

Théâtre de l'Hôtel de Ville

THV

19
20



Saint-Barthélemy
d'Anjou 

spectacles en journée et éducation artistique et culturelle

Accompagner par une expérience sensible,
individuelle ou collective

Petite Enfance
Saint-Barthélemy-d'Anjou

Autour de la saison de spectacles, le THV travaille à la rencontre entre les oeuvres, les spectateurs, les artistes avec les pratiques artistiques et le milieu culturel.

Nous voulons favoriser et provoquer les échanges avec les oeuvres et leurs créateurs, accompagner les découvertes, vivifier et renouveler les imaginaires, respecter et valoriser la diversité des personnes et des modes d'expression, encourager les questionnements, nourrir d'idéaux, de beauté et de valeurs humaines...

Nous inventons ainsi pour chacun, selon son âge ou ses envies, un parcours, une rencontre privilégiée avec des artistes et créateurs.

Contact :

Maud Pierre dit Lemarquand

THV * Action culturelle

1 rue Jean Gilles – CS 40009 - 49180 Saint-Barthélemy-d'Anjou

02 41 96 87 20 | m.pdl@thv.fr

Spectacles en journée

choisir

La ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou et le THV accueillent les écoliers de Saint-Barthélemy gratuitement une fois par an.

Spectacle supplémentaire : 2€ par élève.

Accompagnateurs gratuits dans la limite d'un nb raisonnable.

NB : Certains spectacles sont en jauge très limitée. Nous serons peut-être amenés à modifier le nombre d'accompagnateurs, à l'inscription ou en cours d'année, afin de permettre à tous les enfants d'assister au spectacle. Nous vous tiendrons, évidemment, informé-es.

Pour information : les écoles non bartholoméennes venant au THV payent 6€ par élève en séance scolaire + les transports.

Vous trouverez dans ce dossier un descriptif succinct des spectacles programmés.

Une documentation supplémentaire sur chacun des spectacles est téléchargeable sur l'espace dédié aux enseignants sur le site internet du THV : www.thv.fr > accompagnement > enseignants /encadrants > spectacles en journée

L'équipe du THV est disponible pour vous guider dans vos choix

s'inscrire

Date limite des inscriptions : le mercredi 11 septembre.

Dès réception des fiches, nous étudierons l'ensemble des demandes et ferons notre maximum pour répondre au plus près des souhaits de chacun. Cependant, comme vous pouvez vous en douter, pour des raisons de capacité d'accueil ou d'âge requis, notre proposition ne correspondra peut-être pas exactement à votre demande.

Nous serons en mesure de vous donner une réponse à partir du 23 septembre.

venir au spectacle

Heure d'arrivée : 15 minutes avant le début du spectacle.

Pourquoi ?

- **Pour arriver au théâtre**, récupérer et distribuer les billets, éventuellement poser les manteaux, prendre le temps de se sentir devenir spectateur. Vous pouvez occuper ce temps à patienter, lire une histoire ou quelque chose sur le spectacle, faire un jeu calme d'entrée dans le spectacle...

-**Parce que les compagnies demandent à ce que tous les spectateurs entrent ensemble** dans la salle de spectacle (le spectacle l'exige : comédien en scène, effet spécial à préserver...). Nous devons donc attendre que tout le monde soit arrivé pour faire une entrée groupée en salle.

-**Pour faire entrer 200 personnes** dans une salle, ce qui ne peut se faire en 5 minutes. Chaque report d'arrivée reporte d'autant l'entrée en salle, même sur une entrée échelonnée.

Attente dans le hall

Le hall du THV est aussi le hall de la mairie de Saint-Barthélemy-d'Anjou. Des agents y travaillent et y reçoivent notamment des gens au service état civil. Nous vous remercions donc de veiller au maintien du calme parmi vos élèves afin de permettre aux services de pouvoir continuer à travailler.

En cas d'annulation de votre part

Vos réservations aux spectacles vous sont faites en priorité. Nous refusons donc à d'autres écoles la possibilité de voir le spectacle.

C'est pour cette raison qu'il est important qu'une annulation de votre part ne se fasse que dans des cas de force majeure ou suffisamment longtemps à l'avance (2 mois) pour que l'on puisse proposer à ces écoles les places libérées.

Installation dans la salle

Votre place vous est indiquée en salle par l'équipe du théâtre. Les enseignants et les accompagnateurs entrent dans la salle en même temps que leur groupe et restent avec lui pendant le spectacle. Une aide pour diriger et faire asseoir le groupe est la bienvenue.

