Théâtre de l'Hôtel de Ville

THV

17
-
18

Les arts du mouvement

Saint-Barthélemy d'Anjou

En couverture, création PYLGRIM 2017 (collage à partir d'une photo de Grootslag)

photo en filigrane : Phil Journé / *Plus loin que loin* - Les aphoristes

édito(s)

Chaque saison est un pari, une nouvelle aventure !
Aiguiser votre curiosité, susciter l'envie et le désir de découvrir,
passer ensemble des moments de partage,
préférer les propositions diverses à la couleur unique !
Poursuivre l'exploration des terres de l'imaginaire, de l'étrangeté !
Nous avons soif de ces chants du monde, sensibles,
où peuvent apparaître la puissance, les contradictions
et les violences de nos sociétés.
Mettons en partage notre goût du risque artistique.
Parions sur la culture plutôt que sur l'ignorance, sur le partage
plutôt que sur le repli, sur l'avenir plutôt que sur l'immobilité.
Par votre fidélité, se tisse et s'approfondit un rapport
de curiosité attentive et nous aimons ces moments
où vous nous dites simplement l'écho de vos émotions.
Grand et beau bruit que ce tintamarre des espérances.
Ne perdons pas la lumière, continuons à chercher à donner du sens !
Merci à vous pour votre confiance et votre appétence !
Merci aux artistes, passeurs de l'ici et maintenant !

Brigitte Livenais, directrice des affaires culturelles

La nouvelle saison concoctée par
Brigitte Livenais et toute l'équipe du THV s'annonce…
L'ensemble du Conseil Municipal renouvelle sa confiance
dans le choix des spectacles qui vous sont proposés,
tant la qualité artistique, la diversité des esthétiques et des genres
autour des Arts du Mouvement sauront ravir tous les publics.
Vous êtes de plus en plus nombreux à partager avec nous
le goût du spectacle vivant ; public averti, amateur, curieux…
Vous êtes les bienvenus, à vivre, à partager ces rencontres
avec des artistes qui nous parlent d'hier,
d'aujourd'hui, de demain, de nous, des autres, d'ici et d'ailleurs…
qui nous promettent un voyage, des émotions, des surprises…
Vous êtes les bienvenus… le THV ouvre ses portes en grand, à tous…
Merci à vous de manifester par votre présence l'intérêt que vous portez
à l'engagement culturel de votre collectivité.
Au plaisir de vous accueillir prochainement,

Isabelle Bailleul-Nithart, adjointe à la culture et au tourisme

OCTOBRE

9	Mardi 3	**VIOLONS BARBARES**
11	Samedi 7	**LE GROUPE VERTIGO**
		Love and Information de Caryl Churchill
13	Mercredi 11	**CIE RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA** * *OSE*
4-5	Vendredi 13	**[CONFÉRENCE]** * *Familles et relations entre les générations*
15	Mardi 17	**CIE OSTEOROCK** * *Sœurs Santiag*
17	Vendredi 20	**BACHAR MAR-KHALIFÉ** * *Ya Balad*

NOVEMBRE

19	Jeudi 9	**CIE MARIZIBILL**
		La petite casserole d'Anatole d'après l'album d'Isabelle Carrier
21	Mardi 14	**HILLEL KOGAN** * *We Love Arabs*
6-7	Vendredi 17	**[NUIT DU CINÉMA]** * *Bad boys*
23	Mardi 21	**CIE DES UNS DES AUTRES**
		Nous qui sommes cent de Jonas Hassen Khemiri
25	Jeudi 23	**EMILY LOIZEAU** * *Mona*
4-5	Vendredi 24	**[CONFÉRENCE]** * *Les jeunes face à Internet*
27	Mardi 28	**WOOSHING MACHINE** * *Happy Hour*

DÉCEMBRE

29	Samedi 2	**CIE MAUVAIS COTON** * *Le vol du rempart*
31	Jeudi 7	**CIE PLUMES** * *Le monde de Fada*
33	Dimanche 10	**CIE BRIGAND ROUGE** * *Mange tes ronces !*
6-7	Mercredi 20	**[CINÉMA DE NOËL]** * *Ma vie de courgette*

JANVIER

35	Mercredi 10	**CHAPI CHAPO** * *Toutouig La La*
37	Vendredi 12	**DAVID HUMEAU** * *Presque X*
39	Mercredi 17	**CIE ATELIER DE PAPIER** * *Silence*
41	Mardi 23	**CIE LA FIDÈLE IDÉE**
		La station Champbaudet d'Eugène Labiche
43	Jeudi 25	**DELTAS** * *Ligerian Blues*
44		[Ici Danses]
45	Dimanche 28	**CIE LAMENTO** * *Les Sauvages*
46	Lundi 29	**CIE 29X27** * *Perspective(s)*

FÉVRIER

47	Jeudi 1er	**D.A.D.R. CIE** * *(S)acre*
49	Mardi 6	**CIE L'OUBLIÉ(E)** * 5emes Hurlants
51	Vendredi 9	**THÉÂTRE DU RICTUS** * *Fuck America* d'Edgar Hilsenrath
53	Mardi 13	**CIE MÊTIS** * *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* d'après Stig Dagerman
55	Vendredi 16	**DICK ANNEGARN** * *Twist*
57	Mardi 20	**MONSIEUR BARNABÉ** * *Eurêka*
59	Vendredi 23	**THÉÂTRE ICARE** * *Forêts*

MARS

61	Mercredi 14	**CIE LES APHORISTES** * *Plus loin que loin* de Zinnie Harris
63	Vendredi 16	**Le SonArt / DAVID CHEVALLIER** * *Sopranic Fantaisies*
65		les &[mouvantes]
66	Mardi 20	**LUDOR CITRIK** * *OUÏE*
67	Vendredi 23	**CIE CFB 451** * *Brûlent nos cœurs insoumis*
68	Mardi 27	**CIE LE PHALÈNE** * *Dans la peau d'un magicien RDV#7*
69	Vendredi 30	**SOUS LA PEAU / C.BRUMACHON-B.LAMARCHE** * *Further*

AVRIL

70	Mercredi 4	**CIE SANS GRAVITÉ** * *Déluge*
73	Samedi 7	**FRED PELLERIN** * *Un village en trois dés*
75	Mercredi 11	**CIE NBA SPECTACLES** *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht
77	Vendredi 13	**GRISE CORNAC** * *L'Etre à la Nuit*
6-7	Samedi 14	**[CINÉMA] LA NUIT DU COURT** * ACA films
79	Mardi 17	**ZUTANO BAZAR** * *Puisque je suis courbe*
6-7	Jeudi 19	**[CINÉ-CONCERT] ARTVENTURE** * SIAM
81	19-20-21	**CIE NON NOVA** * *Les Os Noirs*

MAI

83	17 et 18 mai	**LES ANGES AU PLAFOND** * *White Dog*
85	Mercredi 23	**CIE LOBA*** *Waynak*
87	Mardi 29	**LES SEA GIRLS** * *La Revue*

92-96 **AUTOUR ET AU-DELÀ DES SPECTACLES**

98-101 **GUIDE DU SPECTATEUR**

s'interroger
sur le monde

[conférences]

Daniel Reguer

Familles et relations entre les générations : autonomisation et lien social

VENDREDI 13 OCTOBRE * 14H30

6€

Dans le cadre de La Semaine Bleue,
avec la participation active du Collectif des aînés.

Je vieillis, tu vieillis, nous vieillissons tous !
Nouvelle 5ème génération, entrée tardive dans la vie active et sortie précoce, retraite de plus en plus longue, contexte économique durablement instable : notre vieillissement est aujourd'hui à double entrée car nous expérimentons le vieillissement de nos parents en vieillissant nous-mêmes.
Si eux conservent le modèle de leurs propres parents, nous souhaitons, nous, être accompagnés autrement, individuellement et collectivement. Et offrir un autre modèle à nos enfants.
Comment faire : quels enseignements, quelle prévention, quelle stratégie pour demain ?

Daniel Reguer est maître de conférences en sociologie à l'Université du Havre. Il a une longue histoire d'acteur de terrain commencée dans les années 1980 comme animateur socioculturel auprès de populations vieillissantes, coordonnateur de secteur gérontologique. Il s'intéresse aux préretraités et devient adjoint au responsable de l'action sociale d'un important groupe de caisses de retraites, avant de s'impliquer dans l'action municipale. Universitaire soucieux d'une utilité sociale des travaux de recherche, il réalise de très nombreuses conférences, préside le conseil scientifique des « cafés des âges », ou encore milite, en Haute-Normandie, pour le Développement régional de l'économie sociale et solidaire.

Stéphane Blocquaux

Les jeunes face à Internet et au monde virtuel : quel impact identitaire ?

VENDREDI 24 NOVEMBRE

20H30

6€

photo : Samuel-Zeller

« Autour du numérique » - En lien avec :
la Médiathèque de La Ranloue,
le Village Pierre Rabhi,
l'Annexe (espace 12-17 ans)
et le RAM de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Attention : conférence réservée aux parents
et aux éducateurs, présence des mineurs déconseillée.

La révolution multimédia nous interpelle, nous choque ou nous passionne, aussi dangereuse qu'attractive.
Adultes, parents et éducateurs, nous nous devons d'être informés sur les usages d'Internet, sur ses enjeux mais aussi ses limites et ses dangers.
Si les médias relaient bien volontiers les problèmes de dépendance à l'alcool ou au tabac, la cyberdépendance pourrait bien prendre sa place rapidement aux côtés des principales addictions dont souffrent certains jeunes.
N'est-il pas alors nécessaire de tenter de mieux comprendre ces outils et réseaux numériques qui nous entourent, pour apprendre à contrôler ces nouvelles technologies capables d'offrir à nos enfants le meilleur... comme le pire ?
Plus largement, nous nous poserons la délicate question de « l'éducation au virtuel ».

Stéphane Blocquaux est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Catholique de l'Ouest. Son travail repose sur un positionnement à l'intersection des Sciences de l'Information et de la Communication et des Sciences et l'Education. Dès ses premiers travaux de recherche, il a porté son attention sur les enjeux éducatifs liés aux moyens de communication et d'information. La façon dont le rapport au savoir est médiatisé et structuré lui apparaît en effet à la fois révélatrice sur le plan communicationnel et capitale sur le plan éducatif. Ses recherches portent sur la cyberdépendance, le rapport au virtuel, les cultures et pratiques des « digital natives », le mésusage des technologies numériques, la cybercriminalité juvénile, la cyber-sexualité.

(se) projeter

Nuit du Cinéma

Bad boys

VENDREDI 17 NOVEMBRE
À PARTIR DE 19H

4 € la séance - 10 € les 3

Fred, cuistot du THV, musicien et chanteur des *Rude Boy System*,
a composé une Nuit du Cinéma musicale et engagée.
Ces 3 films parcourent quelques chemins de l'histoire de la musique,
vecteur et soutien d'une révolte de la jeunesse, en rage contre les institutions
et la fatalité économique.

19h00 - *Quadrophenia* de Franc Roddam - film britannique, 1979
21h30 - *Rude Boy* de Jack Hazan et David Mingay - film/documentaire britannique, 1980
00h00 - *The Harder They Come* de Perry Henzell (titre français : *Tout, tout de suite*) - film jamaïcain, 1972

Ciné de Noël

Ma vie de courgette
de Claude Barras

MERCREDI 20 DÉCEMBRE
14H ET 16H

durée : 1h06 * A partir de 6 ans * gratuit

Goûter de Noël de 15h à 17h au Village Pierre Rabhi

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon.
Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère.
Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer
pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires
et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille.
Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux,
il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

La Nuit du Court

ACA Films

SAMEDI 14 AVRIL * 20H

4 €

L'association bartholoméenne ACAfilms et le THV
programment une nuit de cinéma consacrée à des courts métrages de tout genre
(comédies, drames, polars, clips, films d'animations…)
auto-produits ou professionnels, locaux et nationaux.

La programmation, en cours, paraîtra courant avril 2018
Plus d'information : aca-films.blogspot.fr

Artventure

SIAM

JEUDI 19 AVRIL * 20H30

6€ - forfait famille

Artventure est une aventure humaine
autour d'un projet artistique participatif
sur quatre communes.
Imaginé et coordonné par le SIAM (Syndicat Intercommunal Art et Musique)
ce projet ambitieux a réuni des habitants de tout le territoire
pour la réalisation d'un film, devant ou derrière la caméra,
et la création et l'interprétation de sa bande son.
Ce soir, c'est au grand final que tous les participants vous convient :
la projection du film, portée par la prestation des élèves musiciens
de l'école Vibra'Siam qui jouent en live la bande son originale du film.

Violons Barbares

MARDI 3 OCTOBRE * 20H30

musique du monde aux accents sauvages
1h45 * à partir de 7 ans * placé

morin khoor, chant diphonique :
Dandarvaanchig Enkhjargal (dit “Epi”)
gadulka, chant : Dimitar Gougov
percussions de tous horizons, chant : Fabien Guyot
son : Benoît Burger
photo : Olivier Hoffschif

Les Violons Barbares, c’est la preuve par trois que la culture dont chacun est dépositaire peut s’enrichir sans crainte des apports de l’autre, des autres…

Ces trois-là sont capables de vous faire ressentir les vibrations des chevaux qui galopent dans les plaines de Mongolie par le mouvement de leurs archets et le tintement des cymbales. Une parenthèse extravagante qui envoûte le public par la pureté des sons, les délires des percussions, les performances de la voix (rappelez-vous les prouesses vocales d’Epi, qui passe magistralement du chant diphonique à la voix de gorge ou au guttural).

Chevauchée folk hybride :
entre rock des steppes et fièvre tsigane,
le trio galope avec humour
du désert de Gobi aux portes d’Istanbul.
Un peu de barbarie dans ce monde aseptisé,
ça ne fait vraiment pas de mal !
C’est drôle et flamboyant,
et ça fouette le sang.

Love and Information

de Caryl Churchill

Le groupe vertigo

SAMEDI 7 OCTOBRE * 20H

théâtre * 2h25
à partir de 14 ans * placé

SPECTACLE vivant EN BRETAGNE

L'accueil de ce spectacle bénéficie
du dispositif interrégional de soutien à la diffusion
Région Pays de la Loire - Spectacle vivant en Bretagne

ARTCENA

bords de scène
rencontre avec
l'équipe artistique
à l'issue du
spectacle

Avec une centaine de personnages,
dans 57 scènes d'une durée allant de 5 secondes à 5 minutes,
Caryl Churchill examine, célèbre et interroge
notre société contemporaine.

