refuge précaire de haute montagne ou satellite lunaire, l'objectif de cette construction est simple : il s'agit de communiquer, de construire pour établir une liaison, un échange. Avec qui ? Disons le « reste du monde ».





nouage



L'ESPACE DE JEU

nouage, se joue en quadri-frontal. Le public, assis tout autour sur deux ou trois rangées, prend ainsi place et corps dans ce paysage rocailleux. Dans cette extrême proximité entre le danseur et les objets, le spectateur se retrouve connecté à la fragilité et l'instabilité de chaque équilibre. D'une certaine manière, très vite il prend part à cette construction en se demandant sans cesse « est-ce que ça va tenir ??? » et parfois jusqu'à craindre même de se prendre un rocher sur la tête !

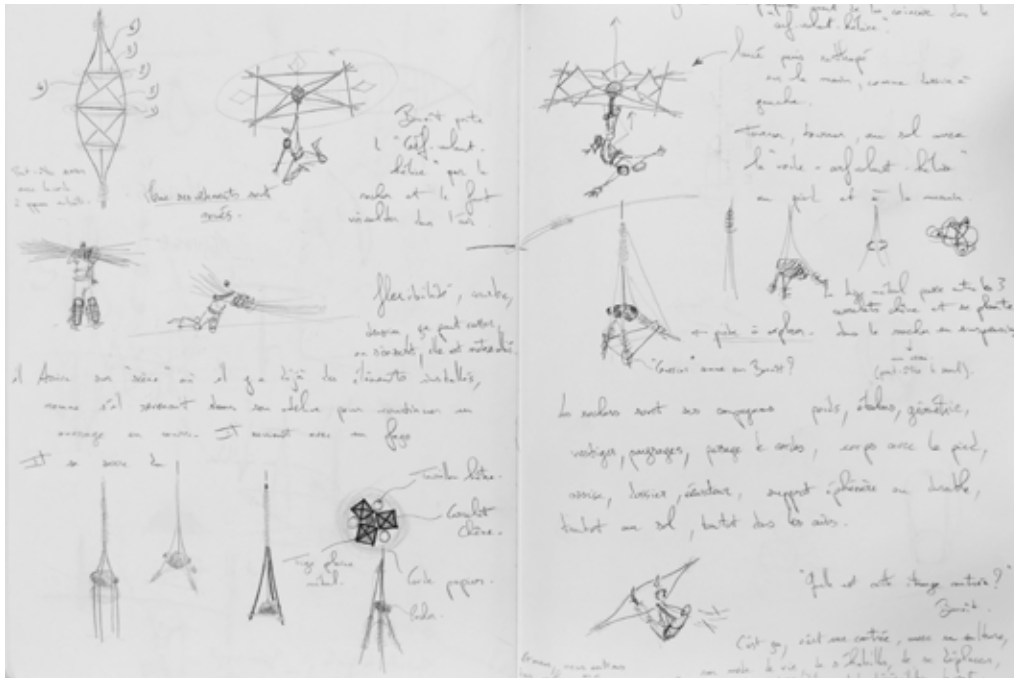


DÉFORMER LES PERCEPTIONS MODIFIER LES RAPPORTS D'ÉCHELLE

Le spectacle est composé à partir du point de vue de l'enfant, de sa taille et de l'angle de vision qu'il a des choses. Proche du sol, le danseur est ainsi très souvent en mouvement à partir de déplacements sur les genoux, et se place à la hauteur habituelle du regard des enfants. A partir de ce point de vue commun entre l'enfant et l'adulte, la construction prend une taille plus grande, le regard du spectateur en contre-plongée de la construction donne une plus grande amplitude aux mouvements des objets, du danseur et de la construction.



nouage



LA CRÉATION SONORE

Nouage est une invitation à se plonger dans un monde nouveau, dans un endroit où tout peut s'inventer, dans un endroit à habiter, autrement. C'est aussi une invitation à se plonger dans la nature et ses paysages extraordinaires.

Dans une composition électro-acoustique, la bande son oscillera ainsi entre des ambiances sonores d'éléments naturels remixés, vent, eaux, neige, sable, bruits d'animaux, pour créer un décorum permanent et évolutif en fonction des intentions au plateau.

Il y a aura aussi des morceaux plus électroniques et instrumentaux.

Comme un dialogue entre l'espace et le son où l'un révèle l'autre.

La bande son créera l'immersion et le panorama de cette exploration.

Sans chercher à appuyer l'action mise en jeu au plateau, elle fera plutôt office de décors sonores pour porter le spectateur vers une douce méditation tout en maintenant une continue et légère tension.