Les accompagnateurs

Les accompagnateurs aussi occupent un siège. Il est donc indispensable de signaler leur nombre exact au moment de l'inscription.

NB : Certains spectacles sont en jauge très limitée. Nous serons peut-être amenés à modifier le nombre d'accompagnateurs, à l'inscription ou en cours d'année, afin de permettre à tous les enfants d'assister au spectacle. Nous vous tiendront, évidemment, informés.

Les billets

Ils sont à retirer le jour-même du spectacle à la billetterie

ils doivent être distribués aux enfants, même les plus petits, et aux accompagnateurs

autour des spectacles

avant/pendant/après le spectacle

Le tout petit enfant ne choisit pas d'aller au spectacle : c'est l'adulte qui choisit pour lui. Accompagner l'enfant au spectacle, c'est aussi être spectateur et être prêt à partager un moment de plaisir entre adultes et enfants.

Accompagner au théâtre un très jeune enfant, ce serait donc d'abord partager ce temps avec lui. Être là ensemble, pour regarder une même représentation, et être disponible pour l'aider « discrètement » à avancer là où il veut. Ce serait maintenir une présence attentive auprès de lui, une parole à son adresse pour qu'il puisse laisser libre cours aux émotions qui surgissent sans qu'il s'y attende, sans pour autant être envahi ou débordé, et ainsi continuer, s'il le désire, à regarder le spectacle.

Extraits de l'ouvrage « Les bébés vont au théâtre » Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon

au delà des spectacles

L'une des missions du THV est d'être un partenaire pour le développement de projets artistiques et culturels.

Des projets à imaginer et construire ensemble

Nous pouvons construire ensemble des projets en fonction des possibilités de chacun, et de la programmation du THV. N'hésitez pas à nous parler de vos souhaits, projets pédagogiques, d'écoles, de classes, ponctuels ou à long terme...

Exemples d'actions menées par le THV précédemment :

- * formation à destination des assistantes maternelles pour une pratique vocale différente avec les tout-petits, avec Mathilde Lechat*
- * ateliers de danse contemporaine - découverte et sensibilisation (GS-MS)*
- * ateliers de danse contemporaine - écriture d'une chorégraphie finalisée par une captation vidéo (CE2)*
- * ateliers de danse contemporaine - découverte du processus de création (Collégiens)*
- * ateliers de danse contemporaine autour de la thématique du corps dans l'espace (Lycéens)*
- * ateliers d'écriture SLAM et de mise en voix, présentation sur le plateau du THV (CE1-CE2)*
- * accompagnement à la création de leur spectacle de fin d'année d'élèves et d'enseignants, de collèges et élémentaires*
- * sur la thématique «réel /fiction, quel regard poser sur le monde ?», rencontres et ateliers avec une conteuse, un journaliste et une dessinatrice de presse (3èmes)*
- * ateliers de cirque (découverte et sensibilisation) (PS-MS-GS)*
- * création plastique avec une sculptrice et participation à une exposition collective au musée Joseph Denais de Beaufort en Anjou (CP-CE1).*

Renseignements et inscriptions :

Maud Pierre dit Lemarquand

02 41 96 87 20 - m.pdl@thv.fr

Les spectacles en journée

ÉVIDEMMENT ! / Lili DéSaStres

mardi 12 novembre / 9h15 + 10h30 - mercredi 13 novembre / 10h30

théâtre / à partir de 4 ans

Hors les murs : à la médiathèque de La Ranloue

SHELL SHOCK de Magali Mougel / Cie LOBA/Annabelle Sergent

mardi 26 novembre / 14h15

théâtre / à partir de 14 ans

POUR HÊTRE / Cie IETO

vendredi 6 décembre / 10h30

cirque / à partir de 6 ans

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS de Magali Mougel / Théâtre de Romette

lundi 16 décembre / 10h + 14h15 - mardi 17 décembre / 10h

théâtre / à partir de 7 ans

Hors les murs : à l'école de La Jaudette

MAELSTRÖM de Fabrice Melquiot / Théâtre du Rivage

mardi 11 février / 10h

théâtre immersif au casque / à partir de 12 ans

LA CALACA / Subliminati Corporation

vendredi 3 avril / 14h15

jonglage, marionnette et magie nouvelle / à partir de 8 ans

MULE / Collectif À Sens Unique

mercredi 15 avril / 15h

cirque / à partir de 6 ans

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? de H. Blutsch et B. Lambert / Théâtre de l'Ultime