De l'ADN aux images vidéo en passant par les secrets de famille,
les rapports sexuels ou la signification d'un mot, l'auteure s'intéresse à la façon
dont l'information fait de nous des êtres humains.
Sur scène, 12 comédiens composent avec brio un microcosme
de nos sociétés où la quête de l'amour est bouleversée
par l'omniscience de l'information.
La mise en scène de Guillaume Doucet emprunte autant
à la culture pop que savante.
Les images graphiques et léchées
accentuent le regard mordant
porté sur les personnages,
obsédés par l'amour
sous haute influence numérique.
Humour cinglant,
so british, et puissance narrative,
Churchill par Doucet
c'est une lecture terriblement
actuelle des états d'âmes
de l'homme contemporain.

texte : Caryl Churchill
traduction : Elisabeth Angel - Perez
mise en scène : Guillaume Doucet
assistante à la mise en scène :
Bérangère Notta
jeu : Philippe Bodet, Gaëlle Héraut,
Camille Kerdellant, Marina Keltchewsky,
Jean-Pierre Fermet, Nadir Louatib, Chloé
Vivarès, Manon Payelleville,
Jules Puibaraud
création et régie lumière, régie technique
générale : Lucas Samouth
création et régie son : Maxime Poubanne
régie plateau : Ludovic Losquin
costumes : Laure Fonvieille
création vidéo : Serge Meyer
chargé de production : Claire Marcadé
logistique de production
et communication : Camille Siegel
photo : Caroline Ablain

Se jouant avec
beaucoup d'élégance
des lois de l'apesanteur,
Chloé Moglia renouvelle
l'art du trapèze
et de la suspension.

Depuis plusieurs années, elle travaille
sur le sens et l'imaginaire véhiculés
par les disciplines aériennes.
Après avoir interrogé en solo le risque,
sublimé l'effort et l'équilibre,
joué avec le vertige et le lâcher prise,
l'envie de transmettre et de partager
son savoir est devenue une évidence.
Elle crée pour la première fois
un spectacle pour d'autres interprètes.
Elles sont alors trois femmes partageant
le même câble qui les retient.
A leur tour, à cinq mètres du sol,
elles défient le vide,
dans un élégant détachement
et une surprenante sérénité.
Elles apprivoisent les dimensions d'un monde
qui les dépasse, entre force et faiblesse.
Dans une respiration suspendue, elles explorent
cet étirement du temps entre lenteur extrême
et danger imminent…

direction artistique et mise en scène : Chloé Moglia
interprètes : Carla Farreny-Jimenez,
Viivi Roiha et Kamma Rosenbeck
création son : Alain Mahé
création lumière : Eric Blosse
costumes : Myriam Rault
direction technique : Richard Pierre
régie plateau : Philippe Marie
régie tournée / communication : Virginie
Cartierg
gestion : Isabelle Van Daele
administration / production :
Laurence Edelin
photo : Jean-Christophe Bordier

OSE

Cie Rhizome / Chloé Moglia

MERCREDI 11 OCTOBRE * 20H30

cirque * 1h10
à partir de 10 ans
forfait famille

Sœurs Santiag

Cie Osteorock

MARDI 17 OCTOBRE * 18H30
EN JOURNÉE : mardi 17 octobre et mercredi 18 octobre * 10h

danse * 45 min * à partir de 6 ans
forfait famille * tarif unique

Les *Sœurs Santiag*, c'est une épopée onirique et burlesque sur le thème de la « fraternité » : un face à face initiatique, un duel qui devient duo, dans un univers musical à la Ennio Morricone, entre western et aventure.

Où sommes-nous ? Désert aride, piste de cirque, aire de jeu, ring, arène ?
Dans une succession de rituels décalés, tendres ou burlesques,
au cours d'un duel empreint de respect grandissant l'une pour l'autre,
Carole Bonneau et Hélène Maillou se cherchent, s'affrontent, se reconnaissent.
De ce jeu se dessinent des règles absurdes.
Telles des enfants dans une chambre qui créent leur univers
en détournant les objets qui les entourent,
elles imaginent des situations saugrenues avec sérieux.
Round après round, leurs egos se consument pour laisser place à toute la joie d'un élan fraternel : les « je » deviennent « nous ».
Jouer à se faire peur, s'impressionner, s'apprivoiser, et puis s'accorder.
Comme toujours avec cette compagnie :
délicatesse, tendresse et humour sont au rendez-vous !

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Sœurs Santiag* est en tournée dans les Pays de la Loire à Angers, Segré, Mayenne, Saint-Barthélemy-d'Anjou et Villages en Scène.
Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

En pariant sur la richesse de leurs différences, les PJP49 développent des complicités basées sur la solidarité territoriale et la défense de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse. C'est ainsi que 10 lieux du département s'associent pour coopérer ensemble au service du spectacle vivant pour le jeune public. Cette année, le collectif soutient la cie Osteorock, accueille le spectacle *Sœurs Santiags* pour une tournée départementale et élabore un ambitieux projet d'action culturelle.

direction artistique : Carole Bonneau et Jean-Michel Noël
création chorégraphique et interprétation : Carole Bonneau et Hélène Maillou
création sonore et interprétation : Jean-Michel Noël
création lumière : Julie Dumons / création costumes : Thérèse Angebault
production et diffusion : Benoît Noras / photo : Jean-Michel Noël

LA BELLE SAISON

Bachar Mar-Khalifé

Ya Balad

VENDREDI 20 OCTOBRE * 20H30

Entre jazz, électro et musiques traditionnelles
1h30 * à partir de 10 ans * placé

seul en scène : Bachar Mar-Khalifé
photo : Lee Jeffries

Un concert, pour moi, c'est quelque chose de risqué, de pas banal, qui est loin d'être naturel. C'est un instant éphémère, mais qui laisse des traces. Je veux mettre en avant mon amour pour la danse et la transe. Nous avons besoin de moments comme ça, où tout est permis. Bachar Mar-Khalifé

La musique de Bachar Mar-Khalifé est une histoire d'amour et de transgression, de douceur et de tourments, de chansons traditionnelles et de boucles électroniques, d'hypnose et de passion farouche pour la recherche de liberté. Originaire du Liban et enfant de l'exil, pianiste et percussionniste passé par l'Orchestre national de France et l'Ensemble intercontemporain, Bachar Mar-Khalifé exalte un lyrisme oriental capiteux, alternant ballades poignantes et frénésie de rythmes puissants. Sa liberté de mouvements, que lui octroie sa condition de déraciné, rend souples et solides ses lianes qui entrelacent les genres. Au THV, Bachar défendra ses chansons en solo, explorant de nouveaux rapports avec le public, plus organiques et intimes. Un concert rare : bouleversant à la fois d'émotion, de finesse et d'efficacité.

La petite casserole d'Anatole

d'après l'album d'Isabelle Carrier

Cie Marizibill

JEUDI 9 NOVEMBRE * 18H30

EN JOURNÉE : jeudi 9 novembre * 9h15 et 10h30

Spectacle accessible à un public non francophone

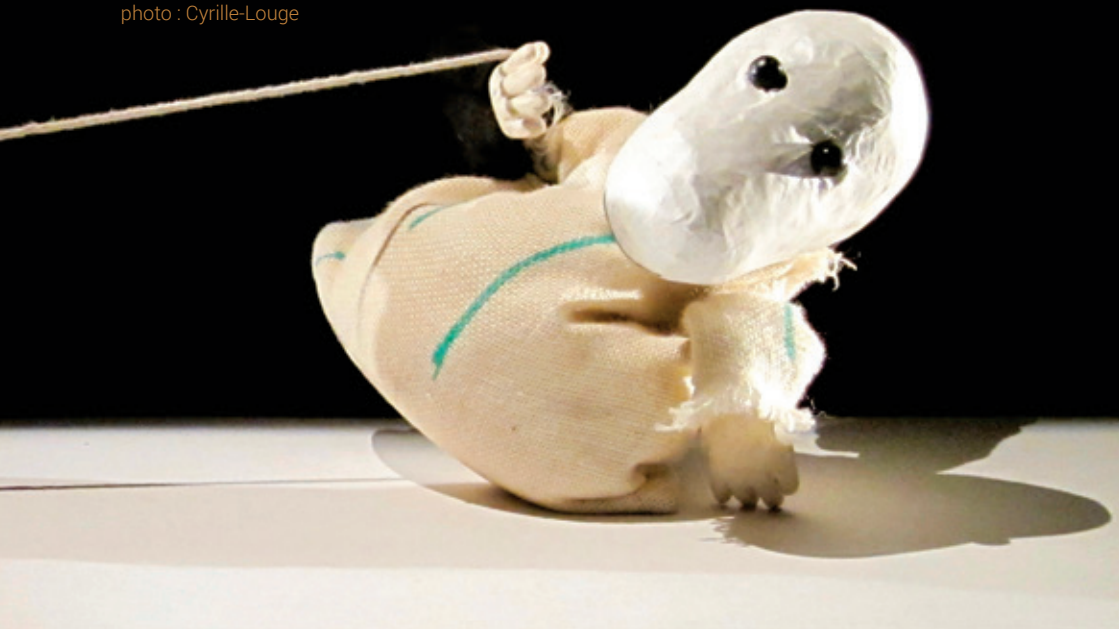
marionnettes * 35 min * à partir de 3 ans

tarif unique * forfait famille

Anatole est différent des autres enfants depuis qu'il a reçu une casserole sur la tête, on ne sait ni pourquoi, ni comment, Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer.

Au-delà du handicap, Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon, bizarre et poétique, d'être au monde et de le traverser.
Adapté de l'album jeunesse d'Isabelle Carrier, le spectacle conserve la simplicité du graphisme et de l'histoire, l'esprit du livre et la profondeur du sujet.
Très peu de mots, des tableaux en mouvement entre réalité et rêve, permettent de suivre, dans un monde empli de musique, le parcours du petit personnage. Anatole et sa casserole, c'est chacun de nous, traînant ce qui nous embarrasse, et qu'il faut apprivoiser.
Un spectacle délicat et fin pour « réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée ».

texte et dessins : Isabelle Carrier
album jeunesse illustré publié aux éditions Bilboquet
adaptation et mise en scène : Cyrille Louge
conception des marionnettes : Francesca Testi
construction : Francesca Testi avec l'aide d'Anthony Diaz
interprétation et manipulation : Francesca Testi & Anthony Diaz
lumières : Bastien Gérard
collaboration musicale : Aldona Nowowiesjska
collaboration sonore : Paul-Édouard Blanchard
construction castelet : Sandrine Lamblin
photo : Cyrille-Louge



We Love Arabs

Hillel Kogan

MARDI 14 NOVEMBRE * 20H30

danse
55 min
à partir de 10 ans

chorégraphie : Hillel Kogan
danseurs : Adi Boutrous et Hillel Kogan
lumières : Amir Castro
musiques : Kazem Alsaher, W.A. Mozart
conseillers artistiques : Inbal Yaacobi et Rotem Tashach
traduction française : Talia de Vries
photo : Gadi Dagon

C'est l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui a besoin d'un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix.

Entreprise réussie de démolition du mur des préjugés et dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité ! Le spectacle est d'une rareté nécessaire, il porte un regard drôle et lapidaire sur une actualité politique et sur une recherche artistique néanmoins indispensable. Farce parodique, bijou d'autodérision qui tacle, entre lard et cochon, les ressorts éculés de l'art politique, le paternalisme colonial, mais aussi critique féroce des attitudes les plus drôles du milieu chorégraphique. Hillel Kogan, chorégraphe israélien, interprète de la Batsheva Dance Company de Tel-Aviv, est un artiste prolifique et engagé, au parcours indépendant et salutairement provocateur. La danse est pour lui une philosophie qui donne d'inoubliables leçons d'humour et une certaine vision du monde.

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Nous qui sommes cent

de Jonas Hassen Khemiri

Cie des Uns des Autres

MARDI 21 NOVEMBRE
20H30

théâtre * 1h30
à partir de 13 ans
placé

mise en scène : Sandrine Gréaume
traduction : Marianne Ségol-Samoy
texte paru aux éditions Théâtrales
distribution : Zoé Bennett, Louise Kervella, Hélène Raimbault
musicien : Stéphane Gourdon
illustration : Stéphane Butet

Ça t'arrive jamais d'avoir la sensation
d'être plusieurs personnes à la fois ?
Comme s'il y avait mille autres toi
et que toi tu étais juste un toi
dans une quantité d'autres toi possibles.
J.H. Khemiri

Trois voix, trois comédiennes,
trois facettes d'une même femme,
qui se parlent, s'affrontent,
se déchirent sans trouver l'accord.

L'adolescente, dont les aspirations idéalistes sont absolues ;
la femme âgée, une sage ; et la mère de famille,
qui apprend à composer avec la réalité, les hommes, son travail et sa vie.

Ce personnage fragmenté, découpé façon « puzzle », fait sens
car il questionne pleinement la réalité.
Pas celle qu'on entre aperçoit au fil des jours
mais celle, toute relative, de la vérité d'une vie.

Jonas Hassen Khemiri, dramaturge suédois, parle avec beaucoup de subtilité
de la féminité et de l'humanité en général.
Travaillant sur la répétition, la superposition des voix et des musiques
et la forte personnalité de ses trois comédiennes
Sandrine Gréaume signe le portrait sensible et délicat
d'une femme « en morceaux ».

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Emily Loizeau

Mona

JEUDI 23 NOVEMBRE * 20H30

chanson pop
55 min * à partir de 15 ans

piano - prophet - chant : Emily Loizeau / basse : Jeff Hallam
guitares - choeur : Csaba Palotaï / violon - tuba baryton - choeur : Clément Oury
basson - choeur - clavier : Sophie Bernado / batterie - choeur : Emmanuel Marée
son : Sébastien Bureau et Adrien Mauroux / lumières : Michaël Grifon
régie générale : Romain Donnet / mise en scène : Julie-Anne Roth
création vidéo : Maxime Lethelier / création lumière : Laurent Beucher
photo : Micky Clement

Artiste complète, musicienne hors pair, chanteuse sensible
dont la musique sort des sentiers battus,
Emily Loizeau s'est entourée de cinq musiciens
talentueux et multi-instrumentistes, pour un concert
à multiples facettes alternant morceaux enlevés,
dans un esprit un peu cabaret, et chansons subtiles et profondes
où chaque note est un moment d'émotion pure.