LE DISPOSITIF LUMIÈRE

Comme existe une très forte envie de pouvoir emmener le spectacle à la rencontre du plus grand nombre d'enfants, nous avons fait le choix de pouvoir implanter les représentations dans tous types d'endroits intérieurs, où l'on peut faire le noir et suffisamment grands pour accueillir l'espace de jeu (6mx5m) et le public.

Le dispositif lumière adapté à la quadri-frontalité du spectacle se fera entre autres à partir de sources lumineuses autonomes et créera différentes ambiances évoquant la pénombre, les faisceaux de soleil d'une forêt, la brume... D'instaurer un voyage sur place.





nouage

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace de jeu de 6m x 5m.

Configuration : Implantation en plateau ou autres espaces plats et durs en intérieur (salle polyvalente, auditorium, salle des fêtes...)
Disposition du public en quadri-frontal (selon configuration)

Jauge : entre 50 et 150 selon la configuration

Durée : entre 30 - 35 minutes



DISTRIBUTION

Conception et interprétation : Benoit Canteteau
Régie de plateau (son et lumière) : En cours

Architecte-désigner : Bertrand Malbaux
Créateur sonore : En cours
Créateur lumière : En cours
Regard extérieur : David Rolland





nouage

CALENDRIER DE CRÉATION

Laboratoires:

Du 21 au 30 novembre 2019: Mission Danse SQY, La Commanderie à Élancourt (92)

Du 7 au 11 décembre 2020: La Fabrique (Laboratoires Artistiques), Villes de Nantes (44)

Résidences

Du 26 janvier au 7 février 2021: Grand Atelier Madeleine Champ de Mars, Villes de Nantes (44)

Du 22 au 26 février 2021 : THV (Théâtre de l'Hôtel de Ville), St Barthélemy d'Anjou (49)

Du 6 au 11 avril 2021 : Grand Atelier Madeleine Champ de Mars, Villes de Nantes (44)

Du 27 juin au 7 juillet 2021 : centre CCAS (en cours)

Du 13 au 24 septembre 2021 : Théâtre Boris Vian, Coueron (44)

Du 2 au 12 novembre 2021 : CDCN L'Echangeur , Chateau Thierry (02)

Du 10 au 16 janvier 2022 : La Fabrique (Laboratoires Artistiques), Villes de Nantes (44)

**Calendrier de résidence automne-hiver 2021-2022
encore en construction**

PREMIÈRES

4 et 5 Février 2022 Festival Nijinskid -
Onyx - St Herblain (44)
Théâtre Boris Vian- Coueron (44)

Mars 2022 (dates précises en cours): THV Théâtre de L'Hôtel de Ville -
Saint Bartélémy d'Anjou (49)

17 et 18 Mars 2022: Festival Kidanse - Chambly
en coréalisation avec l'échangeur CDCN Hauts de France
à Chateau -Thierry (02)





nouage

Le Groupe FLUO

Le Groupe FLUO travaille à la lisière de la danse, des arts visuels et des arts du cirque. À cet espace pluridisciplinaire, il emprunte des matériaux qu'il façonne en créant des jeux d'images plastiques et chorégraphiques puis les bouscule, ébranle, fait dérailler.

Fondé en 2013, le Groupe FLUO accompagne et développe les créations de Benoit Canteteau. Le travail de l'objet est à la base de la recherche du Groupe FLUO. Le corps se meut dans un environnement où espace et objets jouent le rôle de révélateurs. Le corps du danseur joue avec sa physicalité autant qu'avec celle de l'objet dans une relation d'équilibre et d'instabilité, de chute et d'épuisement. C'est une mise en scène et en jeu d'images prêtes à s'effondrer. Ces notions sont les dominantes de son processus de création, sous-tendues par la conviction que la création trouve sa force artistique et sociale dans les croisements.

Le Groupe FLUO aime investir différents espaces (scènes de théâtres, espace public, espace d'exposition...).

ÉQUIPE



Benoit Canteteau **Auteur-performeur-danseur**

Après plusieurs années d'autodidaxie, il entre en tant que jongleur dans la formation professionnelle du centre des Arts du Cirque de Toulouse le LIDO. En parallèle à sa formation de circassien, il continue de se former auprès de danseurs et chorégraphes.

Il commence à travailler en tant que danseur pour différentes compagnies telles que, cie La Baraque pour la création L'Autre Bal, Carnivores Cie pour la création Save my Soul avec le chorégraphe David Rolland et sur la création Marche de la Cie Les Maladroits avec la danseuse et chorégraphe Anne Reymann.