jeudi 30 avril / 14h15

théâtre / à partir de 12 ans

Hors les murs : à la médiathèque de La Ranloue

CARGO, L'ARCHIPEL D'ETHER / Collectif a.a.O

jeudi 7 mai / 10h

danse et arts visuels / à partir de 6 ans

J'AI TROP PEUR / Cie du Kairos/David Lescot

mardi 19 / 14h15 - mercredi 20 mai / 10h

théâtre / à partir de 9 ans

Parce que la petite enfance est vive
Parce que l'enfance est joyeuse et turbulente
Parce que l'adolescence est une période tumultueuse et de découvertes
Parce que les jeunes spectateurs ne sont pas seulement les publics de demain mais bien aussi ceux d'aujourd'hui
Parce que la jeunesse nous chahute par le regard qu'elle porte sur elle-même
Parce que de nombreux artistes s'interrogent, questionnent et proposent de nouvelles formes à destination de la jeunesse
Parce qu'il est bon de vivre en famille ces périodes de mutations que sont l'enfance et l'adolescence
Entrons ensemble en Zone de Turbulences, ce festival pour les enfants de 3 mois à 99 ans et plus...

DU 2 AU 9 MARS - FESTIVAL JEUNE PUBLIC

ZONE DE TURBULENCES

FLY, COLTON, FLY / Et Compagnie et L'Insomniaque Cie

lundi 2 mars / 14h15

théâtre / à partir de 12 ans

LA SERPILLIÈRE DE MONSIEUR MUTT / MA Cie/Marc Lacourt

mardi 3 mars / 9h15 + 10h30 - mercredi 4 mars / 10h30

danse / à partir de 3 ans

Hors les murs : à la salle culturelle de La Cressonnière

CLÉ AMULETTE / Cie six monstres

mardi 3 mars / 10h

théâtre / à partir de 5 ans

Hors les murs : à la salle de La Gemmetrie

FILLES ET SOIE / Séverine Coulon Cie

jeudi 5 mars / 9h15

théâtre / à partir de 5 ans

LES HOMMES CISEAUX / Cie W3

jeudi 5 mars / 10h30

théâtre et lutherie sauvage / à partir de 4 ans

Hors les murs : à la salle de La Gemmetrie

ZUR / Entre et Sort

jeudi 5 mars et vendredi 6 mars / horaires à venir

Hors les murs : Salle Comédie - Site des Fresnaies, rue de La Paperie

JE SUIS PLUSIEURS / Cie Charabia/Mathilde Lechat

vendredi 6 mars / 9h30 + 10h45

musique et voix en mouvement / de 6 mois à 6 ans

Hors les murs : à la salle culturelle de La Cressonnière

LE COMPLEXE DE CHITA / Cie Tro-Héol

vendredi 6 mars / 14h15

marionnettes / à partir de 10 ans

GRRRRR / Cie SYLEX/Sylvie Balestra

lundi 9 mars / 9h et 11h15

danse / à partir de 3 ans

Hors les murs : à la médiathèque de La Ranloue

Evidemment

inspiré par *Les réflexions d'une grenouille*
de Kazuo Iwamura
Cie Lili DéSaStres

THÉÂTRE / 36 MIN
À PARTIR DE 4 ANS

EN JOURNÉE :
MARDI 12 NOVEMBRE/9H15+10H30 ET MERCREDI 13 NOVEMBRE/10H30

HORS LES MURS : MEDIATHEQUE DE LA RANLOUE

« Il est où mon coeur ? Ah il est là (en montrant la tête) Mais s'il était là ? (en montrant le ventre) »

Juchée sur une branche, à l'ombre d'un feuillage, ou parcourant les chemins, Grenouille découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son amie Souris.

En pleine nature, les deux compères observent le paysage, vont à la rencontre des autres animaux et se posent des questions : qu'est-ce qu'un visage ? Où commence le ciel ? Qui suis-je ? Qui es-tu ? Pourquoi la pluie ? Pourquoi rêve-t-on ? D'où vient la nuit et pourquoi est-elle noire ? Que signifie être en vie ?...

Inspiré des albums colorés de Kazuo Iwamura, ce spectacle invite à explorer l'univers sur les pas de deux personnages curieux et joyeux qui interrogent les évidences avec une grande simplicité. Par de courts dialogues au ton ludique, évidemment ! propose un éveil philosophique et onirique aux jeunes poseurs de questions.



Extraits du dossier de présentation écrit par la compagnie

disponible en intégralité sur le site du théâtre : www.thv.fr

Librement adapté et largement inspiré par "LES REFLEXIONS D'UNE GRENOUILLE" de Kazuo IWAMURA.

ÉVIDEMMENT... nous avons inventé une forme théâtrale pour représenter, jouer et partager à notre manière ce récit d'images dessinées.