Mona entremêle, entre autres, hommage à sa mère et à son grand-père,
récit du destin d'une enfant née déjà vieille à celui d'un marin faisant naufrage
pendant la seconde guerre mondiale.
Les morceaux rock et fox-trot croisent les ballades.
Rap mécanique et rock de plomb contrastent
avec les entrelacs de cordes et de piano.
C'est une musique dorée, chaude mais aussi un peu inquiétante,
qui désaxe et rassure en même temps.
Sur scène, c'est un moment de grâce, de déséquilibre troublant
ou d'équilibre surprenant.

Happy Hour

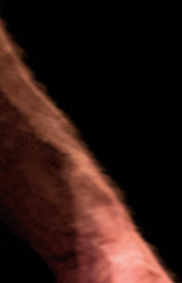
Wooshing Machine

MARDI 28 NOVEMBRE * 20H30

danse * 1h
à partir de 8 ans
forfait famille

Le temps qui passe ne masque ni les rides ni les cheveux blancs.
Il insuffle la vie, le bonheur d'être là, debout, vivants.

Alessandro Bernardeschi et Mauro Paccagnella (trente ans de danse,
vingt de complicité et un siècle à deux) sont italiens, danseurs et partagent,
comme ils aiment à le rappeler, le même âge et la même calvitie.
Avec *Happy Hour*, ils revisitent leur longue amitié et nous offrent une embardée,
les yeux dans les yeux, histoire de faire un point sur leur vie.
C'est une danse à bras-le corps, masculine et sensuelle à la fois.
Leur amour du métier, leur façon de pousser le bouchon
de l'invention gestuelle réjouissent et émeuvent.
On bouge torse nu, sans cacher ses bourrelets, ou en perruque usée,
sur de la variété italienne, du Monteverdi, du Bob Dylan…
sans nostalgie mais avec une joie et un bonheur contagieux.
Ils sont merveilleux, généreux, invitent même le public à danser.
Happy Hour est la promesse d'une heure heureuse.
Une pièce pleine d'humour et d'inventivité.



conception, chorégraphie et interprétation :
Mauro Paccagnella & Alessandro Bernardeschi
musique : C.Monteverdi, Kessler, B.Dylan,
S.Baier, A.Lear, Siouxie and The Banshees
lumières et régie : Simon Stenmans
production : Wooshing Machine
photo : Alice Piemme

Le vol du rempart

Cie mauvais coton

SAMEDI 2 DÉCEMBRE * 20H30
EN JOURNÉE : vendredi 1er décembre * 14h

cirque hautement instable * 1h
à partir de 8 ans
forfait famille

Autour d'un nouvel agrès, le mât culbuto,
dont ils sont les inventeurs, 4 circassiens font tanguer nos sens
et nos émotions, et bravent l'équilibre et les codes du cirque.
Ils relient le sol à l'air, créant figures et envols
pour faire de la bascule un naufrage volontaire,
énergique et aérien.

Le vol du rempart est un spectacle où il est question de ramper, de voler,
bref de s'extirper par tous les moyens. Et s'il faut employer les chemins les plus extrêmes
pour avoir encore une chance de passer le rempart qui nous sépare de l'infini, alors oui !
Ils sont musiciens, voltigeurs, poètes, danseurs… et ils réinventent la piste avec entrain
et générosité. Entre frénésie collective et instants de grâce suspendue,
Le vol du rempart est un appel à la vie, à la liberté, à l'expression de chacun.
Un spectacle animal et musical, nerveux et engagé,
qui fait tanguer autant qu'il enchante.

auteurs / interprètes : Vincent Martinez, Katell Boisneau, Moïse Bernier, Nicolas Bachet
regard extérieur : Denis Plassard et Pierre Tallaron
mise en scène : Pierre Tallaron
musique / slam : Nicolas Bachet
production / diffusion : Sébastien Lhommeau
création et régie lumière : Antonin Liège
régie son : Eric Dutrievoz
costumes : Natacha Costechareire
photo : JP Estournet

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Le monde de Fada

Cie Plumes

JEUDI 7 DÉCEMBRE * 20H30

spectacle-concert
1h30 * à partir de 12 ans
forfait famille

Au départ, deux copains, deux potes de vingt ans.
L'un est comédien, il écrit des bafouilles,
des quasi chansons, des presque poèmes.
L'autre est guitariste, il écrit des thèmes,
compose des morceaux.
Fabien. David. Fa-Da.
Bienvenue dans le monde de Fada.

De 2 au départ à 4 sur le plateau, ils nous offrent un concert spectaculaire, ou un spectacle concerté, fait de spoken word, de slam, de chanson française, de jazz, de world, de trip hop… de tout ça, et de bien plus encore. Parler sur de la musique et écrire des notes à partir de mots choisis. Dans une histoire d'amitié et de plaisir à partager, ces 4 fous d'utopie laissent parler leurs rêves et cultivent la tendresse et les espoirs en des lendemains heureux. Bavarder de tout et de rien, faire le point, faire des tours et des détours en regardant les étoiles, en se marrant, en s'inquiétant, le plaisir étant, on le sait, d'être bien accompagnés.

jeu et écriture : Fabien Doneau
guitare et compositions : David Pichaud
basse et contrebasse : Olivier Batlle
batterie et percussions : Fabien Eckert

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Mange tes ronces !

Cie Brigand Rouge

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE * 17H
EN JOURNÉE : lundi 11 décembre * 10h et 14h

théâtre d'ombres
50 min * à partir de 6 ans * forfait famille - tarif unique

idée, réalisation des ombres : Théodora Ramaekers
mise en scène : Manah Depauw
interprétation ombres : Virginie Gardin, Théodora Ramaekers
musique et bruitages : Jean-Luc Millot
photo : Alexander Meeus

Pour que Léopold respire l'air de la campagne,
ses parents l'envoient passer quelques jours chez sa grand-mère.
Cette « Mamie Ronce » vit avec son basset Moquette
qui déteste les enfants.

Poils au menton, voix stridente, la vieille dame est loin d'être une mamie-gâteau :
elle envoie le petit garçon débroussailler le jardin
pendant qu'elle lui prépare une soupe aux orties.
Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?...
Entièrement interprété à vue et bruité par deux comédiennes et un musicien,
Mange tes ronces plonge le spectateur
dans un monde fascinant d'images et de sons réalisés à la seconde.
A partir de quelques figures de papiers et de rétroprojecteurs,
la cie Brigand Rouge tourne les pages d'un livre d'images
magnifiquement animées et investit les craintes et les chimères de l'enfance.
On rit, s'indigne, tremble, s'attendrit ou compatit pour Léopold
aux prises avec sa grand-mère… pas si terrifiante.
Un conte piquant et drôle, empli de tendresse.

Toutouig La La

Chapi Chapo & les petites musiques de pluie

MERCREDI 10 JANVIER * 17H30
EN JOURNÉE : mardi 9 janvier * 9h15 et 10h30
et mercredi 10 janvier * 9h15

sieste musicale pour les bébés
30 min * de 0 à 2 ans * tarif unique * forfait famille

jouets, ukulele : Bertrand Pennetier
jouets, scie musicale : Pat Elegoet
jouets, ukulele : Tangi Simon
production : L'Armada Productions
photo : Lise Gaudaire ou Gwendal Le Flem ou Patrice Elego

Boules à facettes, mobiles colorés, lumière douce, coussins moelleux… Dans une atmosphère douillette, un petit nid chaleureux baigné de formes lumineuses projetées, la cie Chapi Chapo & les petites musiques de pluie imagine une sieste musicale pour les tout-petits.

A l'aide de beaux et vieux jouets musicaux en provenance du monde entier : clochettes, petits pianos, guitare à une corde, tour de billes, hochets, sifflets, grelots, scie... les 3 musiciens composent une musique bricolée, enfantine et mélancolique, délicate et lunaire.
Du nom d'une berceuse bien connue en Bretagne, *Toutouig La La* est une bulle de douceur, un instant hors du temps pour les tout-petits et les adultes qui les accompagnent. Expérience sensitive et moment d'émerveillement, la sieste est élevée au rang d'art.

Presque X

de et avec David Humeau

VENDREDI 12 JANVIER * 20H30

théâtre * 1h15
à partir de 16 ans
placé

André Poze, artiste touche-à-tout,
a représenté la sexualité
sous toutes ses formes, toute sa vie.
Ce soir, il nous raconte les étapes marquantes
de sa longue carrière dans le champ de l'érotisme
et de la pornographie.

Sous forme de conférence-spectacle, cet érudit nous convie
à une causerie intimiste et instructive où il est question d'art,
d'internet et de morale.
Souvenirs de tournages, de performances de music-hall,
de rencontres avec Marcel Duchamp, Alfred Hitchcock
ou encore George Bataille… Passionné, curieux, inventif,
André Poze s'amuse et tente d'élever le regard.
Il nous questionne avec humour et souplesse
sur la création, la morale, la consommation, nos goûts et nos peurs,
notre position de spectateur…
Il ouvre le débat, joue avec les doubles sens, parodie des scènes cultes
et souligne la responsabilité du créateur d'images.
Et si la pornographie pouvait être ludique et lucide ?

écriture et jeu : David Humeau
aide à l'écriture, dramaturgie : Anaïs Allais
assistants à la mise en scene : Jérôme Rouger, Philippe Bodet, Sophie Renou, Delphy Murzeau, Corinne Gazull
création lumière / régie : Vincent Saout et François Pope
costumes : Cathy Lecorre
production et diffusion : Marie Faure
photo : Damien Bossis

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

SILENCE

Silence

Cie Atelier de Papier

MERCREDI 17 JANVIER * 18H30

EN JOURNÉE : mercredi 17 et jeudi 18 janvier * 10h

concert pour machines sonores * 35 min
à partir de 4 ans
forfait famille * tarif unique

musicien plasticien sonore: Mattieu Delaunay
violoncelle : Romain Desjonquères
technique : Elliot Aschard
création des instruments : Antoine Cauche
construction : Gilles Bossé / Youn Bossé

Sur le plateau, tous les instruments se tiennent prêts, accordés.
Ils n'attendent plus que l'arrivée des musiciens !
La cloche sonne, le concert doit débuter.
Le chef d'orchestre donne la mesure... Silence.

Au croisement de l'installation plastique et du concert électro-acoustique, Mattieu Delaunay et le violoncelliste Romain Desjonquères explorent les cultures musicales et les espaces, et s'intéressent à ce qui ne fait pas de bruit ou presque : écouter les infimes vibrations de l'air, qu'elles proviennent d'un souffle, d'un frottement, d'un coup... Avec *Silence*, ils engagent le spectateur, dès 4 ans, dans un voyage au cœur d'une ronde de machines sonores. Chercher la note de silence qui donne son ampleur à l'harmonie, son élan au son et ainsi inventer un langage de rencontres, d'expériences, de possibles. Capter ces instants de vie, ces bruits, ces paysages, ces moments que nous nommons silence : écouter !

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

La station Chambaudet

d'Eugène Labiche

Cie la fidèle idée / Guillaume Gatteau

MARDI 23 JANVIER * 20H30

théâtre * 1h45 * à partir de 15 ans

mise en scène : Guillaume Gatteau
collaboration artistique : Jean-Luc Beaujault
avec : Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Florence Gerondeau, Gérard Guérif, Frédéric Louineau, Sophie Renou, Hélène Vienne
scénographie : Tim Northam
création lumières et régie : Cyrille Guillochon
photo : Tim Duenas

Paul Tacarel, architecte, se rend tous les jours chez Madame Champbaudet pour élaborer les plans de la sépulture qu'elle va édifier à la mémoire de son époux. En réalité, Paul utilise ces visites comme prétexte pour se rendre chez Aglaé, qui réside à l'étage du dessus.

Dès que son mari quitte son domicile, Aglaé prévient Paul en jouant au piano *J'ai du bon tabac*, mais l'époux commence à avoir des soupçons…
La mécanique du rire d'Eugène Labiche se fonde sur l'absurde.
Les situations comiques dépassent les simples quiproquos et le rythme effréné : le rire y est cruel, grinçant. Et s'il n'est ni contempteur ni ironique, son regard amusé sur une certaine bourgeoisie, loin des discours, permet par le rire d'ouvrir l'intelligence de qui l'accepte.
Guillaume Gatteau décide de suivre son envie du moment : rire et faire rire !
Et en continuité de sa nécessité à porter un regard singulier et artistique sur le monde, il s'agit ici d'un désir profond de partager avec le public cette intelligence qui émane, sans question, du rire.

Deltas

Ligerian Blues

JEUDI 25 JANVIER * 20H30

folk blues ligérien * 1h15
à partir de 10 ans

chant - n'goni - n'goni bass : Andra Kouyaté
guitares : Vincent Erdeven
violon - kora : Richard Bourreau
photo : Ulrike Monso

Deltas, trio composé de musiciens
de Tiken Jah Fakoly, Lo'Jo et ZENZILÉ,
sculpte des pièces musicales qui résonnent
comme un grand partage.

Leur musique est une dentelle instrumentale aussi belle que fragile,
parsemée d'étincelles et d'envolées vocales.
Les 3 musiciens nous donnent leur propre interprétation d'un folk blues ligérien
(du nom ancien de la Loire) entraînant et accrocheur
qui tend à réconcilier les genres en faisant passer
un message évident d'amour et d'humanité.
Le mélange des voix, des guitares, du violon, de la kora
nous assure un vol imaginaire du delta du Niger, jusqu'aux rives de la Loire…
Une musique simple et ouverte sur le monde,
sans conteste, une invitation au voyage.

