

COUPURE DE PRESSE

« (Une) bataille d'oreillers et c'est parti pour une heure intense d'intelligence, d'esprit inventif et de générosité. En plein dans le mille, ce « Suzette Project » est une réussite totale : une bande son épatante(...) un rythme rapide tenu de bout en bout. Quand un jeu d'enfants atteint au combat pour une société plus juste, plus tolérante, et que ce combat est si justement, si joliment traduit sur un plateau de théâtre, on croirait bien que le spectacle vivant peut changer le regard des enfants... et des soi-disant grandes personnes vers un monde meilleur. »

Coup de Cœur du Off.

Danièle Carraz, La Provence, le 22 juillet 2019

" Nouvelle venue à Huy, la Daddy Cie fait une entrée fracassante en jeune public. Il est vrai que la thématique, jamais abordée en jeune, voire en tout public avec, en outre, humour et finesse, brûle d'actualité."

Laurence Bertels, La Libre, le 26 août 2019

« Suzanne a deux mamans, l'une qu'elle appelle Maman et l'autre qu'elle surnomme Mamoune. Pas de quoi en faire un fromage. D'ailleurs, à l'école, on trouve ses goûts ringards pour Dalida ou Al Pacino beaucoup plus bizarres que sa situation familiale. « Suzette Project » de la Daddy Cie, lauréate du Prix Kiwanis (...) aborde l'homoparentalité avec tact. Pétrie d'humour, la mise en scène de Laurane Pardoën amène son sujet sans grands discours mais plutôt par petites touches, tissant des parallèles avec les modèles familiaux d'aujourd'hui : éclatés, recomposés, mouvants, diversifiés.

Catherine Makereel, le Soir, le 25 août 2019

« Projet audacieux, réussi, abouti et ô combien nécessaire par ces temps où pullulent des discours réactionnaires malgré de belles théories de tolérance. Spectacle émouvant, énergisant.»

Isabelle Spriet, magazine les parent et l'école, septembre 2019

« Avec des chansons, des vidéos « documentaires », de l'humour et beaucoup de tendresse, cette petite fille jouée par une actrice adulte (l'effet est assez troublant) met à bas stéréotypes et préjugés. »

Abraham Bengio, La LICRA, le 15 juillet 2019

« Son Suzette Project a cartonné cet été. À Avignon, au Théâtre des Doms, puis à Huy, lors des Rencontres Théâtre jeune public. Laurane Pardoën a écrit et mis en scène ce spectacle venu comme un vent frais, qui questionne avec tact et tendresse la notion de famille. »

Sarah Colasse, Le Ligueur, octobre 2019

« Qui n'a pas rêvé un jour d'une immense bataille d'oreillers sur un trampoline ou mieux encore un trampolit ? Rond comme la face de la lune où se projettent des visages d'enfants qui nous parlent de la différence, de la tolérance, de l'acceptation en bref, de l'Amour.(...) »

Suzette Project rebondit joyeusement avec une intelligence toute aussi pétillante que singulière sur les affres de Suzanne une fillette aux allures de tigresse qui, vissée à son walkman des années 80 nous parle de sa famille "décalée" et de ses deux mamans pour combattre les stéréotypes et les jugements hâtifs. Avec Al Pacino en étendard, entre fiction et documentaire, la révolution est lancée et la parole est donnée aux enfants pour parler des familles dans tous leurs états : décomposée, recomposée, mono, homo, bobo(s) ou pas.

Suzette Project fait péter les idées reçues dans un monde en pleine évolution où les familles ne sont pas en reste mais bien en grande mutation !

Et comme dit si bien Al Pacino, "il est facile de tromper l'œil mais il est difficile de tromper le cœur" »

Prix SACD. Eloge de Barbara Sylvain, présidente SACD, 13 décembre 2019

« Suffragette de la modernité. Ce spectacle aux costumes polychromes offre un jeu théâtral astucieux au cours duquel par exemple, un trampoline devient lit familiale, cabane à Suzanne, écran de projection vidéo. Ce dernier propose d'authentiques interviews d'enfants exprimant leurs sentiments...de quoi remettre à l'heure les horloges déréglées. »

Michel Voiturier, Rue du Théâtre, le 23 juillet 2019

« S'adresse autant aux petit.e.s qu'aux grand.e.s. Un spectacle drôle, sensible, intelligent, sur une petite fille qui a une maman et une mamoune. (...) Les trois comédiennes sont touchantes, l'esthétique super soignée, avec de beaux jeux de lumière, dans une mise en scène astucieuse, qui capture à merveille l'imaginaire enfantin. Ça danse, ça chante, ça témoigne, ça revendique, ça émeut... Keur keur sur la metteure en scène, Laurane Pardoën, qui a 30 ans et plein de talent. »

Cassandra, journal Barbituerix, 26 août 2019