ÉVIDEMMENT... nous avons gardé la pureté du trait, la profondeur du propos, les rythmes graphiques, et l'humour.

ÉVIDEMMENT... nous avons été inspirées par cette tendresse, cette joie qui émanent de ces deux-là, Souris et Grenouille, dont le rapport d'amitié, basé sur la totale tolérance de la nature de chacune, permet de s'interroger sans cesse sur le sens de la vie.

ÉVIDEMMENT... nous désirons rester dans la simplicité de ces albums et pouvoir intervenir dans des lieux pas forcément dédiés au théâtre, retrouver par exemple l'ambiance chaleureuse des bibliothèques et jouer au milieu des bouquins...

L'auteur japonais Kazuo Iwamura a imaginé de courtes histoires sous forme de vignettes colorées, huit par page séparées en deux colonnes, à lire dans le sens vertical. Avec une évidente simplicité, tant dans le dessin que dans le cheminement, c'est l'originalité d'un éveil philosophique et onirique qu'il propose aux jeunes poseurs de questions.

Juchée sur une branche, à l'ombre d'un feuillage ou parcourant les sentiers, une petite grenouille découvre le monde qui l'entoure avec son amie souris. Par de courts dialogues au ton ludique, tout est prétexte à observer, s'interroger et comprendre.

En pleine nature, les deux commères notent les ressemblances et les différences de leur environnement, vont à la rencontre des autres animaux et apprennent à mener une réflexion. Qu'est-ce qu'un visage ? Où commence le ciel ? Qui suis-je ? Qui es-tu ? Pourquoi la pluie ? Pourquoi rêve-t-on ? D'où vient la nuit et pourquoi est-elle noire ? Que signifie être en vie ? Le terrain d'exploration est vaste...

Sarah DESPOISSES, Jeunesse Livres.

Les origines du projet : du pourquoi au comment ?

« Ce livre fut offert à mon fils alors âgé de 6 ans.

Je m'y suis plongée et me suis régalée à recevoir les questions de cette grenouille, qui amène d'autres questions, puis d'autres encore...

Il n'y a ni malice, ni savoir, ni réponse, ni quoi, ni rien, «ni je sais, ni je sais pas»...

Juste l'étonnement partagé avec la souris son amie et d'autres personnages rencontrés en chemin.

Les enfants savent beaucoup - beaucoup de choses du monde qui les entoure.

La grenouille, elle, ne sait rien mais est avide de comprendre ce qui l'habite ».

«Il est où mon coeur ?

Ah il est là (en montrant la tête)

Mais s'il était là ? (en montrant le ventre)»

Francesca Sorgato



LA SERPILLERE DE M.MUTT

MA Cie / Marc Lacourt

DANSE / 25 MINUTES
À PARTIR DE 3 ANS

HORS LES MURS : À LA SALLE CULTURELLE DE LA CRESSONNIÈRE

EN JOURNÉE :

MARDI 3 MARS / 9H15 + 10H30 - MERCREDI 4 MARS / 10H30

Je crois que je cherche juste à jouer avec cette idée que l'art peut être partout. Il s'agit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent pour que les choses ne restent pas à leurs places et que les moutons dansent. Marc Lacourt

Marc Lacourt a toujours des idées incroyables lorsqu'il s'agit de faire danser les objets et d'en faire les protagonistes d'histoires extraordinaires... La saison dernière, dans Tiondeposicom, il se saisissait de scotch, de ficelle, d'une chaise et de planches de bois pour faire émerger monstres farfelus et personnages fantastiques ! Cette fois, c'est une serpillère qui devient star de la piste et idéale partenaire de danse. Et si ce bout de tissu gris et détrem pé, habituellement relégué dans un coin, se mettait à tourner dans les airs ou à danser tout seul comme par magie ? Avec la complicité des enfants, un jeu chorégraphique se crée et éveille de façon ludique notre regard sur l'art et le mouvement : un duo éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.

Projet lié au spectacle :



Classe en immersion - Danse

Cie Yvann Alexandre - du 11 au 15 mai > p.4



Zone de turbulences

Extraits du dossier de présentation écrit par la compagnie
disponible en intégralité sur le site du théâtre : www.thv.fr

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai.

C'est la vie de la serpillière Mutt et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski.

Elle glisse, tourne, saute joue avec nous s'arrête, attend, nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

C'est peut être un coup de foudre ou simplement un duo éphémère pour imaginer un grand jeu ou le rire se joue de l'ordre des choses.