[Ici Danses]

Temps fort chorégraphique régional

Parce qu'on aime la danse en Pays de la Loire et que de nombreux chorégraphes participent à la vitalité de ce territoire, il a paru essentiel au THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou avec le CNDC - Centre national de danse contemporaine Angers, de consacrer un festival biennal à quelques-unes des pépites artistiques de notre région. Les programmer contribue à démontrer - si cela est encore nécessaire - qu'au-delà de la beauté des bords de Loire, des forces vives dans le domaine du spectacle vivant font bouger la région et en sont le porte-drapeau au niveau national et international.

|ICI Danses] au CNDC

lundi 29 janvier * 19h
Cie 29x27 - Gaëlle Bouilly et Matthias Groos
PERSPECTIVE(S)

lundi 29 janvier * 20h30
Ambra Senatore
SCENA MADRE

mardi 30 et mercredi 31 janvier
Cie Osteorock - Carole Bonneau
SŒURS SANTIAG

mardi 30 janvier * 20h30
Collectif EDA
NOS FUTURS

mercredi 31 janvier * 20h30
Cie Yvann Alexandre
LES FRAGMENTS MOBILES

vendredi 2 février * 19h
VLAM Productions - Julien Andujar
KROMOS

vendredi 2 février * 20h30
Mickaël Le Mer
CROSSOVER

ANGERS CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE

photo en filigrane : Manon Rénier : *Sacre* / D.A.D.R. Cie

Les Sauvages

Cie Lamento / Sylvère Lamotte

DIMANCHE 28 JANVIER * 17H

danse * 1h * à partir de 10 ans

conception et chorégraphie : Sylvère Lamotte
crée avec et interprété par : Youness Aboulakoul, Jérémy Kouyoumdjian, Alexandre Bachelard, Sylvère Lamotte et Gaétan Jamard
musique live : Youness Aboulakoul
lumière : Arnaud Cabias
photo : Sylvère Lamotte

Et quand tous les codes et les masques sont tombés, suis-je prêt à accepter l'autre pour ce qu'il est vraiment ?

Dans un décor épuré, une scénographie composée d'éléments du quotidien, objets bruts trouvés au détour d'une rue, un groupe naît sous nos yeux. 5 hommes, danseurs, amis, frères, collègues… *Les Sauvages*, toute nouvelle création de Sylvère Lamotte, questionne le rapport de l'individu au groupe, et la façon dont chacun se construit dans ses échanges avec les autres. De l'amour fraternel à la rivalité, du jeu adolescent aux rapports d'autorité, les danseurs éprouvent les distances comme les proximités au creux desquelles se forgent les normes sociales. La pièce renverse les codes entre le civilisé et le bestial et déconstruit les règles : le policé est-il celui qui prétend l'être ? Quel corps se dévoile sous les conventions sociales ? Comment intégrer un groupe et par quelle violence en est-on exclu ? Qu'est ce qui construit le lien social ? La danse y est farouche et authentique, empreinte d'émotion, d'hésitations… terriblement humaine !

[Ici Danses]

Hors les murs

accueilli conjointement par le CNDC et le THV, au Théâtre Le Quai-Angers

Perspective(s)

Cie 29x27
/ Gaëlle Bouilly et Matthias Groos

LUNDI 29 JANVIER * 19H

danse * 30 min
Tout public * Gratuit

conception et réalisation :
Gaëlle Bouilly et Matthias Groos
mise en espace - scénographie :
Gaëlle Bouilly
interprètes : Matthias Groos,
Pauline Sol Dourdin, Maxime Herviou,
Stéphanie Gaillard, Laurent Cebe,
Aëla Labbé, Stéphane Imbert

Perspective(s) associe le regard amoureux sur l'architecture de Gaëlle Bouilly à l'envie chorégraphique de Matthias Groos de faire danser des corps dans un environnement pluriel. 7 danseurs, et autant de tables détournées de leur emploi, investissent tous les volumes et les espaces du hall du Quai. La danse s'épanouit dans ce hors les murs auquel elle est peu habituée : les corps des danseurs bousculent les endroits, et les envers, d'un lieu bien connu. Les baies vitrées, les balcons, les escaliers, les ouvertures… se transforment et se métamorphosent, changent de fonction, voient leur utilisation se modifier, évoluer ou s'affirmer. Notre perception du lieu est bouleversée. Notre œil est invité à vagabonder, se laisser distraire ou surprendre. Dans des lieux et usages anachroniques, soudain, dans un moment fugace, l'union subtile de la structure du bâtiment aux corps des danseurs nous fait appréhender la vue/la vie sous un autre angle.

(S)acre

D.A.D.R. Cie

JEUDI 1ER FÉVRIER * 20H30

concert chorégraphique * 1h15
à partir de 8 ans

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.
(S)acre est en tournée dans les Pays de la Loire Laval, Saint-Herblain, Saint-Barthélemy-d'Anjou et Villages en Scène. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

chorégraphe : David Drouard
assistante : Maryann Peronne
architecte paysagiste : Gilles Clément
création lumière : Eric Soyer
assistants à la création musicale : Eric Aldéa et Ivan Chiossone
scénographe : Henry Pierre Marsal
conseiller en dramaturgie : Florian Gaité
création costume : Salvador Mateu Adujar
photographe : Jean Louis Fernandez
groupe live musique : Agathe Max, Emilie Rougier et Simone Aubert
danseuses : Aude Arago, Julie Coutant, Karima El Amrani, Ingrid Estarque, Delphine Gaud, Lea Helmstädter, Lasdada-Christine Graz, Coline Siberchicot, Léonore Zurfluh
photo : Manon Rénier

1913. Un ballet composé par Stravinsky et chorégraphié par Nijinsky fait scandale, *Le sacre du printemps*. Des années plus tard, ce ballet demeure l'un des plus dansés et chorégraphiés. Aujourd'hui David Drouard relève ce pari ! Après *(H)ubris* accueilli la saison dernière, avec sa nouvelle création *(S)acre*, un concert chorégraphique, le chorégraphe souhaite questionner une œuvre du répertoire, pour en révéler les résonances avec le monde contemporain. Prenant le contre-pied de l'œuvre originelle, cette pièce pour 9 danseuses, aux corps et aux âges différents et 3 musiciennes, montre non pas une Élue - vierge, sacrifiée - mais des Élues qui affirment la résistance des femmes. Corps hybrides, paysages de corps végétaux, déployés comme des rhizomes, pulsation, mouvement organique, parfois hypnotique, *(S)acre* pose la question fondamentale du combat des femmes pour leurs droits aujourd'hui !
Une célébration !

5èmes Hurlants

Cie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel

MARDI 6 FÉVRIER * 20H30

cirque * 1h
à partir de 8 ans
forfait famille

conception - mise en scène : Raphaëlle Boitel
collaboration artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin
avec Aloïse Sauvage, Julieta Salz, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Leviel
technique : Silvère Boitel et Tristan Baudoin
régie son, plateau, constructions, sourires : Silvère Boitel
musique originale : Arthur Bison
aide à la création son et lumière : Stéphane Ley et Hervé Frichet
costumes et soutien moral : Lilou Hérin
(merci à Valérie Fratellini pour le prêt des costumes personnels
d'Annie et Valérie Fratellini et de Pierre Etaix)
réalisé avec le soutien de Hervé, Corderie Clément.
photo : Georges Ridel

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

7 fois à terre, 8 fois debout.
Proverbe japonais.

5èmes Hurlants est une réflexion pleine de sensibilité
sur l'équilibre et le déséquilibre, la chute et la persévérance :
le travail et la répétition incessante rend l'impossible possible.
Sur le plateau, ils sont 5 artistes, 5 personnages, 5 corps :
une indécise, une furieuse, un paranoïaque, un équilibré fragile,
un introverti hystérique…
Ces 5 jeunes circassiens venus d'Argentine, du Chili, de Sicile et de France,
confrontent leur jeunesse et leur fougue. Ils grimpent, ils volent. Ils doutent.
S'obstinent. Cherchent, creusent, sans filets. Ils avancent, toujours,
entre échec et succès. Interrogation du danger,
recherche incessante d'équilibre, éternel recommencement…
ils tombent, se relèvent et inventent un monde baroque plein de souffle.
Raphaëlle Boitel met en scène le doute et l'obstination nécessaire
à l'apprentissage comme une métaphore de l'existence et du monde.
Virtuose, la troupe déplie avec poésie le potentiel de la nature humaine.

FUCK AMERICA

de Edgar Hilsenrath

Fuck America

d'Edgar Hilsenrath

Théâtre du Rictus

VENDREDI 9 FÉVRIER * 20H30

théâtre * 1h20 * à partir de 15 ans * placé

mise en scène : Laurent Maindon
assisté de : Christophe Gravouil
avec : Nicolas Sansier, Laurence Huby, Ghyslain Del Pino, Christophe Gravouil et Yann Josso
conception lumières : Jean-Marc Pinault
conception sonore : Jérémie Morizeau
conception vidéo : Marc Tsypkine De Kerblay
costumes : Anne Emmanuelle Pradier
photo : DR

Bronsky, survivant des ghettos nazis, débarque dans le New York des années 50. L'exil place le migrant dans une société qui l'ignore et que lui rejette, déformant peu à peu le rêve américain.

Entre repli communautaire, misère sexuelle et petits boulots,
Jacob décide d'écrire un roman. Dans un style percutant, il évoque
le monde du travail, les bars, la cafétéria des émigrants, les femmes :
Jacob Bronsky écrit pour laisser affleurer le vivant alors que la mort a tout emporté.
Pour le Théâtre du Rictus, adapter ce roman au théâtre, c'est s'interroger sur
ces mouvements de population mus par la barbarie qu'elle qu'en soit l'origine.
Comment les franchissements de frontière deviennent des actes héroïques de survie ?
Pourquoi ces migrations créent-elles invariablement chez les populations d'accueil
l'angoisse de perdre sa propre identité culturelle ?
Et parce que l'on est au théâtre : comment prendre une distance poétique
pour parler de l'exil et de la migration ?

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Fuck America* est en tournée dans les Pays de la Loire à Saint-Herblain, Ancenis, Le Mans et Saint-Barthélemy-d'Anjou.
Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier

d'après Stig Dagerman

Cie Mêtis

MARDI 13 FÉVRIER 20H30

théâtre, cinéma et musique * 1h * placé à partir de 14 ans

mise en scène et jeu : Nicolas Berthoux
chorégraphie : Maude Albertier
musicien : Jean Gros
V-Jing : Simon Astié
création et réalisation vidéo : Karen Raballand
création lumière et régie : Stéphane Bazoge
régie son : Guillaume Barré
photo : Fabrizio

Le thème central de mon œuvre est l'angoisse de l'homme moderne face à une conception du monde qui s'écroule (...) et je crois qu'une des possibilités de salut consiste à ne pas se laisser vaincre par son angoisse, ni à fuir devant soi-même, mais à affronter le danger les yeux ouverts.
Stig Dagerman

Regarder le chaos en face, quitte à se brûler la rétine… Pris dans le flux de l'immédiat et du court terme, emporté par le cours accéléré de la vie, l'individu isolé tente de résister au courant qui l'emporte.
Nicolas Berthoux ausculte un monde où la réalité virtuelle s'invite au banquet, un monde où l'être humain se cache parfois derrière la façade d'un réseau social pour se consoler d'une réalité qui ne lui convient pas. Comment s'en extraire, ou tout au moins en accepter les contours et ne plus être en quête d'une consolation perpétuelle ?
Sur le plateau, un comédien, un musicien et un vidéo-jockey sont les protagonistes d'un projet hybride où les écritures scéniques relient des arts multiples : le théâtre, le cinéma, la danse, le film d'animation et la musique se croisent et se répondent. Il s'agit de réfléchir sur l'enfermement, les carcans et de (re)trouver sa liberté de mouvement dans un cadre aussi étriqué soit-il.

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Dick Annegarn

Twist

VENDREDI 16 FÉVRIER * 20H30

chanson * 1h30 * à partir de 10 ans * placé

guitare, piano, voix : Dick Annegarn
piano, percussion : Christophe Cravero
violoncelle : Olivier Koundouno
cor, trompette, régie générale : Jean Pierre Soulès
lumière : Anne Muller ou Tom Honnoré
son : Fabien Girard
photo : Yann Orhan

Des années 70 qui ont vu ses débuts, Dick Annegarn réinvente sans cesse le meilleur. Les musiques qui font l'amour pas la guerre, les mots-sésames, les frontières ouvertes aux esprits assortis.

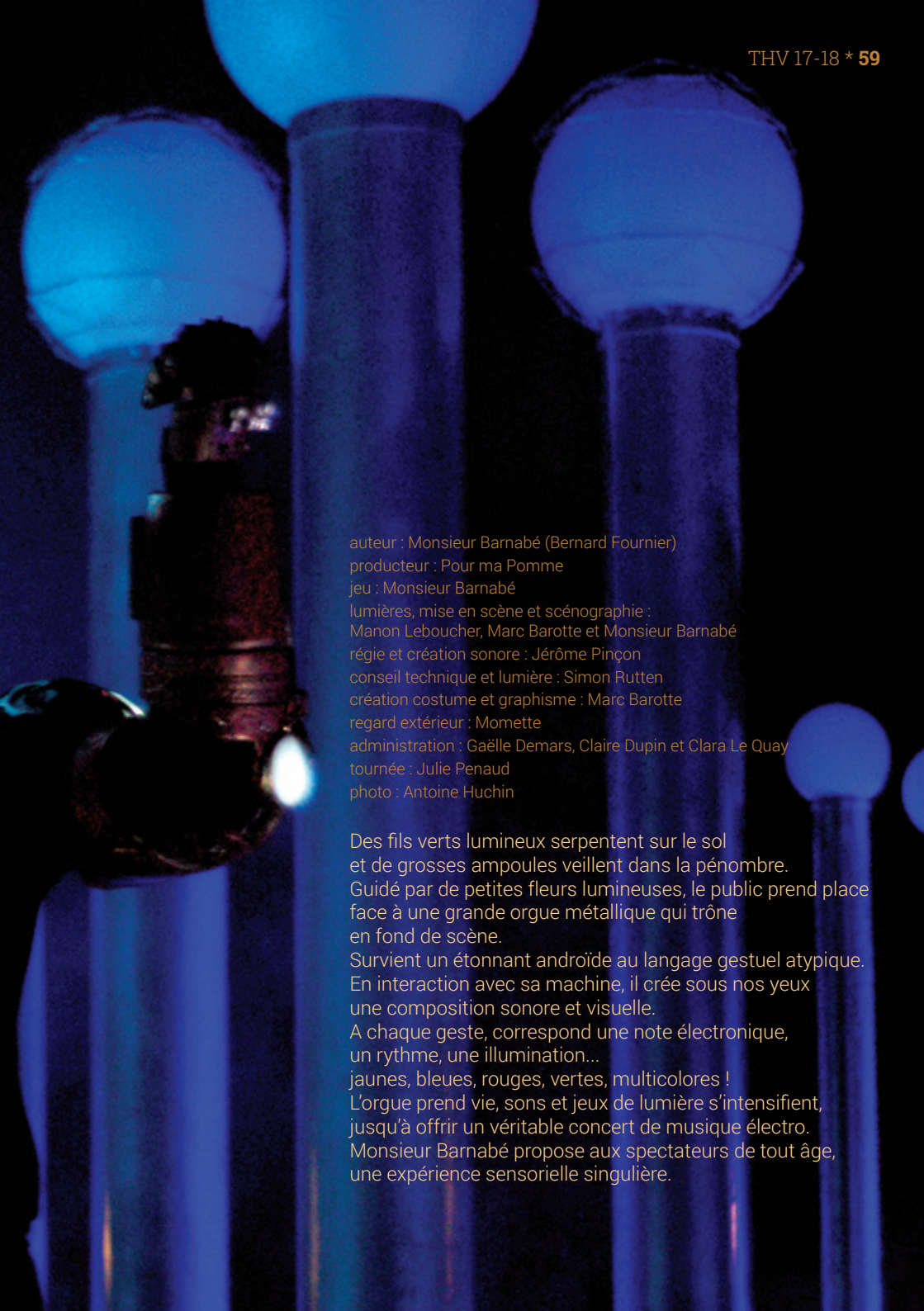
Voix nomade, musique folk, il est un citoyen libertaire du monde.
Pendant que les enfants d'hier apprennent aux enfants de demain
Ubu et *Bébé éléphant*, lui poursuit ses voyages de port gascon en oasis marocaine,
balisant son parcours de chansons magiciennes.
Les nouvelles ont l'humeur légère. Même quand il y évoque une noirceur,
les pieds bougent et le corps vibre. C'est une affaire de pulsion de vie.
Devant un monde qui tremble, Dick a choisi le souffle de la vie,
l'élan du matin, le sourire fraternel.
Le Hollando-Occitan joue avec les mots, bondit par-dessus les vers libres,
avec la grâce d'un enfant et la puissance de celui qui veut vivre et aimer.