Il est ensuite interprète pour le spectacle Orties du Group Berthe, sur la pièce Happy Manif Les pieds parallèles de la cie DRC de David Rolland. Depuis, 2012, il a intégré la Cie Dernière Minute de Pierre Rigal, sur les spectacles Arrêt de Jeu et Bataille pour des reprises de rôles. Il travaille comme danseur et chorégraphe pour le spectacle Europe Endless de la compagnie Etrange Miroir. En 2020, il est interprète sur la création FEUX pour la chorégraphe Élise Lerat du Collectif Allogène.

En parallèle, il collabore régulièrement sur des projets collectifs tel que FIRE! parrainé par le chorégraphe Mark Tompkins ou en tant que performeur pour des plasticiens.

Trait d'union de son parcours pluridisciplinaire, il réalise ses propres créations depuis 2014 au sein de sa compagnie le Groupe FLUO.



nouage

Bertrand Malboux **Architecte-designeur**

Né sur le littoral nord de la France en 1977, Bertrand a conservé un fort attachement au vent, à la mer, à l'horizon marin... qui sont pour lui une source de bien-être et d'énergie. Après un parcours diversifié dans les écoles d'architecture de Nantes, Paris-Tolbiac et Paris-Belleville, il part en Asie du Sud-Est avec le studio "Métropoles Asie-Pacifique" où il découvre la culture Lao et le Viêtnam. Puis il part vivre en Australie, d'abord à Sydney où il travaille avec l'architecte Gary Lewin, puis sillonnant l'île-continent à la rencontre des Aborigènes et leurs cultures, au plus près de la nature. Il y rencontre aussi les projets de Glenn Murcutt et surtout Richard Leplastrier, dont les bâtiments, véritables révélateurs du lieu, auront un impact fort sur ses convictions.

De retour en France, il obtient son diplôme et collabore avec l'architecte Olivier Chaslin, notamment sur le lycée HQE de La-Ferté-sous-Jouarre. Puis, très vite, il rejoint le Renzo Piano Building Workshop où il travaille sur des projets aussi variés que l'extension de la Princeton University, le LACMA (Los Angeles County Museum of Art), le nouveau campus de la Columbia University à New York, la nouvelle école d'architecture de l'University of Pennsylvania à Philadelphie, le concours pour l'extension de Roland Garros à Paris, un musée dans la baie de Doha au Qatar, ou encore le "Pinwheel project" à Beyrouth.

En 2010, après ces années très riches d'apprentissage au sein du RPBW, il part pour la Scandinavie à la découverte de ces cultures qui riment avec nature, de ces pays nordiques où le lien avec la nature est religion.

En 2012, de retour en France, il pose à nouveau ses valises à Nantes, où il ouvre son propre "atelier des éléments" ou "elements workshop", collaborant avec divers architectes, designers, artistes et artisans au gré des rencontres et des projets.



David Rolland **Chorégraphe-Danseur**

David Rolland étudie la danse contemporaine, jazz et classique. Après avoir obtenu son diplôme d'état de professeur de danse, il travaille en tant qu'interprète avec les chorégraphes Odile Duboc, Béatrice Massin, Blanca Li, Mié Coquempot et Laura Scozzi. En 1997, il fonde avec Jean-François Courtilat et Jean-François Guillon, plasticiens, la galerie ipso facto située à Nantes, espace d'exposition qui accueille la jeune création contemporaine tout en effectuant des échanges avec des structures comparables en France et à l'étranger. En 1999, il crée la compagnie ipso facto danse avec Angela Fagnano, danseuse et chorégraphe. Depuis 2004, il développe un travail plus personnel sous le nom de David Rolland Chorégraphies.



Autres personnes en cours de distribution...



nouage

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Âge : à partir de 7 ans

Durée : de 1h à plusieurs séances

Nombre de participants : de 5 enfants à une classe entière (ateliers parents-enfants est aussi possibles)

Comment s'organise-t-on pour construire ensemble ? Former une architecture collective une réalisation valorisant l'énergie du groupe .

Entre danse et arts du cirque, les enfants seront invités à se mettre en mouvement autour d'une construction à réaliser ensemble. À traverser le processus de création du spectacle nouage, pièce chorégraphique pour un danseur, des cailloux et rochers, des cordages, quelques morceaux de bois et une construction en équilibre.

Au cours des ateliers les matières partagées demanderont de la précision, de la minutie, et de composer à plusieurs . À partir d'exercices ludiques de manipulation d'objets, de déplacements collectifs dans l'espace, les ateliers feront appel à l'écoute de l'autre, l'observation de l'espace, la qualité de déplacement, de toucher...