Note d'intention

Il n'est pas rare de lire dans les journaux,

« Hier au musée. Une œuvre de Beuys (fettecke) a été malencontreusement détruite ».

Ou la baignoire de kippenberger ou encore les pochoir de Bansky nettoyés à coup de karcher.

Ces œuvres sont toutes passées sous la serpillière d'un homme ou d'une femme de ménage qui a fait place nette. Celui si, ou celle si, pensant bien faire et ne voyant pas dans telle peinture ou tel objet, une œuvre d'art. Il ou elle a nettoyé, frotté et parfois... jeté.

Bien sur ça me fait sourire. Tant d'efforts de réflexion balayés en deux minutes c'est absurde.

Ca me rend triste aussi parce que je ne verrai plus ces œuvres.

Mais aussi plus largement, je m'interroge sur ce geste involontaire qui révèle combien nous sommes différents, face à l'art par exemple.

Pourquoi cette peinture ou cette danse qui me touchent tellement, ennuient mon voisin ou laissent indifférent, voire énervent un ami

Je voudrais construire une danse comme un jeu dans le désordre ou l'ordre est à inventer ensemble

Une danse qui peut prendre pour partenaire une mappemonde, un tableau une plaquette de beurre.

Pourquoi pas un trio entre une table, un tapis et une cuillère ou un corps de ballet de pomme de terre ou une danse du petit doigt ou un solo de l'urinoir de Duchamp

Toutes ces choses qui peuvent être si différentes et devenir des histoires extraordinaires.

Je veux garder cette proximité avec les enfants déjà développée dans la pièce « Tiondeposicom ».

Les inclure, tenter de les rendre actifs dans ce qu'ils voient.

Je veux, à ma façon joyeuse, semer avec eux des petits cailloux et regarder avec sourire une sculpture de Beuys, de Duchamp ou une danse immobile.

Le début

Je pense commencer sur une surface blanche de forme inégale ou les enfants seraient placés à 20 centimètres (distance de sécurité qu'une femme ou un homme de ménage doit maintenir entre lui et l'oeuvre)

Dans un coin une serpillière grise qui peut se télécommander pour tourner avancer, reculer, ou danser.

Peut être aussi quelques tableaux en référence à l'art.

Et tout commence de façon parfaite, propre, la danse sera joyeuse voir épique.

Une serpillière bien à sa place.

La fin

Je voudrais finir avec les enfants, qu'ils franchissent la zone blanche pour dessiner,danser et continuer ensemble une œuvre éphémère dont chacun pourra prendre un morceau.

Je crois que je cherche juste à jouer avec cette idée que l'art peut être partout. Il s'agit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent pour que les choses ne restent pas à leurs places et que les moutons dansent.

LES HOMMES CIZEAUX

Compagnie W3

**THÉÂTRE ET LUTHERIE SAUVAGE /40 MINUTES
À PARTIR DE 4 ANS**

HORS LES MURS : SALLE DE LA GEMMETRIE

EN JOURNÉE :
JEUDI 5 MARS / 10H30

Que sait-on des Hommes Ciseaux ? Les Hommes Ciseaux consomment du papier. Beaucoup. Et toujours pour s'amuser, car les Hommes Ciseaux sont d'un naturel joueur.

Sortis d'une feuille de papier, nés avec tout ce qu'il faut pour couper, chiffonner, déchirer, enrrouler... ils transforment, pour notre plus grand bonheur, tout ce qu'ils touchent en merveilles. Des petits riens qui vibrent, planent ou se déploient : des instruments de musique, des jouets animés ou volants... A la frontière entre artistique et quotidien, la cie W3 s'est spécialisée dans la lutherie sauvage et cherche la musique là où on ne l'attend pas.



Zone de turbulences

Extraits du dossier de présentation écrit par la compagnie
disponible en intégralité sur le site du théâtre : www.thv.fr

Note d'intention

Nous aimons tout deux le livre papier sous sa forme classique. Nous savons aussi qu'un enfant découvre ce média de façon très personnelle. Les plus grands ont souvent le réflexe, nous ne jugeons pas qu'il soit bon ou mauvais, d'accompagner l'enfant vers la lecture, et de l'accompagner vers une façon de lire, ne pas le déchirer, le feuilleter, le prendre dans le bon sens etc.

Dans ce spectacle nous voulons essayer de retrouver, tout du moins de rechercher cet état de liberté dans l'approche première du livre. L'enfant ne voit pas d'emblée d'un livre qu'il raconte une histoire tout comme le spectateur de notre livre à découper. Notre livre à découper est une simple grande affiche de papier.