Eurêka

Monsieur Barnabé

MARDI 20 FÉVRIER * 18H30
EN JOURNÉE : mardi 20 février * 9h15
mercredi 21 février * 9h15 et 10h30

symphonie électroluminescente
35 mn * à partir de 4 ans
forfait famille * tarif unique



auteur : Monsieur Barnabé (Bernard Fournier)
producteur : Pour ma Pomme
jeu : Monsieur Barnabé
lumières, mise en scène et scénographie :
Manon Leboucher, Marc Barotte et Monsieur Barnabé
régie et création sonore : Jérôme Pinçon
conseil technique et lumière : Simon Rutten
création costume et graphisme : Marc Barotte
regard extérieur : Momette
administration : Gaëlle Demars, Claire Dupin et Clara Le Quay
tournée : Julie Penaud
photo : Antoine Huchin

Des fils verts lumineux serpentent sur le sol
et de grosses ampoules veillent dans la pénombre.
Guidé par de petites fleurs lumineuses, le public prend place
face à une grande orgue métallique qui trône
en fond de scène.
Survient un étonnant androïde au langage gestuel atypique.
En interaction avec sa machine, il crée sous nos yeux
une composition sonore et visuelle.
A chaque geste, correspond une note électronique,
un rythme, une illumination...
jaunes, bleues, rouges, vertes, multicolores !
L'orgue prend vie, sons et jeux de lumière s'intensifient,
jusqu'à offrir un véritable concert de musique électro.
Monsieur Barnabé propose aux spectateurs de tout âge,
une expérience sensorielle singulière.

Forêts

de Wajdi Mouawad

Théâtre Icare

VENDREDI 23 FÉVRIER * 20H

théâtre * 2h45 * à partir de 14 ans * placé

mise en scène : Christophe Rouxel / assistanat à la mise en scène : Clara Frère
jeu : Romain Blanchard, Maxime Bonnin, Denis Fouquereau, Clara Frère, Florence Gérondeau, Laurence Huby, Frédéric Louineau, Yvon Potier, Gwénaëlle Ravaux, Sarah Reyjasse et Damien Reynal
scénographie / décors : Christophe Rouxel et Jean-Loup Leclerc / création lumières : Christophe Olivier
création sonore : Benjamin Rouxel / maquillages et coiffures : Sylvie Aubry
régies et régie générale : Benjamin Rouxel / administration : Danièle Oréfice - le Bureau des Arts
production : Sylvie Aubry / photo : Guy Toublanc

Si l'on veut une histoire, Forêts *est peut-être le récit de 7 femmes qui, suite à un événement qui s'abat sur la plus jeune d'entre elles, font brutalement face à l'incohérence de leur existence.* Wajdi Mouawad

À travers les destins croisés de 7 femmes liées par le sang,
toutes marquées par les grands bouleversements historiques du XX^{e} siècle,
Forêts remonte aux sources des fêlures humaines : intimes, familiales, historiques.
La pièce tresse le fil des origines de Loup, jeune fille révoltée et en manque d'amour,
qui part en quête de son passé.
Chez Wajdi Mouawad, la grande Histoire et la petite, celle de nos vies,
sont imbriquées dans un télescopage de sentiments, de peur et d'espoir.
Christophe Rouxel, dans une scénographie ouverte sur le silence d'une clairière,
travaille sur l'expression des émotions intenses.
Il convoque acteurs et spectateurs dans le cercle intime du jeu
et provoque une prise de parole simple et entière.
Comment «incarner» sans oublier l'épique et le tragique ?
Comment exprimer les émotions intenses,
sans paralyser la réflexion et la pensée ?

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Plus loin que loin

de Zinnie Harris

Cie Les Aphoristes

MERCREDI 14 MARS * 20H30

théâtre * 2h
à partir de 15 ans
forfait famille
placé

texte de Zinnie Harris.
traduction de Dominique Hollier et Blandine Pélissier.
mise en scène : François Parmentier.
avec : Claudine Bonhommeau, Bertrand Ducher, Gérard Guérif, Thomas Pasquelin et Lou Rousselet
scénographie : François Parmentier et Marc Jaeger
création lumière : Willy Cessa
création sonore : Luc Saint Loubert Bié, Tal Agam
costumes : Céline Perrigon
régie générale : François Poppe
chargée d'administration : Julie Boulain
construction décors : Atelier du Grand T
photo : Phil Journé

C'est où « plus loin que loin » ?
Zinnie Harris, jeune auteure anglaise, s'inspire de l'histoire vraie des habitants de Tristan da Cunha, une île volcanique au beau milieu de l'océan Atlantique, la plus isolée du monde.

Il y a le « D'Dans », île sauvage, ventée et vêtue de sable noir,
sur laquelle n'accoste du « D'Hors » qu'un bateau tous les six mois.
Vivent là Bill, Mill et Francis, leur neveu qui revient d'Afrique du Sud
accompagné de M. Hansen, qui veut installer une conserverie sur l'île.
Un jour, le volcan s'éveille et on les évacue de force vers « La L'Angleterre ».
Ce « D'Hors » déroutant est une île civilisée paraît-il,
avec des imper-mouillables, de l'électricité et puis des guerres. Un choc.
Les Aphoristes nous emportent dans les remous de cette histoire
qui balaie les grands thèmes de notre temps - capitalisme, exil,
déracinement, auprès de ces étranges gens, simples, beaux et attachants.
Une tragédie contemporaine pleine d'une poésie insulaire et insolite.

Sopranic Fantaisies

Cie Le SonArt
Anne Magouët et David Chevallier

VENDREDI 16 MARS * 20H30

Musique lyrique et théâtrale * 1h15 * à partir de 10 ans * placé

soprano, samples, pailles, diapasons : Anne Magouët
guitares, théorbe, informatique musicale : David Chevallier
comédienne : Afra Waldhor / mise en scène : Nicolas Bonneau
textes et mise en forme : Pierre Senges / scénographie : Gaëlle Bouilly
costumes : Cécile Pelletier / lumières : Rodrigue Bernard
photo : Phil Journé

David Chevallier est un guitariste qui aime mélanger les styles
et n'être jamais là où on l'attend.
Accompagné d'Anne Magouët, chanteuse soprano,
il s'intéresse au répertoire des chanteurs lyriques, mais pas seulement.

Avec *Sopranic Fantaisies*, c'est aussi leurs traits de caractère, leurs manies, leurs phobies, leurs rituels, bref, tout ce que le public ne voit pas, n'imagine pas, qui est passé au peigne fin. Nous pénétrons dans les coulisses du monde de l'opéra. Une cantatrice sur le retour attend un dernier grand rôle tout en donnant des leçons exaltées et pleines d'anecdotes sur le milieu de la musique lyrique, à une élève… qui finira par lui ravir ce rôle tant attendu. Quel est donc ce métier dont on ne retient généralement que les divas ? Quel en est le quotidien, quelles en sont les souffrances, les désirs, les plaisirs, les humiliations ? Avec humour et émotion, ils nous livrent un récit musical entre la cantate improvisée et la fantaisie délicieuse.

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Sopranic Fantaisies* est en tournée dans les Pays de la Loire à Rezé, Pontchâteau, Scènes de Pays dans les Mauges et Saint-Barthélemy-d'Anjou. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Les & [mouvantes]

photo en filigrane : Cristina Wood / *Further* - Sous la peau

Les & [mouvantes]

OUÏE le sens du son

Ludor Citrik et Le Pollu

MARDI 20 MARS * 20H30

clown * 1h * à partir de 12 ans

création et interprétation :
Cédric Paga et Camille Perrin
production déléguée : Ay-roop
photo : Mickael Monin

Mais qu'est-ce que t'as doudou, dis donc. Doudou amadoue toi donc. Dédé au dodo, c'est bidon. Moi, doudou, j'ai tous les dons. Carlos
Quand je veux écouter de la musique, j'ouvre ma fenêtre… John Cage

La planète croule sous le bruit des machines, des avertisseurs et des gesticulations humaines. Dans la cacophonie incessante et le brouhaha, l'Homo Oreilletus est constamment sollicité. 2 clowns dressent leurs oreilles, interpellés par l'absence du silence. Comment s'entendre ? Comment se soustraire au dialogue de sourd, au quiproquo ? Ils tentent de mettre un doigt devant la bouche du monde. Ne plus parler mais dire, échapper aux lieux communs, aux paroles vides et à la langue de bois. Les 2 clowns tentent de réconcilier John Cage (compositeur de musique contemporaine et expérimentale, penseur de la méta-musique à l'approche révolutionnaire) et Carlos (chanteur de la bonne humeur en salopette et du tube facile) pour se frayer un chemin vers l'harmonie.

Brûlent nos cœurs insoumis

CFB 451

VENDREDI 23 MARS * 20H30

danse * 1h10 * à partir de 12 ans

chorégraphie : Christian et François Ben Aïm
écriture et dramaturgie : Guillaume Poix
création musicale : Ibrahim Maalouf - Composition originale pour trompette et quartet à cordes
interprétation : Fabien Almakiewicz, Christian Ben Aïm, François Ben Aïm, Félix Héaulme
assistanat chorégraphique : Jessica Fouché et Mélodie Gonzales
chef de chant : Thomas Lavoine
scénographie : Camille Duchemin
costumes : Camille Ait Allouache
création lumières : Laurent Patissier
régie générale : Luc Béril
régie son : Hervé Le Dorlot
construction décor : Thierry Rasamiarisoa et Bruno Perachon
remerciements à : Claire de Zorzi, Patrick Berger, Patrice Pépin, Clémence Beauxis et Pierre Galais
photo : Patrick Berger

Fruit d'une étroite collaboration de Christian et François Ben Aïm avec Ibrahim Maalouf pour la composition musicale et Guillaume Poix pour la dramaturgie, cette pièce pour 4 danseurs interroge avec intensité et dérision ce qui conditionne notre destin et notre volonté extravagante de nous y soustraire.

4 hommes, 4 frères, 4 étrangers, 4 corps se partagent le plateau, s'inventent, s'échangent les rôles, se jouent des configurations multiples pour se livrer corps et âmes. Dans cette œuvre chorale, chacun explore la notion de fraternité et la figure de l'insoumis, celui qui montre une énergie singulière, un courage insurrectionnel pour opposer sa volonté à l'injustice, à la pression morale, à l'air du temps. Cette pièce révèle cette force qui, par son engagement, rend possible la nouveauté et ravive nos appétits d'audace et de liberté.

Les & [mouvantes]

Dans la peau d'un magicien RDV#7

Cie Le Phalène - Thierry Collet

MARDI 27 MARS * 20H30

magie * 1h15 * à partir de 15 ans * forfait famille

concepteur et interprète : Thierry Collet
metteur en scène : Éric Didry
scénographe : Élise Capdenat
éclairagiste : Sylvie Garot, assistée de Luc Jenny
créateur son : Manuel Coursin
régisseur général et constructeur : Patrick Muzard
constructeur magique : Christian Cécile
photo : Baptiste Le Quiniou

Avec cette nouvelle création, Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie, invitant les spectateurs à une rencontre très personnelle, leur livrant sa passion pour la magie, son parcours initiatique qui l'a mené à en faire son métier. Après plusieurs spectacles de magie mentale autour de questions politiques ou sociales, il revient sur les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours de magicien, l'obsession d'une pratique gestuelle et corporelle exigeante basée sur le défi, le besoin de fabriquer des mystères pour les autres afin de mieux s'en protéger soi-même. Celui qui rêvait de devenir « Dark Vador » propose sur scène une rencontre singulière entre son histoire intime et son parcours artistique. Ce cheminement professionnel étant également lié à une construction personnelle, il partage avec le public la part de secret qui le constitue en tant qu'artiste/magicien et en tant qu'homme.

Nous attirons votre attention sur le fait que Thierry Collet se déshabille entièrement au cours d'une scène du spectacle.