Les exercices seront toujours basés sur le jeu afin de créer une dynamique de groupe où chacun pourra s'exprimer et agir individuellement et collectivement.

Au cours des séances, les enfants passeront de la pratique (par l'apprentissage) à l'expérimentation (mise en place d'un l'imaginaire personnel et collectif) et à la composition (expression personnelle, prise de décision de groupe, valorisation d'initiatives individuelles).

L'envie est de proposer une véritable extension de la pièce aux enfants, de mettre en action leur imaginaire à partir de ce qu'ils ont vu, pour poursuivre voir même ré-inventer avec eux le spectacle.

Les axes développés lors des séances seront :

- Écoute du groupe
- Précision du corps
- Réalisation collective avec l'envie de :
- Partager un processus de création
- Développer une expression corporelle en créant des passerelles entre plusieurs disciplines

La démarche pédagogique :

Dans les grandes lignes :

- Apprendre par le jeu
- Aborder les sensations d'équilibre, de confiance en soi et en l'autre
- Développer les sensations du corps pour comprendre le mouvement dans l'espace
- Développer une dynamique de groupe favorisant les initiatives individuelles et instaurer un climat de confiance et de partage
- Développer un imaginaire corporel par l'apprentissage des fondamentaux des arts du cirque et de la danse



groupe.fluo@gmail.com
<http://www.groupefluo.com>

Contact Artistique

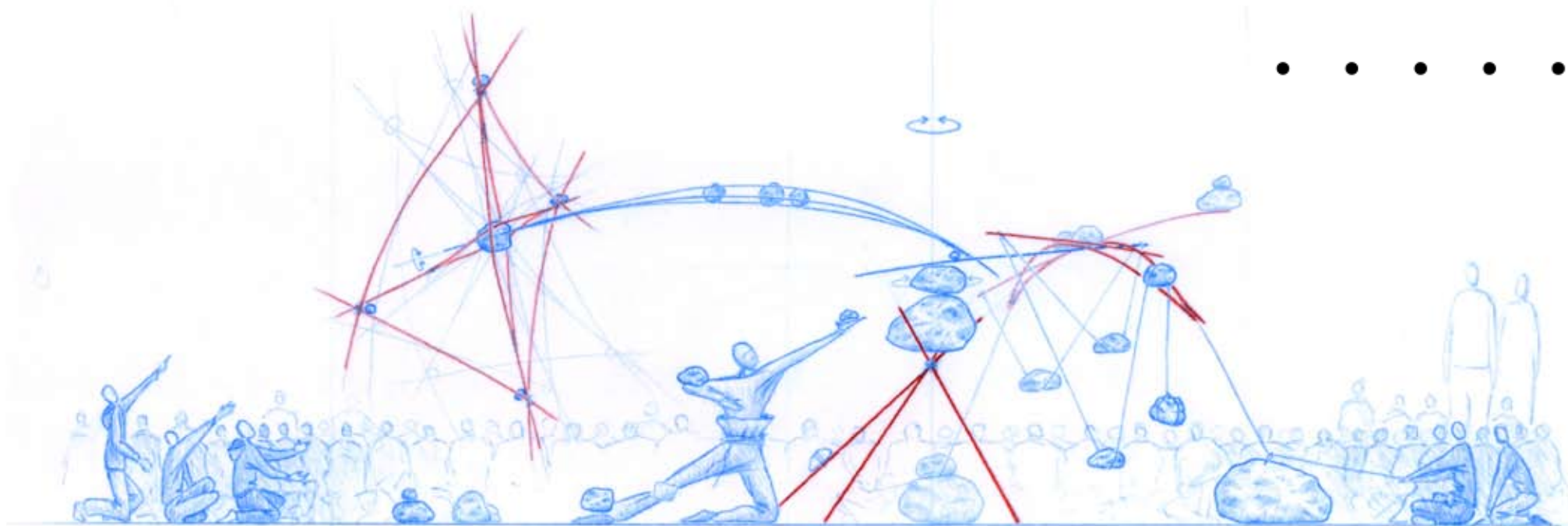
Benoit Canteteau
+33 (0)6 45 33 76 85
groupe.fluo@gmail.com

Directrice de Production

Sidonie Rochon
eh eh bureau
eh.eh.bureau@gmail.com
06 82 55 17 29

Association Groupe FLUO

20 Rue Emile Péhant
44000 Nantes
N° Licences 2-1110359 / 3-1110360
N°SIRET: 814 529 749 00024
APE/NAF: 9001Z



0. 35. 50. 100 cm



ELEMENTS / 31 / 2021.

GROUPE FLUO - "NOUAGE"