Ainsi ce spectacle pourra ou pourrait aussi remettre le spectateur dans la position d'un enfant qui voit dans le livre seulement ce qui le constitue, le papier. C'est ce rapport à la matière constituante du livre et de l'histoire que l'on raconte, qui amène notre nouvelle création vers le jeune public.

La lutherie sauvage

Les instruments de ce spectacle sont conçus selon le principe de la lutherie sauvage. Le propos n'est pas de recycler les objets mais de les sublimer en recherchant leur musicalité, pour faire entrer l'extraordinaire dans l'ordinaire et faire chanter le quotidien. La musique devient alors accessible à tous, ludique, étonnante. Nous fabriquerons nous mêmes nos instruments en direct. Il s'agit, devant cette grande affiche en papier de rechercher la façon de sortir un son, pour découvrir différemment le papier. Nos premières recherches ont abouti à des utilisations diverses du papier pour produire un son :

- flûte ou sifflet en papier, bombarde (le papier est instrument mélodique à part entière)
- rouleaux de papier de différentes tailles (instruments percussifs)
- pétards
- partitions de papier trouées pour componium (boîte à musique qui lit des bandes de papier perforée)
- actions simples sur le papier, déchirer, froisser, remuer, découper...
- porte voix ou lecteur de vinyle (le papier est caisse de résonance)

Construction d'objets en papier

Par des techniques d'origami ou de patrons de coutures adaptés au papier, les objets de narration seront construits également en direct.

Nos recherches tournent autour de techniques simples. Le défi est de faire que les temps de construction soient assez courts pour ne pas pénaliser le rythme de la narration et pour envisager des temps de constructions collectives avec les spectateurs. Ainsi nous avons retenu : moulins, objets volants, boomerangs, avions, oiseaux, hélicoptère armure, collerette, masque de cheval...

JE SUIS PLUSIEURS

Compagnie Charabia

**MUSIQUE ET VOIX EN MOUVEMENT /30 MIN
DE 6 MOIS À 6 ANS**

HORS LES MURS : SALLE CULTURELLE DE LA CRESSONNIÈRE

EN JOURNÉE :
VENDREDI 6 MARS / 9H30 ET 10H45

Mathilde Lechat, chanteuse, danseuse, conteuse et exploratrice sonore, s'intéresse à l'altérité : ce qui nous unit, nous réunit et nous distingue les uns des autres. Ce concert poétique est un jeu de rencontres entre la voix, la musicalité des mots et le chant, les instruments, le silence et le rythme, le geste et le corps dansant. Au cours d'un spectacle intime, doux et sobre à la fois, les deux interprètes invitent les spectateurs, grands et petits, à écouter, imaginer, rire, deviner, rêver et rencontrer l'autre librement. Un voyage sensible, une aventure musicale immersive et intime, de la poésie pure... à hauteur d'enfant.



Extraits du dossier de présentation écrit par la compagnie
disponible en intégralité sur le site du théâtre : www.thv.fr

La partition musicale a été élaborée en parallèle du travail d'observation et de recherche de matières, pendant les résidences en immersion auprès des tout-petits et des élèves, à partir des improvisations et du collectage de paroles sur la thématique de l'altérité menés par Mathilde Lechat et accompagnée musicalement par Samuel Foucault.

Pour cette nouvelle création, Mathilde Lechat poursuit son approche de la voix soliste contemporaine sans frontières, qu'elle travaille comme une matière sonore aux timbres diversifiés, une voix aux facettes multiples : parlée, parlée-chantée, bruitée, percussive, mélodique... Son approche expérimentale des musiques du monde par l'écriture de chants en langues inventées, élaborées à partir de phonèmes singuliers et d'ornementations, ouvre une porte sur des sonorités inhabituelles. Dans son travail de musicienne-compositrice, elle cherche à mettre en lumière l'importance de la musique vocale et instrumentale en tant que prolongation de la prosodie de la langue parlée, avec ses régularités temporelles, son rythme fait de syllabes longues et courtes, sa dynamique émotionnelle par le choix des timbres et des hauteurs de la parole. Toute langue a sa poésie et sa propre musique. C'est nourrie de cette expérience et de sa culture des musiques venues d'ailleurs, qu'elle laisse son imaginaire vocal traverser les textes et les poèmes écrits par ses soins dans des langues diverses et donnés à entendre dans plusieurs versions selon la trame dramaturgique des différents formats de spectacles.

Mathilde Lechat et Samuel Foucault partagent cette expérience des musiques du monde, de la musique improvisée, du jazz... Ils ont en commun une approche ouverte de la musique, travaillant avec précision chacune des esthétiques qu'ils traversent dans leurs projets artistiques.