Further

Sous la peau / C.Brumachon et B.Lamarche

VENDREDI 30 MARS * 20H30

danse * 1h * à partir de 10 ans

chorégraphie : Claude Brumachon
assistant : Benjamin Lamarche
musique : Christophe Zurfluh
photo : Cristina Wood

Ils sont de cet avant qui est devenu autre part et d'où il a fallu partir. Partir vivre.
Claude Brumachon & Benjamin Lamarche

Further, c'est l'histoire du déplacement. Ils sont 6, ils ne partent pas : ils fuient. Ils sont de partout, ils sont les inconnus qui piétinent et s'arrêtent, demandent de l'aide et se glissent vers les confins des mondes. Solidaires. Voyage contre le temps, serrés, entassés et réchauffés, entassés et transis mais ouverts dans les yeux, vers l'autre part. Ils se heurtent, palpitent, halètent, se sentent vivre dans un souvenir qui s'éteint doucement, se sentent mourir dans le revivre. Ils pénètrent la terre de l'autre, en forcent la frontière, violent son silence et outrent son confort, en acceptent l'accueil. Masses charnues, muscles suants, têtes en avant, ailes étendards, membres martelants ! A travers cette pièce Claude Brumachon et Benjamin Lamarche à nouveau nous bousculent, nous émeuvent. On y retrouve leur danse pleine d'élans et de retenue, de fougue et d'abandons.

Les & [mouvantes]

Déluge

Cie Sans Gravité

avec : Rémi Lasvènes
mise en scène : Jocelyne Taimiot
conception magique :
Rémi Lasvènes et Julien Lefebvre
régie générale : Louise Bouchicot
régie plateau : Simon De Barros
création lumière : Hervé Dilé
création sonore : Martin Etienne
photo : Arthur Bramao

MERCREDI 4 AVRIL * 20H30
EN JOURNÉE : mardi 3 avril * 14h

jonglage et magie nouvelle * 55 min
à partir de 6 ans * forfait famille

Seul sur scène, un homme évolue dans un espace entre le refuge et l'atelier de fortune. Relié au monde par une radio qui distille inlassablement une actualité catastrophiquement burlesque, cet homme plonge à corps perdu dans ses occupations jonglistiques.
Jovial, énergique et rêveur, il s'invente une vie pleine de balles. Parfois, ses inventions se retournent contre lui. Et il y fait face ! Car l'Homme a une particularité simple et fascinante : une formidable capacité d'adaptation face à n'importe quelle situation, de la plus absurde à la plus dramatique. Que la porte grince, que le disjoncteur saute, que le climat se réchauffe, l'être humain continue à se débattre pour sa survie avec une détermination émouvante.
Déluge est un spectacle poétique et burlesque qui invite à s'interroger sur notre rapport au réel. Du jonglage pour signifier le quotidien. De la magie pour évoquer les vertiges du monde. De l'humour pour survivre entre les deux.

photo en filigrane : Baptiste Le Quiniou - Cie Le Phalène - Thierry Collet

Un village en trois dés

Fred Pellerin

SAMEDI 7 AVRIL * 20H30

conte de village * 1h15 * à partir de 16 ans * placé

de et avec Fred Pellerin
son : Rami Renno / lumières et régie : Julien Mariller
photo : DR

Fred Pellerin, conteur-raconteur venu du Grand Nord,
est de retour au THV pour son tout nouveau spectacle.

Un village en trois dés propose une nouvelle incursion dans le dédale parlant de son village québécois, Saint-Élie-de-Caxton.
On y retrouve la faune légendaire préservée :
Méo le barbier décoiffeur, Toussaint le marchand généreux, Lurette la belle, et toute une galerie de personnages plus déjantés les uns que les autres.
Un village en trois dés, c'est quelques histoires qui se tiennent en équilibre sur un petit cube de hasard ou de providence.
Des récits à accrocher le rire, les oreilles et un peu plus encore.
On y parle de l'amour, de la guerre, de la mort, et sur chaque brassée, d'un acte de foi et de ses grands mystères.
On écoute le conteur béat d'admiration devant sa vivacité d'esprit et l'aisance avec laquelle il triture la langue, l'épiçant de mots anglais ou de parlure québécoise.

Les histoires sont une ressource renouvelable.
La jachère n'a pas besoin de niaiser longtemps sur nos terres de roches.
Il faut juste creuser à la bonne place. Fred Pellerin

La résistible ascension d'Arturo Ui

de Bertolt Brecht

Cie NBA spectacles

MERCREDI 11 AVRIL * 20H

théâtre * 2h15
à partir de 15 ans
placé

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.
La résistible ascension d'Arturo Ui est en tournée dans les Pays de la Loire à La Roche S/Yon, Nantes, Cholet, Laval, Saint-Nazaire, Le Mans et Saint-Barthélemy-d'Anjou.
Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

traduction Hélène Mauler et René Zahnd - © L'Arche Editeur
conception du projet : Pierre Sarzacq et Simon Le Moullec
mise en scène : Pierre Sarzacq assisté de Simon Le Moullec
scénographie et lumières : Cyrille Guillochon
création vidéo : Nicolas Comte
création musicale : Denis Monjanel
création costumes : Béatrice Laisné et Agnès Vitour
avec : Emmanuelle Briffaud, Manuel Garcie-Kilian, Jacques Gouin, Nigel Hollidge, Simon Le Moullec, Mathilde Monjanel, Denis Monjanel, Giuseppe Molino, Nicolas Sansier, Pierre Sarzacq, Alexandre Sepré, Boris Sirdey.
photo : Cyrille Guillochon

Pourquoi ai-je pu réaliser tout ça à votre avis ?
Parce que j'avais la foi !
Parce que je croyais fanatiquement à la cause !
Et avec la foi, rien d'autre que la foi,
je me suis attaqué à cette ville
et je l'ai mise à genoux.
Arturo Ui, scène 10

Fable située chez les gangsters du Chicago des années vingt, *La résistible ascension d'Arturo UI* de B.Brecht décrit les mécanismes économiques et politiques qui ont permis l'accession au pouvoir d'Hitler.
Au-delà du contexte historique, la cie NBA s'intéresse au processus en lui-même : comment accède-t-on au pouvoir, comment en use-t-on et comment le perd-on ?
Et qu'en est-il en 2018 ? Où sont les lieux du pouvoir ? Qui sont les gangsters d'aujourd'hui ?
Toute la valeur d'exemplarité et de modernité du texte se révèle dans la langue et l'atmosphère ainsi que dans la violence et le cynisme des personnages : portes flingues, procureurs soudoyés, journalistes imbus ou dirigeants corrompus.
L'œuvre pose aussi la question de l'opposition. Comment lutter, lorsque s'institue par des voies légales et démocratiques, une idéologie totalitaire ?
Dans une esthétique empruntée aux séries de politique-fiction, le spectacle questionne la petite et la grande histoire, la frontière entre fiction et réalité et propose une lecture contemporaine de l'œuvre de Brecht.

Grise Cornac

L'Etre à la Nuit

VENDREDI 13 AVRIL * 20H30

Chanson vibratile * 1h * à partir de 10 ans

chant : Aurélie Breton / violoncelle, percussions, guitare : Quentin Chevrier
technique : Manuel Menes / photo : Simon Jourdan

Grise Cornac est un duo angevin à l'univers sensible et singulier composé de Grise, la chanteuse, et de son Cornac, multi-instrumentiste talentueux.

À eux deux, à eux seuls, ils forment un ménage peu commun, intimiste et curieux, à la poésie fine et sensitive où dialoguent en permanence textes et mélodies, voix éraillée et arrangements délicats. Leurs chansons, tour à tour sombres, lumineuses, mélancoliques, joyeuses, révèlent les confins de l'être.
L'air y est doux, et embaume avec délicatesse et spontanéité des paysages un brin mélancoliques, souvent lunaires, toujours libres.
Poète de l'intime, Grise Cornac déambule dans les méandres des songes, ondule dans le labyrinthe de l'âme et livre des airs précieux.
On se sent à la fois chez soi et étranger. Tout y est connu. Tout y est inconnu.
Leurs chansons feux follets ont de drôles de lueurs, loin des codes convenus, et captivent durablement.

Puisque je suis courbe

Zutano BaZar / Florence Loison

MARDI 17 AVRIL * 20H30

danse / nouvelles technologies * 1h * à partir de 12 ans

Une femme multiple éclot. Elle cherche ses alignements.
Pour tenir ? Pour répondre à ce que l'on attend d'elle ?
À ce qu'elle croit percevoir d'elle-même ?
Des morcellements apparaissent, elle en perd la tête ou les bras,
chute ou se redresse. Peu à peu, une intériorité s'effeuille,
une transgression fine voit le jour.

Après une dizaine d'années d'aventures artistiques au croisement de diverses disciplines, Florence Loison fait un retour sur elle-même avec cette création très personnelle.
Elle replonge dans la mémoire de son corps adolescent, les premiers émois, les difformités liées aux transformations, les regards qui changent.
Elle explore à travers son histoire les sensations qui l'ont façonnée en tant que femme et artiste.
Au contact du regard de l'autre, le corps se construit ou s'étiole, se forme et se déforme, se remplit ou se creuse, la peau comme seule frontière entre le dehors et le dedans.
Tout l'enjeu de la représentation est là : dans la subversion de ce corps en scène, à la fois inconscient et puissamment présent.

Spectacle reporté de la saison 16/17

chorégraphie et interprétation : Florence Loison
scénographie et interprétation : Antoine Berr
composition et interprétation : Denis Monjanel
dramaturgie : Pierre Sarzacq
assistante chorégraphe : Marjorie Kellen
création Lumière : Clémentine Pradier
costumes, création textile : Joséphine Florimont
production : Clément Longin
photo : D. Sacher

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Les Os Noirs

Cie Non Nova

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 AVRIL * 20H
SAMEDI 21 * 18H

pièce du vent * 1h
à partir de 15 ans
placé

Hors les murs

accueilli
conjointement
par le CDN-Le Quai
et le THV,
au Théâtre
Le Quai-Angers

LE QUAI ANGERS

Ex-jongleuse devenue artiste performeuse,
Phia Ménard met en forme un théâtre visuel troublant et puissant.
Artiste singulière et virtuose,
dont les œuvres sont liées à la quête de l'identité
et à un défi magnifique contre l'inéluctable,
Phia Ménard se confronte dans plusieurs
de ses créations aux éléments.

Pour *Les Os Noirs*, l'artiste choisit de travailler une nouvelle fois avec le vent.
Elle qui fut, douloureusement, une femme dans un corps d'homme,
et qui s'est offerte une autre vie de son vivant,
a de tout temps été accompagnée par l'idée du suicide.
Et c'est bien de la mort, celle que l'on veut pour soi, dont il est question ici.
Loin du pathos, *Les Os Noirs* est un poème du clair-obscur,
porté magistralement par une interprète, témoin de multiples histoires personnelles.
Sujet brûlant ! Mais toujours présent, le vent permanent nous rappelle à la vie !

idée originale, dramaturgie, mise en scène et scénographie : Phia Menard
assistant à l'écriture et dramaturgie : Jean-Luc Beaujault
interprétation : Chloée Sanchez
composition sonore et régie son : Ivan Roussel
création lumière et régie lumière : Olivier Tessier
création costumes : Fabrice Ilia Leroy
création machinerie et régie générale plateau : Pierre Blanchet assisté de Mateo Provost
construction décor et accessoires : Philippe Ragot
photographies : Jean-Luc Beaujault
co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : Claire Massonnet
régisseur général : Olivier Gicquiaud
chargée de production : Clarisse Merot
chargé de communication : Adrien Poulard
photo : Phia Ménard

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Les Os noirs* est en tournée dans les Pays de la Loire à Segré, La Roche S/Yon, Nantes, Laval, Saint-Nazaire et Angers. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

White Dog

d'après Romain Gary

Cie Les Anges au Plafond

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 MAI * 20H30

marionnette * 1h20 * à partir de 12 ans

texte de Romain Gary, éditions Gallimard
avec : Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Yvan Bernardet, et … (en cours)
mise en scène : Camille Trouvé
assistée de Jonas Coutancier
adaptation : Brice Berthoud et Camille Trouvé
dramaturgie : Saskia Berthod
marionnettes : Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie
scénographie : Brice Berthoud
assisté de Margot Chamberlin
musique : Arnaud Biscay
création sonore :
Antoine Garry et Emmanuel Trouvé
création image :
Marie Girardin et Jonas Coutancier
création lumière : Nicolas Lamatière
création costume : Séverine Thiébault
mécanismes de scène : Magali Rousseau
construction du décor : Les Ateliers de la MCB
photo : Vincent Muteau

Dans le contexte violent d'une Amérique des années 60 divisée entre la communauté noire luttant pour la défense de ses droits civiques et la communauté blanche s'obstinant dans une ségrégation de plus en plus contestée, Romain Gary et son épouse Jean Seberg, recueillent un chien abandonné et s'y attachent.

Mais l'animal, d'apparence douce et affectueuse, n'est pas un chien ordinaire. Par moment, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie. Commence une enquête pour tenter de comprendre et de guérir l'animal… Deux ans après *R.A.G.E.*, Les Anges au Plafond poursuivent leur éclairage de l'humanisme blessé de Romain Gary en s'attelant avec force et acuité à la question du conditionnement de l'esprit humain. Par leur virtuosité dans la manipulation des objets, le décalage et l'humour dont ils font preuve, la compagnie nous embarque dans des trajectoires de vie, secrètes ou spectaculaires. Quel espoir pour un rêve de fraternité et de réconciliation lorsque bêtise humaine rime avec férocité animale ? Peut-on désapprendre la haine ?

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

Waynak

Cie Loba /Annabelle Sergent

MERCREDI 23 MAI * 20H30
EN JOURNÉE : jeudi 24 mai * 10h

conte - théâtre * 1h
à partir de 10 ans
tarif unique * forfait famille

écriture : Catherine Verlaguet et Annabelle Sergent
conception et mise en scène : Annabelle Sergent
collaboration artistique : Hélène Gay
interprétation : Elisa Ruschke et Benoît Seguin
scénographie : en cours
création lumière : Erwan Tassel
création sonore : Oolithe (Régis Raimbault et Jeannick Launay)
création costume : Thérèse Angebault
photo : Delphine Perrin

Là où le politique échoue, espérer que la poétique touchera les consciences. Annabelle Sergent

Waynak est une odyssée contemporaine :
c'est l'histoire d'une jeune fille née sur le sol français,
d'un jeune garçon né sur un sol en guerre
et de leur improbable rencontre ici en France,
autour d'un ticket de bus - minuscule passeport dans la ville.
Avec *Waynak* - « t'es où ? » en arabe - Annabelle Sergent
fait parler ces enfants pris dans la guerre,
les « enfants de là-bas », qui ne peuvent plus rester,
au risque de mourir sous les bombardements,
assujettis à la barbarie.
Comment ces enfants traversent-ils la guerre et l'exil ?
Elle donne aussi la parole aux « enfants d'ici »,
ceux qui vivent la résonnance de ces guerres lointaines,
notamment par le biais des attentats, une réalité avec laquelle
ils vont devoir construire, quoi qu'on en dise.
Si le spectacle porte sur la guerre, l'exil, l'absurdité du monde
à hauteur d'enfant, il parle aussi des liens indestructibles
qui se tissent lorsqu'on se reconnait dans l'Autre,
quand on fait front, famille, fraternité…
Avec *Waynak*, Annabelle Sergent touche du doigt ce monde
qui n'en finit pas de muter.

bords de scène
rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Waynak* est en tournée dans les Pays de la Loire à Segré, Mayenne, Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays dans les Mauges et Saint-Barthélemy-d'Anjou.
Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

Les Sea Girls

La Revue

MARDI 29 MAI * 20H30

Music-hall burlesque
1h30
à partir de 10 ans
forfait famille
placé

conception et interprétation : Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon
mise en scène : Philippe Nicolle
collaboration artistique : Charlotte Saliou
arrangements musicaux : Fred Pallem
arrangements vocaux : Lucrèce Sassella
chorégraphie : Estelle Danière
costume : Carole Gérard
scénographie et construction : Michel Gueldry
lumière : Léo Garnier
guitare : Dani Bouillard ou Bassem Ajaltouni
percussions : Corentin Rio ou Vincent Martin
maquillage et coiffure : Nathy Polak
photo : MVosgian

Music-hall is not dead !

Après 20 ans de tournée à danser et chanter, les Sea girls ont réalisé leur rêve : elles ont créé leur propre « Revue ». Descentes d'escalier, robes longues à strass, attractions, numéros de magie… Tout y est ! Leur recette de longévité : des musiques à texte, des chansons burlesques et l'humour comme obsession. Pour ce spectacle, elles ont ajouté l'esprit du Music-Hall. Les plumes et les paillettes y sont la face visible de leurs vies agitées. Grâce à cette parure, les Sea Girls peuvent chanter le sordide avec légèreté et l'absurde avec certitude. Elles exhibent leurs faiblesses, les incidents, les conflits, le mauvais esprit des unes et des autres avec une extravagance hilarante ! Les numéros s'enchaînent rapidement, les situations cocasses se succèdent les unes aux autres pour notre plus grand plaisir. Et l'on rit du début à la fin. Pas une minute de répit pour les zygomatiques. Même le plus grognon des mauvais coucheurs devrait ressortir de la salle avec un sourire radieux.

photo en filigrane : Jean-Michel Noël / *Soeurs Santiag* - Cie Osteorock

partager

des spectacles en journée, à tous les âges

Ces spectacles, programmés en journée, sont proposés au public scolaire et à tous les groupes et personnes pour qui se déplacer le soir peut être une difficulté. Nous accueillons donc des classes, des crèches, de jeunes adultes, des personnes âgées, des personnes issues d'IME, d'ESAT...

SŒURS SANTIAG * Cie Osteorock
mardi 17 octobre * 10h - mercredi 18 octobre * 10h
danse
à partir de 6 ans

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE * Cie Marizibill
jeudi 9 novembre * 9h15 et 10h30
marionnettes
à partir de 3 ans

LE VOL DU REMPART * Cie mauvais coton
vendredi 1er décembre * 14h
cirque hautement instable
à partir de 8 ans

MANGE TES RONCES ! * Cie Brigand Rouge
lundi 11 décembre * 10h et 14h
théâtre d'ombres
à partir de 6 ans

TOUTOUIG LA LA * Chapi Chapo & les petites musiques de pluie
mardi 9 janvier * 9h15 et 10h30 - jeudi 18 janvier * 10h
sieste musicale pour les bébés
de 0 à 2 ans

SILENCE * Cie Atelier de Papier
mercredi 17 janvier 10h - jeudi 18 janvier * 10h
concert pour machines sonores
à partir de 4 ans

EURÊKA * Monsieur Barnabé
mardi 20 février * 9h15 - mercredi 21 février * 9h15 et 10h30
symphonie électroluminescente
à partir de 4 ans

DÉLUGE * Cie Sans Gravité
mardi 3 avril * 14h
jonglage et magie nouvelle
à partir de 6 ans

WAYNAK * Cie Loba
jeudi 24 mai * 10h
conte - théâtre
à partir de 10 ans

accompagner

par une expérience sensible, personnelle ou collective

Au-delà d'une programmation de spectacles destinée à susciter toutes les curiosités et toucher au cœur les spectateurs, nous voulons favoriser et provoquer les rencontres avec les œuvres, encourager les échanges avec leurs créateurs, accompagner les découvertes, générer et régénérer les imaginaires, respecter la diversité des personnes et des modes d'expression, encourager les questionnements, nourrir d'idéaux de beauté et de valeurs humaines… Il s'agit de nous rendre acteur de la représentation, participant à une expérience humaine au présent où tous nos sens et notre imagination sont sollicités, pour une indispensable diffusion démocratique des arts et des cultures.

VIVRE LE SPECTACLE VIVANT

Le THV met en place une sensibilisation à la création artistique par la découverte, la compréhension et l'appropriation des œuvres, des pratiques artistiques et du milieu culturel. Le THV se pose en partenaire pour sensibiliser au spectacle vivant : autour des spectacles programmés, en fonction des ambitions, du projet, et en dialogue avec les groupes, nous développons des parcours (visites, rencontres, ateliers…) adaptés à tous les publics, de tous âges et de tous horizons.

LE PUBLIC SCOLAIRE : DE LA CRÈCHE À L'UNIVERSITÉ

Des plus petits aux plus grands, le THV accompagne les élèves et leurs enseignants dans la rencontre avec les œuvres. Des parcours artistiques et culturels, des accompagnements, des parrainages de classe… permettent que l'enfant, l'élève, l'étudiant devienne acteur de son statut de spectateur. Il s'agit d'aiguiser le regard, la sensibilité, l'esprit critique. Visites, ateliers, rencontres, spectacles, médiations… sont autant d'outils à la disposition des équipes pédagogiques/accompagnantes.

LES PUBLICS FRAGILISÉS

Dans une démarche d'action sociale, de réinsertion et d'accès à la culture pour le plus grand nombre, notamment ceux qui en sont éloignés, le THV met en œuvre des actions spécifiques réfléchies avec et en fonction de ces spectateurs : personnes isolées, milieu carcéral et hospitalier, maison de retraite et foyers logements, ESAT… notamment par le biais de spectacles délocalisés et d'ateliers artistiques.

LE TOUT PUBLIC

Familles, abonnés de longue date, spectateurs individuels et/ou occasionnels… le THV porte un regard attentif sur tous ses spectateurs. Stages, bords de scène, repas gourmands, rencontres, répétitions ouvertes, impromptus… sont autant d'envies d'accompagner chacun dans son parcours de spectateur.

Pour tout renseignement, réservation, élaboration de parcours :
Maud Pierre dit Lemarquand : m.pdl@thv.fr / **02 41 96 87 20**

ACCOMPAGNEMENT DE LA PRATIQUE AMATEURE

En partenariat avec le Département de Maine-et-Loire

THÉÂTREZ-VOUS ! | PRATIQUES DE THÉÂTRE AMATEUR

Après 20 ans de *Coups de Théâtre*, le THV continue d'accompagner la pratique théâtrale amateure (soutien à la coordination, événements, stages…), en lien avec le Comité de Pilotage du Théâtre Amateur en Maine-et-Loire.

LA DANSE SUR UN PLATEAU | RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES AMATEURES

Il s'agit d'encourager la pratique de la danse amateure et favoriser sa visibilité. L'objectif de ce dispositif est de donner à la fois matière à interroger les danseurs et leurs professeurs de danse sur leur pratique tout en impulsant une dynamique commune à tous les participants.

Appel à candidatures : été 2017

ACCOMPAGNEMENT DE LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE

PETITE UNIVERSITÉ DE LA DANSE

Développée au fil d'une saison, du local à l'international, la *Petite Université de la Danse*, portée par la cie Yvann Alexandre, est un projet de transmission, de création, de territoires et de coopération culturelle inédit et ambitieux fait d'allers-retours entre ici et ailleurs, entre élèves d'écoles supérieures et enseignants, entre pratiquants et spectateurs, entre partenaires culturels et institutionnels : faire l'expérience du travail de création, de la relation de chorégraphe à interprète et défendre un propos artistique, du studio au plateau, devant un public.

Cette année, la *Petite Université de la Danse* rassemblera Le Pont Supérieur de Nantes, l'Ecole du Québec, Le Laboratoire Rayonnant et REC. **Programme à paraitre en avril 2018**

Appel à hébergement

Nous lançons un appel à toute personne souhaitant accueillir un ou plusieurs étudiant-danseur.
Nous avons besoin d'héberger chaque participant du 23 au soir au 27 avril.
Si vous êtes intéressés, appelez-nous ou écrivez-nous : **02 41 96 14 90 / billetterie@thv.fr**.

REC * RENCONTRE DES ENSEIGNANTS CHORÉGRAPHIQUES

En partenariat avec le Département de Maine-et-Loire

A destination des enseignants de pratique chorégraphique de toutes disciplines, REC permet aux professeurs d'école de danse de devenir, le temps d'un projet, interprètes et de (re)vivre l'expérience de la création, du studio au plateau devant un public.

Julie Coutant et Eric Fessenmeier, de la cie poitevine La Cavale, accompagneront le groupe dans un travail autour de l'improvisation et le conduiront vers la création d'une pièce chorégraphique de format court, présentée sur scène en avril 2018.

Appel à candidatures : été 2017

stimuler
la recherche et la rencontre

Pendant toute la saison, le THV accueille sur son plateau des compagnies pour des durées plus ou moins longues, afin de leur permettre de roder leur travail artistique ou technique, en conditions réelles de représentation. La présence de ces artistes, en dehors ou en parallèle de la diffusion de leur travail, est précieuse et participe à la vie du théâtre, à son dynamisme et à son rayonnement.
Puisque les compagnies sont présentes quelques jours, c'est un temps privilégié pour organiser des rencontres, des ateliers, des répétitions ouvertes, des cours… Les spectateurs sont ainsi associés aux parcours de ces artistes et peuvent voir se déployer une démarche artistique, parfois sur plusieurs années successives.

DES RÉSIDENCES

21-25 août / CIE METIS * *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*
28 août-1er septembre / CIE LOBA * *Le roi des rats* (reprise)
4-15 septembre / COLLECTIF EDA * *Nos futurs*
25-27 septembre et 4-6 décembre / CIE PLUMES * *Le monde de Fada*
4-6 octobre / GROUPE VERTIGO * *Love and information*
30 octobre-3 novembre / CIE LOBA * *Waynack*
5-9 mars / CIE 29X27 * *Un seul être*
23-27 avril / CIE YVANN ALEXANDRE * *Petite université de la danse* (cf p.90-91)

DES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Venir à une répétition ouverte, c'est s'immiscer à un moment donné dans le processus de création et comprendre comment travaille chacun des artistes à son propre projet.
Et, pour les artistes, c'est se prêter à montrer un travail en cours et faire œuvre de pédagogie.

Vendredi 15 septembre - 18h / COLLECTIF EDA * *Nos futurs*
Jeudi 2 novembre - 18h / CIE LOBA * *Waynack*
Jeudi 8 mars - 18h / CIE 29X27 * *Un seul être*

DES ÉCHAUFFEMENTS OUVERTS

Pendant leur résidence au théâtre, les artistes chorégraphiques ouvrent gracieusement leur échauffement du matin aux danseurs professionnels (durée 1h).

mardi 12 et mercredi 13 septembre de 9h30 à10h40 / COLLECTIF EDA
Mardi 6 et mercredi 7 mars de 10h à 11h / CIE 29X27-M. GROOS & G. BOUILLY
23-27 avril- horaires à venir / CIE YVANN ALEXANDRE * *Petite université de la danse* (cf p.90-91)

Les cours et les répétitions sont gratuits **sur réservation (02 41 96 14 90)**.

découvrir

l'envers du décor

VISITEZ LE THV

Des loges, aux coulisses, en passant par la régie,
les cuisines et les passerelles,
nous vous emmènerons partout.
Venez découvrir les métiers et les lieux du théâtre :

Lundi 6 novembre * 18h30
Mardi 30 janvier * 18h30

Durée : 1h30 / TARIF : 2€ * gratuit pour les abonnés
Renseignements et réservations à la billetterie du théâtre :
billetterie@thv.fr / **02 41 96 14 90**

DES VISITES EN JOURNÉE
Des visites en journée sont ouvertes à différents groupes constitués, pour tous les âges : nous adaptons durée et contenu en fonction des visiteurs et du projet.
Contact : Maud Pierre dit Lemarquand - **02 41 96 87 20**

TARIF : 2€ PAR PERSONNE * gratuit dans le cadre d'un parcours avec le THV ou en parallèle à la venue à un spectacle.

vivre
pour soi et avec l'Autre

STAGES

Danse avec ton amoureux | Matthias Groos - Cie 29x27

Pour les amoureux, ou pas, danseurs ou non.

VENDREDI 10 NOVEMBRE * 19h-21h

Matthias Groos vous propose un atelier où le corps est appréhendé avec gourmandise pour partager ensemble un moment sensible, ludique et convivial.
Aucune compétence, aucun prérequis en danse n'est nécessaire, autre qu'un corps et un imaginaire disponibles. Laissez-vous tenter et guider, en toute confiance et complicité, en amoureux ou non. Les vrais & les faux couples sont acceptés, car en amour on se sait jamais trop où se situe la vérité, ainsi que les Duo et les Solo qui acceptent de se retrouver avec un amoureux ou une amoureuse d'emprunt !