Samuel Foucault développe un travail d'écriture et d'improvisation avec la contrebasse qui lui permet d'expérimenter différents modes de jeu pour transformer le son et obtenir des sonorités riches d'harmoniques, pures ou saturées. Il construit un langage musical à la fois mélodique et rythmique, avec une approche dynamique issue de sa pratique du jazz et des musiques expérimentales.

La partition musicale de *Je suis plusieurs* est constituée de compositions leur offrant la liberté de développer une poésie sonore élaborée à partir d'une palette d'esthétiques (jazz, blues, groove...), de sons, de timbres, d'énergies, de langages, de rythmes, sans oublier la part essentielle du silence résonnant. L'altérité musicale est bien réelle entre les deux interprètes et composée de jeux de couleurs tout en nuance, qui ouvrent sur des imaginaires où fourmillent émotions, curiosité, audace.

La partition chorégraphique est intimement liée au travail d'écriture de la musique et de la voix.

En effet, Mathilde Lechat expérimente la relation corps et voix depuis de nombreuses années, autant dans son travail d'expression artistique que dans son travail pédagogique de transmission. Dans sa précédente création, *Dans les plis de mes rêves*, elle écrit une pièce qu'elle intitule *Coeur*, dans laquelle elle associe la voix et le geste corporel en inventant un langage-signe intuitif qui correspond aux mots et aux phonèmes qu'elle prononce, qu'elle souffle et chuchote, qu'elle expulse dans l'espace, comme si elle cherchait la place du son avec son corps entier. L'association geste-voix-langage devient un jeu rythmique, jubilatoire et burlesque.

Pour *Je suis plusieurs*, elle approfondit cette recherche d'un langage commun et imbriqué du corps et de la voix. Elle travaille le rebond des mots dans le corps, la posture du corps lorsqu'une émotion émane d'un chant, la danse en résonance avec la musique et le silence.

Le mouvement et la danse s'inscrivent dans un espace bien délimité, central et intime. Le travail de présence des deux interprètes, et la relation qu'ils ont aux instruments de musique qu'ils jouent créent une partie essentielle du visuel de spectacle. Ainsi, il est primordial d'occuper l'espace dans son intégralité tout en cherchant à travailler la dynamique de la relation à deux, à différencier des lignes, des courbes, des qualités de mouvements ou de déplacements, qui permettent de ne pas épuiser l'espace de jeu, de renouveler l'imaginaire de chaque instant, tout en restant en connexion avec la voix, le texte et la musique.

La présence de la contrebasse comme troisième personnage, de taille démesurée, est également source de jeu et de transformation. Elle devient masque, visage, corps, voix du musicien. Elle occupe une place importante sur le plateau et devient charnelle, impressionnante, absurde et expressive.

GRRRRR

Cie Sylex

DANSE / À PARTIR DE 3 ANS
25 MINUTES

HORS LES MURS : À LA MÉDIATHÈQUE DE LA RANLOUE

EN JOURNÉE :
LUNDI 9 MARS / 9H ET 11H15

Les animaux font partie du monde des enfants. Les reconnaître et les imiter est un jeu. Les livres, les films, les fables aiment en dévoiler les secrets. Ici, c'est la danse qui les esquisse. Au centre d'un grand cercle formé au sol par les enfants, grâce à un impressionnant costume fait de peau, poils, plumes, laines, écailles... le corps d'une danseuse se transforme à vue. De la chenille au cheval, du tigre à l'oiseau, couche après couche et mue après mue, naît un drôle de bestiaire d'animaux hybrides à jambes de... danseuse ! Entre rituels imaginaires et des danses traditionnelles, «Grrrrr» est une performance sauvage et joyeuse, libératrice.

Projet lié au spectacle :



Classe en immersion - Danse

Cie Yvann Alexandre - du 11 au 15 mai > p.4



Zone de turbulences

Extraits du dossier de présentation écrit par la compagnie
disponible en intégralité sur le site du théâtre : www.thv.fr

PRESENTATION

Cette pièce chorégraphique est née de l'envie de partager un moment de danse avec un public jeune, à partir de 3 ans. L'envie est aussi de proposer une pièce ludique qui fasse découvrir la dimension anthropologique que porte la cie SYLEX/ Sylvie Balestra depuis des années. Une sorte de rituel dans la vie quotidienne de la communauté-classe semblait appropriée. L'art des rituels dansés du monde entier vient nourrir l'imaginaire de cette pièce.

Les animaux-totems s'empare de la danseuse le temps du spectacle.