TARIF : 20 € par duo

Danse contact et improvisation | Sylvère Lamotte - Cie Lamento

Danseurs professionnels et amateurs confirmés

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 JANVIER * 10h-16h

Ce stage met en œuvre l'expérience du contact, de l'interaction et du sensible et propose de travailler autour de notions physiques telles que l'axe, le poids et la gravité.
Ce week-end vise à développer le sens du touché et celui de la coordination (avec ses partenaires et soi-même), à expérimenter et acquérir la maîtrise de différentes tensions musculaires et respiratoires (et comprendre leur incidence sur le mouvement du corps), à se mettre à l'écoute de son propre corps et de celui des autres, à s'engager physiquement (en réalisant, par exemple, des portés hors axe ou des contrepoids proches du sol).

TARIF : 45 €

Ecriture et mise en voix | Fabien Donneau - Cie Plumes

Tout public

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 FÉVRIER * 10h-16h

Si vous aviez un mot à dire, un mot. Ce serait lequel ? Et la phrase que vous portez dans votre cœur... Là, ce que vous venez de dire avec ardeur. La parole filtrée par votre bouche, posez sur la feuille. Déposez les noms. Pensez à vous, déclarez-vous, soyez-vous mêmes, soyez autrui à travers lui, en parlant d'elle. Provoquons l'étincelle. Passons au révélateur. Apparaissons.
Passons du stylo au plateau avec vos mots. Avec la force et la tendresse.

TARIF : 45 €

Danse | Cie Osteorock - Carole Bonneau

Adultes / enfants

SAMEDI 18 NOVEMBRE * 11h-12h (4-5 ans) | 14h-15h30 (6-9 ans)

Dans un esprit bienveillant, ludique et accueillant,
Carole Bonneau apporte à chacun les outils pour danser, jouer de son corps d'une manière joyeuse, harmonieuse et créative. L'atelier mélange des apports techniques et des temps de jeu où la créativité de chacun est convoquée.
Une mise en situation riche. Tante venez avec votre neveu,
Grand-père venez avec votre petite-fille, Sœur venez avec votre sœur…

TARIF : 20 € par duo

Magie | Claire Chastel - Cie Le Phalène

Tout public

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 MARS * 10h-16h

Et soudain je me suis transformé(e) en boîte d'allumettes…
Un stage pour se raconter à travers la manipulation magique.
Ce stage fait entrer dans l'univers de la magie des objets. Il s'agira tout d'abord d'appréhender un vocabulaire magique, c'est-à-dire se constituer un répertoire de tours, divers et variés, mettant en scène des objets. Parallèlement à cela, des exercices ludiques permettront de constituer de l'intériorité, du jeu, du sensible, des histoires…
au-delà de la prouesse technique du tour : qu'est-ce que je ressens si mes lunettes disparaissent ?

TARIF : 45 €

Les inscriptions aux stages dont les artistes sont programmés pendant la saison 17/18 vous permettent de bénéficier du tarif réduit pour le spectacle de cet artiste.

Renseignements et réservations : **02 41 96 12 81** / billetterie@thv.fr

Bulletins d'inscriptions disponibles sur le site du THV.
Règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public.

BON À SAVOIR :

- Si vous faites le choix de vous inscrire à plusieurs stages, nous vous remercions de bien vouloir établir **un chèque par stage**.

- **Nous acceptons l'annulation d'une inscription 15 jours avant le stage** (délai suffisant pour ouvrir à d'autres stagiaires).
Passée cette date, si vous annulez, nous encaisserons votre chèque (sauf production d'un justificatif).

rencontrer
et se rencontrer

AUTOUR D'UN VERRE
Bar ouvert 1h après le spectacle.

EN BORDS DE SCÈNE
Patientez dans le hall quelques minutes après le spectacle
pour rencontrer les artistes à l'issue de certaines représentations.
Une occasion unique de dialoguer avec eux,
de poser vos questions et de partager vos ressentis.

DE FAÇON IMPROMPTUE
Laissez-vous surprendre, au fil de la saison, par des impromptus chantés, dansés, joués…
juste avant le spectacle. Résultats de week-end de stage, mises en valeur d'atelier
ou issus de partenariats avec des écoles ou des structures du territoire,
ces surprises rendent visible le travail créatif sous toutes ses formes,
égayent votre venue et participent à rendre le THV vivant.

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
Le THV est présent sur **Instagram** et **Facebook**. Nous y partageons notre quotidien,
l'actualité des spectacles, l'envers du décor… Rejoignez-nous et soyez au courant en
premier de ce qui se trame entre nos murs.

EN ÉCOUTANT LA RADIO
Chaque deuxième mardi du mois, le THV co-anime l'émission Kezako de Radio-G
de 18h10 à 19h : interview d'artistes, bons plans, comptes rendus, extraits audio…
écoutez le 101.5 fm !

EN LISANT LA NEWSLETTER
Une fois par mois, recevez les nouvelles du théâtre :
rappel des spectacles bien sûr mais aussi informations de dernière minute,
liens intéressants, programmations inédites…
Inscrivez-vous sur le site du THV ou envoyez un courriel à newsletter@thv.fr

ACCESSIBILITÉ
Le THV est accessible aux personnes à mobilité réduite
et la salle est équipée d'une boucle magnétique.
Nous vous remercions de bien vouloir nous signaler votre situation
à la billetterie, afin de vous garantir le meilleur accueil.

BON À SAVOIR

Le spectacle commence à l'heure annoncée.

L'entrée des spectateurs retardataires ne peut se faire que dans la mesure où elle est compatible avec le bon déroulement du spectacle et conformément aux indications données par le personnel qui vous accueille.

A l'heure de début du spectacle, les places numérotées ne le sont plus, et les places réservées, non payées et non retirées, sont remises en vente.

Les billets ne sont pas repris mais peuvent être échangés jusqu'à une semaine avant la date du spectacle, dans la limite des places disponibles pour le nouveau spectacle choisi.

L'interruption du spectacle, en cas de force majeure, au-delà de la moitié de sa durée ne peut donner lieu à remboursement.

Il est interdit de prendre des photos pendant les spectacles, avec ou sans flash.

Nous vous remercions de bien penser à éteindre complètement vos téléphones portables.

POUR VENIR AU THV

En voiture

En venant d'Angers-centre, suivre la direction Beaufort-Saumur (par la RD347).
En venant de l'A11, sortie 14, direction Cholet-Poitiers, puis sortie St-Barthélemy-d'Anjou.
Dans St-Barthélemy, suivre Théâtre de l'Hôtel de Ville.

En bus

Arrêt Jules Ferry - Ligne 4 (jusqu'à 20h50) **et ligne 4s** (de 21h à 00h30) - www.irigo.fr

guide
du spectateur

Abonnements à partir du 20 juin
Places hors abonnements à partir du 29 août

TARIFS

Hors abonnement

Tarif plein	**20€**
Tarif partenaires*	**17€**
Tarif réduit**	**10€**
Tarif groupe (à partir de 8 personnes)	**14€**
Forfait famille	**21€**

Pour les adultes et les (petits-) enfants, jusqu'à 15 ans inclus, d'une même famille.
Valable uniquement sur les spectacles portant la mention « forfait famille »

Tarif unique	**6€**

Valable uniquement sur les spectacles portant la mention « tarif unique »

ABONNEMENTS

Etre abonné, c'est épatant ! Cela permet de :

- **profiter d'un tarif avantageux** sur les spectacles, tout au long de la saison
- **être prioritaire** pour réserver ses spectacles, dès le 20 juin et jusqu'au 29 août (et avoir les meilleures places !)
- planifier son année et **ne rien louper**
- conserver son tarif **toute la saison** (dans la limite des places disponibles)
- faire des découvertes (**Osez tout !** Laissez-vous surprendre !)
- bénéficier de tarifs préférentiels **chez nos partenaires**, et aller voir ailleurs.
- **soutenir** le projet artistique et culturel du THV

3 spectacles

Tarif plein	**14€ la place**
Tarif partenaires*	**11€ la place**
Tarif réduit**	**8€ la place**

5 spectacles et +

Tarif plein	**11€ la place**
Tarif partenaires*	**9€ la place**
Tarif réduit**	**6€ la place**

*Tarif partenaires : Abonnés Le Quai, Théâtre du Champ de Bataille, Théâtre de Segré, Villages en Scène, Théâtre des Dames-Les Ponts-de-Cé, cartes Chabada, Cézam (sur présentation d'un justificatif).

**Tarif réduit : Jeunes - de 18 ans, étudiants - de 26 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, familles nombreuses, intermittents du spectacle (sur présentation d'un justificatif).

ABONNEMENT K-DO : 4 spectacles pour 32€ sur les spectacles à partir de janvier
(Souscription possible du 1er décembre au 15 janvier)

POUR CEUX QUI SONT GOURMANDS (15 SPECTACLES ET +)

Vous venez souvent, venez davantage !
Pour vous remercier de nous faire tant confiance, nous avons le plaisir de vous offrir un spectacle supplémentaire et de vous inviter à dîner avec une équipe artistique, à l'issue d'un spectacle de votre abonnement : dites-nous ce qui vous plairait.
Formulaire de vœux disponible à l'accueil du théâtre

BILLETTERIE

AU THÉÂTRE

De 10h à 12h et de 14h à 17h30 du lundi après-midi au vendredi soir.
Fermeture le premier jeudi après-midi de chaque mois.

PAR TÉLÉPHONE

Au **02 41 96 14 90**, aux horaires de la billetterie.
Les réservations par téléphone doivent être réglées sous 8 jours.
Passé ce délai, les places sont remises en vente.

PAR CORRESPONDANCE

A l'aide du bulletin détachable complété et accompagné du règlement par **chèque à l'ordre de « Régisseur de recettes THV »** ainsi que de vos éventuels justificatifs.

PAR INTERNET

Sur le site du THV (www.thv.fr) à partir du 20 juin

DANS LES BILLETTERIES PARTENAIRES (pour certains spectacles)

FNAC, Carrefour, Géant, magasins U

(Places hors abonnement uniquement. Le placement est aléatoire.)

NB : Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée, guichet et courrier confondus.
En cas d'affluence, le traitement d'un abonnement peut demander jusqu'à 15 jours de délai.

MOYENS DE PAIEMENT

Par **carte bancaire** au guichet ou en paiement sécurisé sur www.thv.fr
Par **chèque** à l'ordre de « Régisseur de recettes THV »
En espèces
Par **chèques vacances**
Par **prélèvement automatique** (Paiement en 3 fois / Autorisation à remplir (téléchargeable sur www.thv.fr) et RIB à fournir / Paiement du 1er tiers le jour de la souscription à l'abonnement.
Par **Pass Spectacle** ou **Pass Classe** selon les modalités strictes requises
Par **Carte Culture** Université d'Angers

THV

Théâtre de l'Hôtel de Ville
1 rue Jean Gilles – C.S. 40009
49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou cedex

Tél : **02 41 96 14 90**
billetterie@thv.fr
www.thv.fr

partenaires

Saint-Barthélemy d'Anjou

Le THV est le théâtre municipal
de la Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Région Pays de la Loire · Département de Maine-et-Loire Anjou · Ministère de la Culture et de la Communication

onda · voiCinages Spectacles vivants en Pays de la Loire · Radio G! 101.5 fm

Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire
CNDC - Centre national de danse contemporaine - Angers
PJP49 - Partenaires Jeune Public du Maine-et-Loire
PCGO - Partenaires Culturels du Grand Ouest

Le THV est signataire de la Charte Culture et Solidarité de la Région des Pays-de-la-Loire.

Le Club des Partenaires du THV

BPA · 3F Immobilière Podeliha Groupe ActionLogement · La Piautre Bière d'Anjou · Crédit Mutuel

Depuis plusieurs années, le THV développe un Club des Partenaires. Il s'agit d'un espace de rencontre entre le théâtre, la collectivité et les entreprises qui soutiennent les actions du THV dans le cadre du mécénat culturel et participent ainsi au dynamisme et au rayonnement de la ville sur l'agglomération angevine et l'Anjou.

Contact
Yannick Lechevalier, administrateur
y.lechevalier@thv.fr / **02 41 96 96 32**

I ♥ THV

Le mécénat individuel, un engagement personnel citoyen.

Spectateur occasionnel ou abonné compulsif, vous êtes attaché au THV et à ses actions. Vous souhaitez vous engager à nos côtés, c'est désormais possible grâce au mécénat individuel.

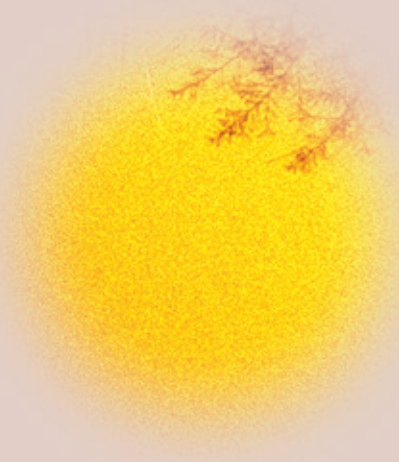
Faites un don pour soutenir le projet du THV : création et éducation artistique, accessibilité à tous les publics, rayonnement culturel du territoire, lien social…

Plus d'informations sur le mécénat sont à votre disposition à la billetterie ou sur le site internet.

Merci !

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1 – 1029753 / 2 – 1029754 / 3 – 1029755

Accueil et billetterie : Sandrine Bourgouin et Aurélie Goyat | billetterie@thv.fr * 02 41 96 14 90
Communication : Amélie Chanat | a.chanat@thv.fr
Secrétariat administratif : Hélène Fourmy | h.fourmy@thv.fr * 02 41 96 12 81
Accueil des artistes : Fred Gastineau | f.gastineau@thv.fr
Administration : Yannick Lechevalier | y.lechevalier@thv.fr
Régisseur : Richard Levain | r.levain@thv.fr
Direction technique : Nicolas Le Bodic | n.lebodic@thv.fr
Direction du service culturel et du THV : Brigitte Livenais | b.livenais@thv.fr
Action culturelle et relations publiques : Maud Pierre dit Lemarquand | m.pdl@thv.fr
Merci à Renée Le Devedec et Maryline Pouponneau
Merci à tous les artistes | les techniciens intermittents | les stagiaires |
les services de la Mairie qui travaillent avec nous pendant la saison.
Graphisme et mise en page : PYLGRIM - www.pylgrim.com



danse * musique * théâtre * cirque ...

Théâtre de l'Hôtel de Ville
1 rue Jean Gilles CS 40009
49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou
www.thv.fr - billetterie@thv.fr
02 41 96 14 90

Saint-Barthélemy d'Anjou

PYLGRIM Graphisme 2017