Thèmes abordés : ANIMAL, RITUEL, DANSE

Les animaux sont familiers aux enfants qui, même s'ils ne les ont jamais vus, les connaissent bien. Les livres, les films, les fables, les spectacles leur en dévoilent tous leurs secrets.

Ce thème de l'animal, très accessible pour un jeune enfant, permet à la danseuse de proposer des univers très différents selon les animaux évoqués.

Grâce à des accessoires de différentes matières : poil, laine et paillettes, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Apparaît alors un bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse. Ces différents animaux fournissent une large palette de mouvements qui vont de l'extrêmement doux à l'extrêmement énergique.

L'animalité c'est aussi ce que nous ne nous permettons plus de faire avec nos corps domestiqués : respirer fort, se secouer, se frotter, ramper et laisser libre cours à son mouvement. Grrrrr n'a pas peur du grrrrrotesque ! Les animaux ont toujours été le support imaginaire de transgressions et de catharsis, pouvant représenter celui que l'on veut être, celui dont on a peur, pour l'enfant, c'est un miroir et écran de projection infini. La danse se limite aux 3 mètres de diamètre du cercle fait par les enfants.

L'écriture chorégraphique utilise trois dimensions de l'espace :

- 1. Ras de sol avec reptations, déplacements sur le ventre et retournements (varans, chenilles, animal en hibernation)
- 2. Quatre pattes : félin, ours, grenouille
- 3. Debout : cheval, animal à sabots et les oiseaux

La danseuse n'imité pas un animal en particulier mais des mobilités et dynamiques différentes, permettant à chacun peut faire sa propre interprétation. De l'animal sauvage, elle se transforme en animaux plus domestiqués et finir en volatiles. La danse est donc dans une très grande proximité. L'enfant découvrira que la danse peut-être minimale et engager une toute petite partie du corps (oeil, bouche, mains), ou au contraire l'engager tout entier dans la jubilation du mouvement.

Cette proximité permet une complicité entre la danseuse et les spectateurs.

La dimension rituelle est une part importante de cette danse : se mettre en cercle et accompagner ce moment magique. Le regard de tous les enfants permet l'éveil de la danse et toutes les transformations de la danseuse.

À la fin de la danse, restent au centre du cercle toutes les peaux de bêtes (mues) qui forment une sorte d'animal-totem.

Pour clôturer cette expérience joyeuse et sauvage, Grrrrr nous invite tous à nous mettre en mouvement, petits et grands, dans un grand bal final qui poursuit le rituel collectivement. La danseuse proposera aux enfants qui sont assis, de se lever et de prendre la main de ses voisins et de faire une ronde. Si cette ronde se passe bien (écoute, attention, rythme) la danseuse proposera des gestes issus de sa propre danse pour construire, au fur et à mesure, une ronde dansée où tous les élèves dansent ensemble au même rythme. Cette ronde peut être reprise et augmentée dans des séquences de motricité.

Suivi	Reçu le	Tableur	Satori	Conf.Env
THV				

A retourner avant le mercredi 11 septembre

voeux

Petite-Enfance
Saint Barthélemy-d'Anjou

Structure.....
 Référent.....
 Téléphone.....
 Courriel où vous joindre facilement.....

Pour chaque spectacle, merci d'indiquer :

- le nombre d'enfants et le nombre d'accompagnateurs.

Indispensable : ils prennent une place chacun lors des spectacles !

- deux choix d'horaires idéaux pour vous (si vous ne pouvez en mettre qu'une, je vous remercie de bien vouloir m'expliquer pourquoi afin que je puisse mieux respecter votre choix)

Nous ferons tout pour respecter vos voeux.

Votre inscription n'est garantie qu'en fonction du nombre de places disponibles.

Nous vous confirmerons les dates et horaires à partir du 20 septembre.

- Evidemment * Cie lili Désastres**
 Nb d'enfants.....
 Nb d'accompagnateurs
 Séance idéale Choix 1.....
 Choix2
- La serpillère de M.Mutt * MA cie**
 Nb d'enfants.....
 Nb d'accompagnateurs
 Séance idéale Choix 1.....
 Choix2
- Les hommes ciseaux * W3 cie**
 Nb d'enfants.....
 Nb d'accompagnateurs
 Séance idéale Choix 1.....
 Choix2
- Je suis plusieurs * Cie Charabia**
 Nb d'enfants.....
 Nb d'accompagnateurs
 Séance idéale Choix 1.....
 Choix2
- Grrrr * Cie Sylex**
 Nb d'enfants.....
 Nb d'accompagnateurs
 Séance idéale Choix 1.....
 Choix2